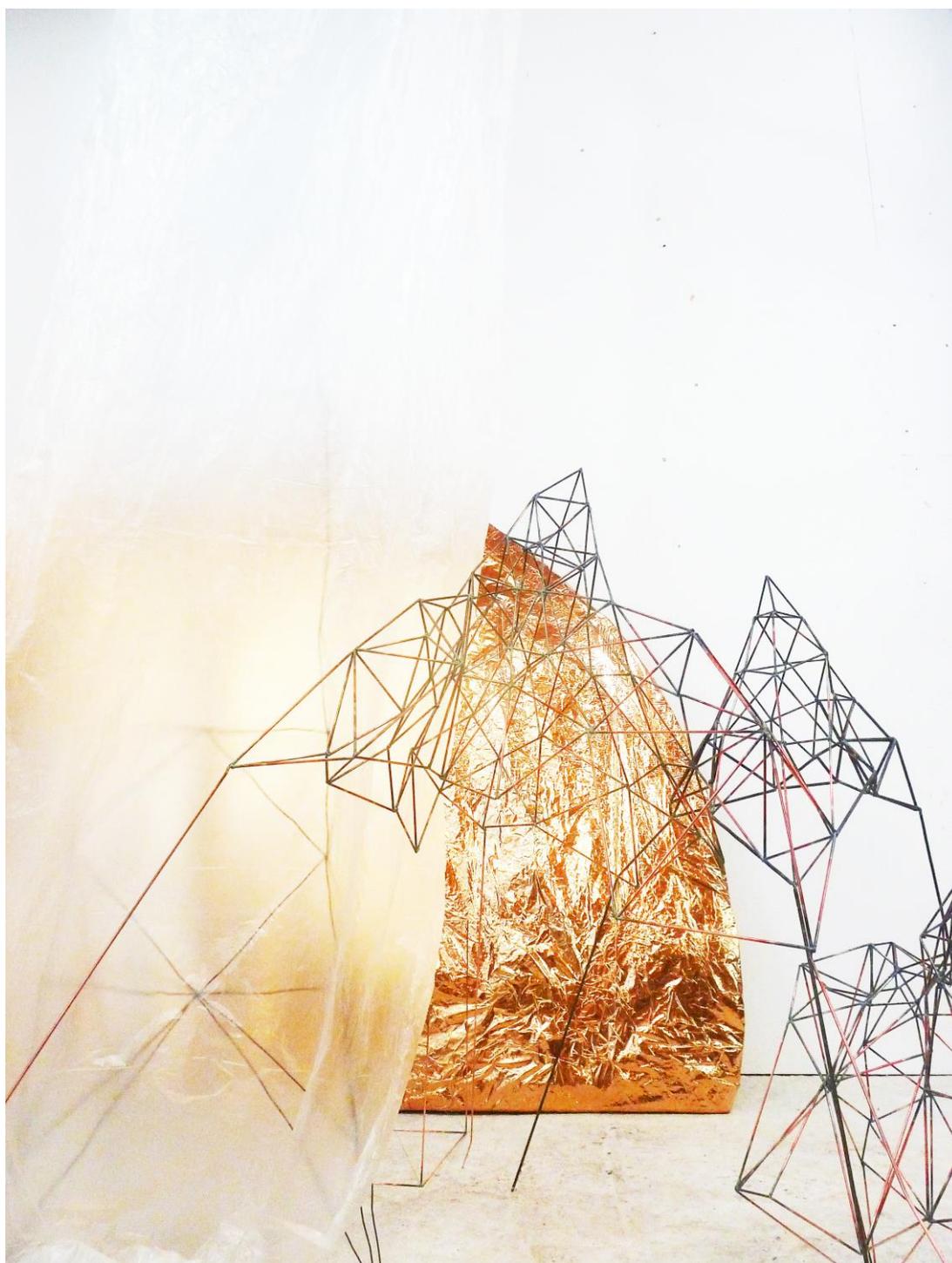


Dénature

Carte blanche à Anais Dunn

30.11.2017 → 19.01.2018



Vue d'atelier, 2017 © Anais Dunn

Dénature

Carte blanche à Anaïs Dunn

30.11.2017 → 19.01.2018

Interruption du 24 décembre 2017 au 7 janvier 2018

Vernissage le jeudi 30 novembre 2017 à 19h



Les vagues comme des petites montagnes, 2016, faïence rouge, 90 x 80 cm © Anaïs Dunn

Pour sa Carte blanche à l'ECLA, Anaïs Dunn investit l'espace du Carré avec des installations qui trouvent leur genèse dans ses observations de la nature, et plus particulièrement des outrages subis par celle-ci. A travers sa démarche plastique, elle pose un regard critique sur les actions répréhensibles que l'Homme fait subir à son environnement.

