LES ACTIONS DE L'ECLA

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2016 - 2017

















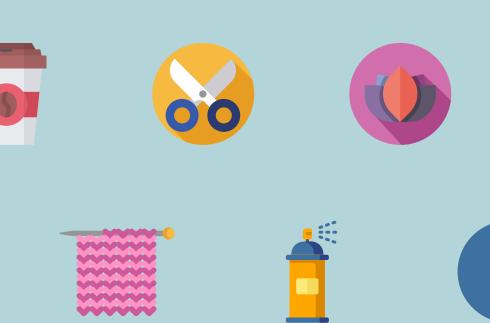




























SOMMAIRE

PRÉAMBULE 5
L'ASSOCIATION - NOTRE HISTOIRE 6
PROJET ASSOCIATIF 2017 / 2020 7
ANIMER - CRÉER - APPRENDRE - ÉCHANGER 8
LA VIE DES SECTEURS
LA MUSIQUE12
ART DRAMATIQUE ET CIRQUE
CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE
LES ARTS NUMÉRIQUES16
LES ARTS PLASTIQUES
LA DANSE
FORME ET BIEN-ÊTRE19
STATISTIQUES
L'ARTOTHÈQUE
LE SO ART CAFÉ
NOS PARTENAIRES31
RAPPORT DE GESTION
COMPOSITION DU CA

Icônes : Freepik, Nikita Golubev et Smashicons de Flaticon, Élise Guillaume Photographies : ECLA, Derek Truninger, Alex Jones, Michal Parzuchowski, So Flow, Lucas Sankey, Samuel Zeller, Annie Spratt, Miguel Á. Padriñán, Klimkin

PRÉAMBULE

omme chaque année, nous vous présentons nos rapports d'activité et de gestion, le bilan et les objectifs souhaités. Nous voudrions vous faire partager quelques constatations qui devraient influer nos propositions.

Nous devons réagir de plus en plus rapidement devant les demandes d'un public qui rajeunit, de la part des jeunes dans les ateliers qui va grandissant et qui est attirée par des curiosités toutes neuves que lui découvrent son environnement et l'actualité ; cela nous demande créativité et motivation.

Le caractère très sain de notre gestion s'accompagne de prudence et de rigueur ; nous avons augmenté très modérément le tarif de nos ateliers (1%), nous maintenons strictement le coût des adhésions et nous élargirons aux stages les réductions habituelles de l'ECLA. Mais il faudra nous tourner vers d'autres formes de financement puisque les subventions sont simplement reconduites ou réduites.

Les effectifs de nos ateliers restent stables, ce qui signifie certes une grande fidélité mais aussi la nécessité pour nous de nous tourner vers de nouveaux publics, les nouvelles familles installées à Saint-Cloud ou les entreprises qui ne nous connaissent pas. Cette notoriété à étendre est un enjeu capital.

Nos propositions futures sont structurées par notre projet associatif adopté lors de l'AG de décembre 2016 ; elles reposent essentiellement sur l'ouverture vers l'art avec l'Artothèque, la convivialité avec le So Art Café, le jeune public avec les stages à la carte et les partenariats avec les écoles ainsi que la santé avec le projet culture à l'hôpital.

Ce déploiement n'existerait pas sans l'implication et l'esprit de recherche de nos permanents et de nos intervenants, ni sans le soutien régulier et attentif de la municipalité.

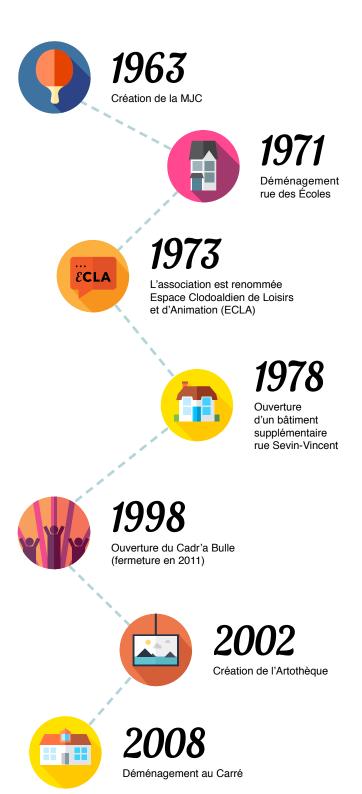
Mais la vie de l'ECLA ne peut être riche sans la participation en plus grand nombre des bénévoles. C'est de leurs idées et de leurs suggestions apportées dans les instances participatives (assemblée, CA, bureau) que viendront le développement et la qualité renouvelée de l'association.