Des formes en papier imprégnées d'huile noire, des sculptures gonflables réalisées en sacs plastiques, des sculptures-pylônes en fil de fer, des bâches translucides agissant comme filtre occultant, sont autant de réflexions sur la vulnérabilité de notre environnement naturel. Elle convoque ainsi la notion de « *dénature* » pour qualifier cette nature travestie, souillée et affaiblie par les agissements inconséquents de l'humanité et collecte dans une pharmacie des échantillons de verre contenant ses revendications.

Démarche de l'artiste

Mon travail s'anime avec le concret et l'immatériel, deux pôles de recherches.

Je tente d'exprimer le presque imperceptible. Explorer un courant d'air, le rendre visible et lui donner une forme, ou représenter son existence. L'invisible et son immensité. Explorer mes obsessions, aller vers quelque chose d'inconnu et de connu à la fois.

J'utilise le métal, le bois, la couverture de survie, le verre ou la terre. Par leurs propriétés fondamentales, ils me permettent de décliner un vocabulaire pour imaginer des impressions vécues.

Je cherche à confronter des notions infimes : de lumière, de lenteur, de mouvement ou de vibration, à des matériaux polluants ou pouvant évoquer des actes répréhensibles. Le plastique et les matériaux pétrochimiques sont aujourd'hui répandus sur la totalité de la terre, des mers. Je tente d'interroger le climat actuel, les enjeux environnementaux, écologiques et sociaux.

L'immatériel (l'éphémère de l'instant, les cycles perméables, le caractère de l'inconscience, les vibrations de lumière) détermine le sens de mes recherches, les lectures et les références qui planent sur mon travail, et amène des réflexions proches d'un spirituel ou d'un sacré quelconque. Je suis fascinée par les artistes qui travaillent avec des notions d'impossible : Bill Viola, Ann Veronica Janssen, Olafur Eliasson, Roman Signer ; ou liées à des expéditions particulières : Laurent Tixador, Pierre Malphettes ou encore Pierre Huyghe.

Le rapport du corps à l'espace, sa gravité, son ancrage tant bien dans le sol que dans l'univers, est une notion qui m'importe dans ma démarche artistique.

Nous pouvons baisser la tête et regarder l'objet, lever les yeux en regardant une suspension, projeter notre regard à l'horizon, se plonger entièrement dans une vidéo. J'aime l'idée d'un paysage divers, dans lequel on puisse s'immerger, un paysage sculptural.

C'est ce qui m'amène à travailler l'installation, un paysage visuel tout autant que sonore. J'oscille entre l'abstraction et le figuratif. Mes recherches se basent sur ce que j'observe dans la nature, et de la part active de l'homme sur son environnement.

Anaïs Dunn

Anaïs Dunn / Parcours

Née en 1984, vit et travaille à Brest.

Expositions

- 2017 Vitrum Balticum, Kaunas, Lithuania
Exposition collective dans le Cloître de Tréguier, Côtes d'Armor
Sculpture *in situ*, Landivisiau, Finistère
- 2016 European Glass Context, Grønbechs Gård, Bornholm, Danmark
Expédition[s], Strasbourg, Bas-Rhin
Ateliers Ouverts 2016, Strasbourg, Bas-Rhin
Sortie de résidence, Traon Nevez, Morlaix, Finistère
- 2014 Demoiselles de Verre, Claret, Hérault
- 2013 Zone, Douarnenez, Finistère
- 2012 European Glass Context, Danemark
Trans_verre #1, Musée/Centre d'Art du Verre de Carmaux, Tarn
Bouillons de culture, Galerie Mad, Strasbourg
SiO₂nH₂O, 2ème partie de la Biennale du verre 2011
Éclats ! Le Musée se met au verre... contemporain, Musée Würth, Erstein, Alsace
- 2011 Exposition des Diplômes, École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg
Maxi-Mini, Galerie L'atelier, Paris
Séance Tenante, FRAC Alsace, Sélestat, Bas-Rhin
- 2010 La Belle Ouvrage, avec la collection du FRAC Aquitaine, Pôle Expérimental des Métiers d'Art, Nontron, Dordogne

Résidences

- 2016 Sémaphore de l'Île Wrac'h, Aber Wrac'h, Finistère
Traon Nevez, Morlaix, Finistère
- 2015 Supergel, Douarnenez, Finistère
- 2013 Supergel, Douarnenez, Finistère

Formation

- 2011 DNSEP mention Art, Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR), Bas-Rhin
- 2010 ERASMUS Edinburgh College of Art, Scotland
- 2009 DNAP mention Art, Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR), Bas-Rhin
- 2004 DMA Sculpture Métal, ENSAAMA, Paris, Ile-de-France
- 2002 Baccalauréat STI Arts Appliqués, Périgueux, Dordogne

Publications

- 2017 Catalogue d'exposition *Vitrum Balticum*, Meno Parkas Gallery, Kaunas, Lituanie
- 2016 Catalogue d'exposition *European Glass Context*, Borholm Art Museum, Danemark
Ateliers Ouvert 2016, Parcours choisis, Strasbourg, Bas-Rhin
- 2014 Catalogue d'exposition *Demoiselles de Verre*, Halles du verre, Claret, Hérault
- 2012 Catalogue d'exposition *European Glass Context*, Borholm Art Museum, Danemark
- 2011 Catalogue d'exposition *Éclats ! Le Musée se met au verre... contemporain*, Musée Würth, Erstein, Bas-Rhin

Contact de l'artiste

Site Internet : <http://anaisdunn.wixsite.com/anaisdunn>

Email : anaisdunn@yahoo.fr

Vues d'expositions



Le Sommet, création *in situ*, Landivisiau, 2017 © Anaïs Dunn



Respirations, création *in situ*, Supergel, Douarnenez, 2013 © Anaïs Dunn



*Cela fait toujours du bien de parler de la pluie et du beau temps
ou L'incontrôlable mécanique des pollutions intérieures, exposition Demoiselles de Verre, 2014, Halle du Verre, Claret.*



Geysers, exposition Bouillons de culture, 2012, Galerie Mad, Strasbourg.



*Cela fait toujours du bien de parler de la pluie et du beau temps
ou L'incontrôlable mécanique des pollutions intérieures,
exposition Éclats! Le musée se met au verre... contemporain, 2012, Musée Würth, Erstein.*



De l'air !, exposition des Diplômes, 2011, Ecole Supérieure des Arts Décoratifs, Strasbourg. [Voir la vidéo](#)

Revue de presse

Le Télégramme, 3 mai 2016

Traon Nevez. Fin de séjour pour Anaïs Dunn

Publié le 03 mai 2016



Au terme de son séjour d'un mois en résidence sur le site de Traon Névez, au Dourduff-en-Mer, Anaïs Dunn a présenté quelques-unes de ses réalisations et ébauches, dans la grange, dans le séchoir, la galerie et le lavoir. En mai, ce sont Pierre Laigret et Emmanuelle Renard qui réaliseront peintures et

sculptures dans cet environnement calme et propice à la création, tandis que les deux Maries, Tridon et Janvier, prépareront les 2e rencontres Céramiques des 4 et 5 juin. Contact : anaisdunn@yahoo.fr