Marie-Geneviève Combes

Présidente

Marc Minier
Vice-Président

L'ASSOCIATION: NOTRE HISTOIRE



1 a Maison des Jeunes et de la Culture a été créée en 1963 par Madame Michèle Choiset (Conseillère Municipale) et son activité a commencé dans différents lieux : la gare désaffectée du Parc de Saint-Cloud, une salle de spectacles, rue des Écoles, et une salle de réunion (centre social), rue de l'Yser. La 1ère activité proposée fut le tennis de table.

En 1971, le maire, M. Jean-Pierre Fourcade, décide d'entreprendre des travaux dans un bâtiment provisoire (rue des Écoles), et d'y installer la MJC. En 1973, la MJC compte 500 adhérents. L'appellation MJC n'étant pas forcement bien reçue, l'association est renommée Espace Clodoaldien de Loisirs et d'Animation (ECLA), mais Jean-Pierre Fourcade tient à ce que l'acronyme MJC reste, dans le but d'affirmer sa première vocation. Les ateliers culturels et artistiques, les groupes de mise en forme côtoient alors la salle de tennis de table et celle de couture.

L'ECLA connaît un franc succès et l'ouverture de nouveaux ateliers rend nécessaire une extension matérielle. En 1978, la municipalité aménage une maison bourgeoise située rue Sevin-Vincent. En 1980, 900 adhérents participent aux activités.

En 1998, un lieu de détente et d'animations dédié aux jeunes, appelé Cadr'a Bulle s'ouvre. Les collégiens et lycéens peuvent se rencontrer, discuter ou pratiquer en commun des activités proposées par des animateurs. Il fermera en 2011.

Par ailleurs, l'ECLA désire faire venir les familles et faciliter leur inscription. Soutenue par la ville, l'association propose une politique de réduction des tarifs et la mise en place d'un quotient familial.

En 2002, l'Artothèque est créée. Projet unique sur le Département, il est basé sur le prêt d'œuvres d'art aux particuliers, associations, collectivités et entreprises.

Le développement de l'ECLA est constant au fil des années et les locaux ne suffisent plus pour accueillir les adhérents. La municipalité prend vite conscience de la demande du public et le maire, M. Bertrand Cuny, saisit l'occasion d'acheter au ministère des Finances un bâtiment annexe « le Double du Grand Livre ». Restauré par la ville, « le Carré » est inauguré en 2008 par le maire, M. Éric Berdoati, et l'ECLA s'y installe durant la saison 2008/2009.

LA VOCATION DE L'ASSOCIATION

L'ECLA a pour objet de favoriser l'autonomie et l'épanouissement des personnes, de permettre à tous d'accéder à l'éducation et à la culture, afin que chacun participe à la construction d'une société plus solidaire.

Pour réaliser son objet, l'ECLA se propose de mettre à disposition du public, dans le cadre d'installations adaptées, et avec le concours de professionnels salariés ou bénévoles, des activités dans les domaines socioculturel, culturel, social, sportif, économique, etc.

À l'écoute de la population, l'association participe au développement local, en agissant en partenariat avec les collectivités locales et territoriales

L'ECLA est porteur d'un projet basé sur les principes de l'Éducation Populaire « l'éducation tout au long de sa vie dans un échange réciproque de savoirs » et adapté aux spécificités de son public.

PROJET ASSOCIATIF 2017 / 2020

Cultivez vos envies

En validant le nouveau projet associatif 2017/2020 « *Cultivez vos envies* » lors de l'Assemblée Générale 2016, l'ECLA s'est doté d'un outil de travail à même de fédérer professionnels et bénévoles autour d'objectifs communs.

Ce projet, dont la mise en œuvre est effective depuis le 1er janvier 2017, doit permettre à l'ECLA de s'adapter aux transformations qui impactent notre société : transition écologique et numérique, ruptures économiques, évolution des institutions ; en développant des actions adaptées aux attentes et aux besoins de la population. Il s'appuie sur la nécessité d'innover, d'inventer de nouvelles formes de partenariats pour construire des communautés d'actions permettant aux acteurs, dont les statuts différent les uns des autres, de s'unir et de mettre en commun moyens et compétences au service d'un même objectif.

Il s'articule autour de 4 axes stratégiques :

AXE 1 : ADAPTER L'OFFRE D'ACTIVITÉS

L'offre de l'ECLA est la condition première de sa durée et de son développement. Une attention permanente doit donc être portée à celle-ci pour qu'elle réponde aux attentes des adhérents et aux conditions économiques du moment.

AXE 2: FAVORISER RENCONTRES ET ÉCHANGES ENTRE ADHÉRENTS

Au-delà de la pratique d'une activité, la majorité des adhérents (adultes) recherchent à l'ECLA un lieu de loisir et d'animation, où ils ont plaisir à rencontrer d'autres personnes, à échanger avec elles, tout en se livrant à leur hobby.

L'ECLA doit rechercher les circonstances qui favorisent ce bien-être dans la pratique d'une activité. C'est en effet cette caractéristique de l'association qui conduit de nombreux adhérents à se tourner vers l'ECLA de préférence à d'autres

L'enfant plus encore que l'adulte ne peut se construire qu'en relation avec l'autre. Pour les plus jeunes, il s'agit donc de développer une gamme de situations et d'activités pratiques dans lesquelles ils expérimentent le lien à l'autre.

AXE 3: S'OUVRIR À DE NOUVEAUX PUBLICS

La contrainte financière que connaissent les ménages les conduit à limiter le nombre d'activités auxquelles ils ont recours. Pour compenser cette réduction d'affluence, l'ECLA doit être attentif à s'adresser à de nouveaux publics, en particulier le public jeune.

AXE 4 : CRÉER DE NOUVEAUX PARTENARIATS POUR UNE ACTION COMMUNE

La création au 1er janvier 2016 de la Métropole du Grand Paris (MGP), a eu pour conséquence la dissolution des intercommunalités laissant place à douze territoires dont le périmètre a été fixé par l'Etat. La ville de Saint-Cloud fait désormais partie du Territoire 4, baptisé Paris Ouest la Défense (POLD), établissement public qui regroupe 11 villes des Hauts-de-Seine. Ce nouveau territoire offre de nouvelles opportunités de travail en réseau et de partenariats avec des villes limitrophes et leurs structures dédiées aux activités culturelles, artistiques, sportives, etc. et plus généralement avec les collectivités locales. Ces pratiques de coopérations pourront s'appuyer sur des échanges ou des mises en commun de moyens (prêt de matériel, de local) mais aussi sur la mise en commun de ressources humaines.

LES ACTIONS POUR LA SAISON 2017/2018

En 2017/2018, plusieurs actions seront menées :

- Demande de reconnaissance d'intérêt général (nov./déc. 2017),
 Modification des statuts et du règlement intérieur (AGE déc. 2017),
 Transfert de l'activité langue de l'ADEI (association des échanges
- Mise en place d'une signalétique extérieure ECLA-Artothèque (ville de Saint-Cloud),
- Inscriptions aux activités en ligne : développement d'une interface de e-commerce pour la saison 2018/2019 ,
 Évolution de la politique tarifaire (seniors, demandeurs d'emploi,
- Rédaction du projet pédagogique et éducatif en direction de la jeunesse



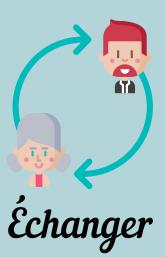


Animer



Créer





L'ÉDUCATION NON FORMELLE

"ECLA se positionne comme un acteur éducatif dans un cadre non formel. S'appuyant sur le principe qu'il est possible d'apprendre à tout moment, tout au long de sa vie, nous intervenons lorsque l'école est finie ou lors du temps libre.

Ce temps personnel dont chacun dispose offre de multiples possibilités d'apprendre et d'augmenter ses connaissances et compétences.

Les actions, ateliers et stages que nous proposons permettent ainsi au plus grand nombre, enfants, adolescents et adultes, d'acquérir et d'approfondir ses connaissances et savoir-faire.









LES ATELIERS

24 domaines

es ateliers constituent le cœur du projet de l'ECLA-Artothèque et quel que soit son âge, chacun peut satisfaire ses envies de découverte, de création et de détente. 80 ateliers hebdomadaires sont proposés aux enfants, adolescents et adultes, répartis dans quatre domaines : arts visuels, arts de la scène, culture scientifique et technique et forme et bien-être. Tous les ateliers sont encadrés par des professionnels et sont abordés sous l'angle du loisir. Collectifs (hormis la musique, proposée en individuel et collectif), ils favorisent l'action à la théorie, le processus au résultat et le questionnement à la solution.