Le Télégramme, 28 avril 2016

Traon-Nevez. Exposition d'Anaïs Dunn

Publié le 28 avril 2016



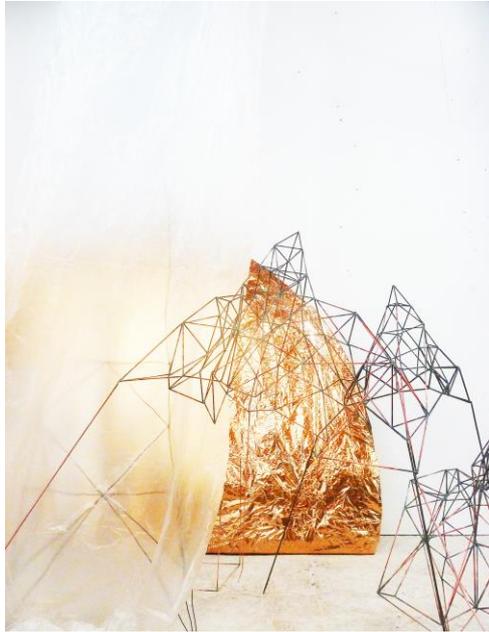
Si le temps de la fin de semaine le permet, Anaïs Dunn exposera certaines de ses créations en extérieur.

Depuis le début du mois d'avril, le site de Traon-Nevez, au Dourduff-en-Mer accueille en résidence, Anaïs Dunn, artiste tréhoussienne ayant effectué des études d'art et parallèlement passionnée de bateau, et dont le travail parle d'eau, d'air, qu'elle mixe parfois. Ses matériaux de choix sont la couverture de survie, le verre, le bois, le métal, la céramique, la voile de spi pour l'extérieur. Techniquement, elle utilise aussi la linogravure, les fumées, les éléments gonflables et les sons d'eau, en particulier.

Conformément à la politique de l'association Traon-Nevez concernant l'accueil d'artistes en résidence, Anaïs Dunn présentera

en fin de séjour, vendredi et samedi et dimanche, quelques-unes de ses réalisations, de 11 h à 19 h, sur le site de Traon-Nevez.

Visuels disponibles pour la presse



Vue d'atelier, 2017 © Anaïs Dunn



Les vagues comme des petites montagnes, 2016, faïence rouge, 90 x 80 cm © Anaïs Dunn



Forme stable, 2017, acier, dimensions variables
© Anaïs Dunn



Sculpture for space, Act II : Questionning
ressources, 2017, technique mixte, 350 x 100 cm
© Anaïs Dunn

L'ECLA

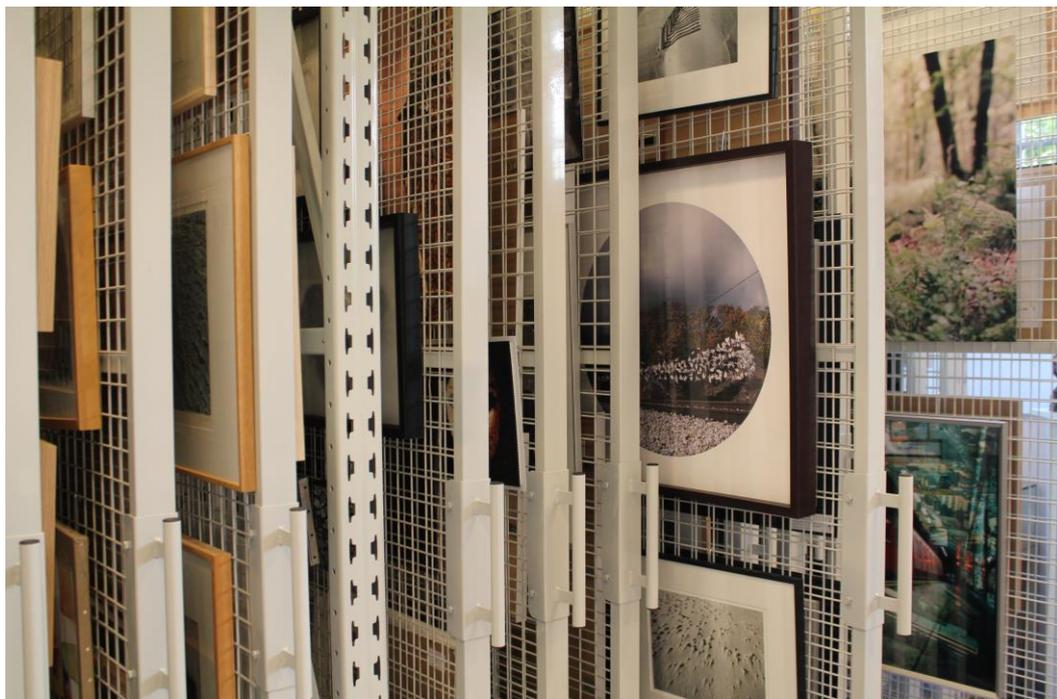
L'ECLA (Espace Clodoaldien de Loisirs et d'Animation) est une association à but non lucratif loi 1901 affiliée à l'IFAC (Institut de Formation, d'Animation et de Conseil). Basée sur les principes de l'éducation populaire, elle s'est fixée comme objectif de favoriser la rencontre et l'épanouissement de chacun en développant un projet culturel, artistique et de loisirs pour tous.