Forme et bien-être

Culture scientifique et technique













LA MUSIQUE	12
ART DRAMATIQUE ET CIRQUE	14
CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE	15
LES ARTS NUMÉRIQUES	16
LES ARTS PLASTIQUES	17
LA DANSE	18
FORME ET BIEN-ÊTRE	19

1936 adhérents









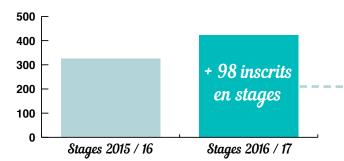




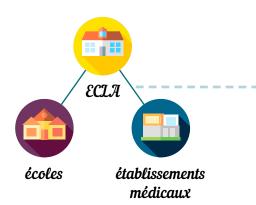
1936 adhérents ont participé aux différentes activités ou emprunté des œuvres à l'Artothèque au lieu de 1983 la saison passée. Il s'agit de la deuxième saison consécutive où nous enregistrons une baisse du nombre d'adhérents.

2140 inscriptions

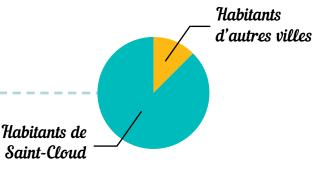
Malgré la baisse des adhésions, le nombre d'inscriptions aux ateliers est stable avec 2140 inscrits contre 2150 en 2015/2016.



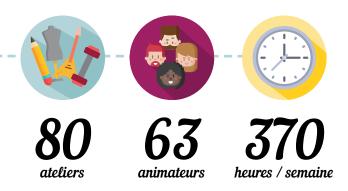
Par ailleurs, nous enregistrons une forte augmentation des inscriptions aux stages avec 423 participants contre 325 en 2015/2016. Cette augmentation s'explique par la mise en œuvre de deux nouvelles formules : « Format poche » pour les adultes et « À la carte » pour les enfants, adaptées aux évolutions d'organisation et au rythme des familles avec des activités programmées le samedi ou pendant les vacances scolaires.



Enfin, l'association a accompagné les demandes des structures éducatives (écoles) ou de santé (établissement médico psychologique ou psychiatrique) dans la mise en œuvre de projets (danse, théâtre, exposition) en mettant à disposition différents moyens matériels et/ou humains.



87,50% des inscrits sont clodoaldiens (85.85% en 2015/2016) et 12,50% proviennent des villes limitrophes : Garches, Rueil-Malmaison, Vaucresson, Ville d'Avray, Boulogne Billancourt ou plus éloiquée comme Paris.



80 ateliers différents, encadrés par 63 animateurs-techniciens, ont été programmés pour un volume horaire annuel d'activité de 11 070 heures (370 heures / semaine).

Certaines activités ont vu leur effectif diminuer, particulièrement dans les secteurs de la danse et des arts plastiques pour adultes. Nous avons été contraints de fermer plusieurs ateliers dont le nombre d'inscrits était trop faible. L'inadéquation entre l'offre et la demande, la programmation de certaines activités peuvent expliquer ce fléchissement et pour y remédier, nous avons poursuivi le développement de la formule au semestre sur 15 séances en direction du public

24 événements

En complément de ces activités, 24 événements ont été programmés tout au long de la saison dans notre espace d'exposition, dans la salle E. Bond, au So Art Café, dans la coursive ou bien dans les lieux de nos partenaires : ville de Saint-Cloud, MJC de Chaville, la Celle Saint-Cloud, Sceaux ou la Seine Musicale lors de l'inauguration de ce nouveau temple de la musique. Ces temps forts ont permis aux adhérents de présenter leurs créations lors d'expositions, de concerts ou de spectacles, et aux artistes professionnels de se produire.



LA MUSIQUE

Le niveau des inscriptions est stable et la saison a été marquée par de nombreux projets. La mise en place du projet associatif a permis de préciser l'intérêt d'une relation triangulaire entre animateurs, adhérents et la direction pour le suivi et la progression des adhérents. La démarche pédagogique axée sur le développement des ateliers en petits groupes a été poursuivie lorsque cela était possible. Les ateliers d'ensemble, notamment en musiques actuelles ont été particulièrement accompagnés avec de nombreuses occasions de se produire en public. Ces temps s'inscrivent dans notre volonté de proposer un parcours musical favorisant le décloisonnement et la collaboration entre ateliers.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

• 13 ET 14 DÉCEMBRE

Ateliers Musiques Actuelles

Ateliers ouverts et concerts de poche (présentation avec l'atelier danse contemporaine de Nathalie Vénuat, présentation aux parents de l'atelier du dispositif Import-Export et des dates de concerts).