L'ECLA est administré par un Conseil d'Administration composé de 24 membres : élus bénévoles, de droit et invités. Afin de mener à bien son action, l'association est subventionnée par la ville de Saint-Cloud et le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine.

L'Artothèque

Créée par l'ECLA, l'Artothèque est aux œuvres d'art ce qu'une bibliothèque est aux livres : un lieu qui réunit des œuvres destinées à l'emprunt. L'Artothèque a pour vocation de faciliter l'accès à l'art contemporain en proposant son service de prêt d'œuvres aux particuliers, établissements scolaires, associations, collectivités et entreprises.

L'Artothèque réunit 300 œuvres d'art en dépôt, représentant près de 80 artistes contemporains. Peintures, dessins, estampes, photographies et vidéos composent ce fonds en constante évolution.



Chaque année, une programmation d'expositions temporaires, à caractère monographique ou thématique, donne à voir le travail d'artistes contemporains au sein de l'espace d'exposition de l'Artothèque.

Afin de sensibiliser les publics à l'art contemporain, l'Artothèque propose des actions de médiation à partir de son fonds d'œuvres et de sa programmation (vernissages, rencontres avec les artistes, visites guidées, performances, ateliers, etc.).

Dénature

Carte blanche à Anaïs Dunn

30.11.2017 → 19.01.2018
 Interruption du 24 décembre 2017 au 7 janvier 2018

Informations pratiques

Artothèque – ECLA
 Le Carré
 3 bis rue d'Orléans – 92210 Saint-Cloud
 01 46 02 53 91
 artotheque@ecla.net

Coordinatrice de l'Artothèque : Aurélie Chardin

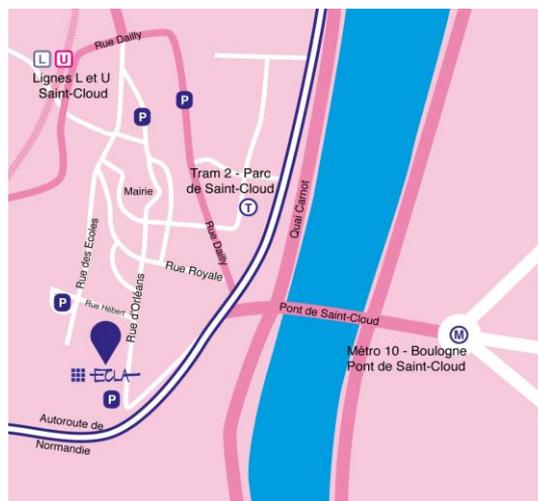
Entrée libre
 Du lundi au vendredi de 10h à 19h
 Samedi de 10h à 18h

www.ecla.net
 Page Facebook : Artothèque ECLA

Accès

En transports

- Métro ligne 10, arrêt Boulogne – Pont de Saint-Cloud.
- Transilien ligne L et U, Gare de Saint-Cloud (SNCF Saint-Lazare/Versailles ou Saint-Nom-La-Bretèche)
- Tramway T2, arrêt Parc de Saint-Cloud.
- Bus 52, 72, 175, 460 : arrêt Parc de Saint-Cloud.



En voiture

Au niveau du pont de Saint-Cloud, prendre la bretelle d'accès à l'autoroute A13 et sortir avant de rentrer sur l'autoroute, direction avenue du Palais ou Saint-Cloud centre-ville.

Stationnement

Deux parkings payants sont situés à proximité de l'ECLA :

- Parking Vinci au début de la rue d'Orléans
- Parking de la place de Lessay, accès par la rue des écoles