• 14 JANVIER

Showcase de l'ensemble Jazz de Franck Filosa À la médiathèque.

• 25 ET 30 JANVIER

Interludes musicaux des ateliers d'instruments du lundi et du mercredi

À la demande de certains animateurs, des concerts d'adhérents ont été mis en place à mi-parcours dans l'année. Même si ces présentations constituent une motivation pour les adhérents et les animateurs, elles restent coûteuses en temps et en énergie et ne pourront être systématiquement reconduites.

• 1^{ER} FÉVRIER

Journée MAO

À l'initiative de Damien Sarret en collaboration avec Jean-Michel Collet. Présentation aux enfants et adolescents des possibilités de création, d'enregistrement et des logiciels afin d'éveiller leur curiosité sur ces nouvelles technologies.

• 11 MARS

Showcase à la médiathèque : Lottie et la chorale enfant

Lottie alias Charlotte Perrin, animatrice d'éveil musical, a proposé un concert de 30mn pour présenter quelques titres de son dernier album « Vagabonde » dont la sortie était prévue au printemps 2017. Elle a présenté également en première partie quelques chansons avec la Chorale des enfants de l'ECLA. Cette formule est très intéressante puisqu'elle fait le lien entre le travail des enfants en ateliers et le parcours de musiciens professionnels de leurs animateurs.

22 MARS

Festival Chœurs en fête - Ville de la Celle Saint-Cloud.

L'ECLA a été sollicité par la MJC La K'bane à Boucan et la ville de la Celle Saint-Cloud pour participer avec l'atelier Gospel/soul animé par Abyale Desraisses à cette première édition de Festival de Chant Chorale. L'atelier de l'ECLA associé à l'atelier de Sèvres a réalisé une performance très appréciée par le public venu nombreux les écouter. Participaient également à cette soirée des ateliers de la Clef à Saint Germain en Laye et de la K'Bane à Boucan.

20 MARS - 18 AVRIL - 2 MAI

Projet Point d'oreille

Dans le cadre du Projet d'Education Artistique et Culturelle (PEAC), nous avons a été sollicité par l'Ecole du Centre de Saint-Cloud pour proposer des ateliers autour du thème « point de vue » visant à amener les enfants à aiguiser leur regard sur une œuvre, tout en participant à une création. Jean-Michel Collet, technicien son, a mené 3 séances avec la classe de CE1B afin de réaliser une bande son (prise de son dans le Parc de St Cloud, interviews et enregistrements de textes par les enfants) puis restitution de la bande sonore avec un échange sur les aspects artistiques et techniques. C'était un projet très intéressant mais qui aurait nécessité plus de séances (seulement 3h pour ce projet).

• 6 AVRIL

Enregistrement de groupes de Musiques actuelles en studio / Import-export

Bien que l'organisation (date pendant les vacances de printemps) pose quelques problèmes de présence des musiciens, ce temps est très apprécié des groupes de musiques actuelles. Ayant communiqué la date très tôt aux parents, la quasi-totalité des membres des groupes étaient présents et ont enregistré 4 morceaux. Cette expérience proposée aux jeunes est intéressante dans leur parcours, puisqu'elle leur permet de se retrouver dans une situation professionnelle, de s'écouter et se corriger. Elle fédère également les groupes avant les temps de concert.



20 AVRIL

Participation à l'inauguration de La Seine Musicale

Sollicité par le département des Hauts-de-Seine pour participer à la journée d'inauguration consacrée aux conservatoires et écoles de musiques du département, Franck Filosa a composé un ensemble pour l'occasion avec les ateliers de l'ensemble Jazz et le Big Band.

Une belle occasion de faire connaitre l'ECLA, tout en découvrant ce nouveau temple musical exceptionnel.



9 AU 16 MAI

Semaine de la musique

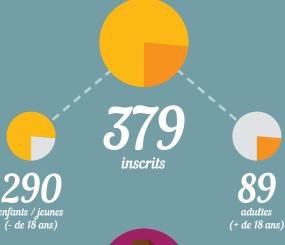
Cette semaine de la musique, sur la thématique de la musique latino-américaine, a proposé un programme riche et varié : bal cubain en ouverture avec un groupe éphémère composé de musiciens de l'ECLA et du conservatoire de Saint-Cloud animé par Abraham Mansfarrol, auditions et concerts des élèves tout au long de la semaine au So Art Café, concert professionnel avec le groupe Y'en A sextet et les groupes de musiques actuelles en première partie, exposition d'un photographe et d'un peintre adhérent de l'ECLA. Une belle fréquentation du public et une passerelle entre professionnels et amateurs sur les différents temps de cette quatrième édition.

A noter que cette semaine deviendra désormais une biennale en alternance avec le Festival de danse.

CHIFFRES CLÉS



13
activités





18 intervenants



ART DRAMATIQUE ET CIRQUE

eux ateliers d'improvisation théâtrale ont été créés pour adolescents et adultes. Ils sont animés, en alternance, par 2 comédiens professionnels enrichissant ainsi le programme pédagogique. Les ateliers théâtre pour les enfants 6/8 ans et souffle et voix adultes ont été fermés en raison d'un trop faible nombre d'inscrits.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS



La semaine du théâtre

10 spectacles mettant en scène jeunes, adolescents et adultes ont été programmés, auxquels ont assisté 490 specta-

Les portes ouvertes

Au mois de juin, des portes ouvertes ont été organisées par les ateliers d'improvisation théâtrale et de théâtre 6/7 ans pour présenter une séance de travail. Par ailleurs, les ateliers d'improvisation théâtrale de Saint-Cloud et de Suresnes ont participé à une semaine commune.

Les ateliers cirque pour enfants ont conclu la saison avec 2 spectacles présentés aux parents.

OCTOBRE 2016 À MAI 2017

Action scolaire : projet théâtre avec l'Ecole Saint-Joseph

- 30 élèves de la classe de CM1 de Mme Clémence Jomier,
- Intervenant théâtre de l'ECLA: Gilles Martin,
- 15 séances d'1h30 et une représentation dans la salle de théâtre de l'ECLA.

Cet atelier d'initiation au théâtre d'une durée totale de 22h30 proposait aux enfants de découvrir les notions du jeu théâtral. Le travail fut axé sur des exercices collectifs ou individuels à caractère souvent ludique et à l'étude d'un texte mis en scène et joué dans la salle E. Bond.

CHIFFRES CLÉS créneaux intervenants

CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Tois ateliers ont été reconduits : échecs, robotique et rockettry challenge, ce dernier ayant « décollé » cette année (passé de 3 à 8 inscrits). Ouverture d'un nouvel atelier intitulé « maquettes et bricolage » en collaboration avec Les p'tits archis suite à un stage qui a été très apprécié.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

• 18 FÉVRIER

Trophée de la robotique

À la ferme du Manet à Montigny le Bretonneux avec 6 participants à l'atelier.

• 22 FÉVRIER

Animation Échec géant au So Art café

Après une première animation autour d'un jeu d'échec géant au So Art café qui avait été très apprécié, Guillaume Lestrelin a organisé une animation autour du jeu ouverte à tous, cette animation a permis de promouvoir l'atelier.

• 18 MARS

Rockettry Challenge

Campagne d'essai au musée Safran (77) puis qualification pour la finale nationale les 20 et 21/05. La finale s'est déroulée à Biscarosse, impliquant une logistique qui n'était pas prévue à la rentrée (transport, hébergement). Les 5 enfants ayant participé étaient ravis et ont fait preuve de réactivité et d'adaptation, ils sont arrivés 30è /52.

6 AU 13 JUIN

Exposition maquettes sur la Coursive

Les élèves de l'atelier ont présenté leurs dernières créations accompagnées d'une frise temporelle relatant l'histoire des grands courants architecturaux.

PERSPECTIVES

Ce secteur assez diversifié dans ses offres a fait l'objet d'une recherche pour proposer d'autres activités notamment sur des ateliers scientifiques. Nous testerons de nouvelles propositions la saison prochaine dans le cadre de stages afin d'orienter notre offre (ex. Police scientifique).

CHIFFRES CLÉS activités intervenants

LES ARTS NUMÉRIQUES

'atelier photo adulte a été reconduit alors que l'atelier adolescents a été supprimé. Deux nouveaux ateliers, jeux vidéo et animation stop motion ont été proposés en modules sur l'année avec modélisme en 3D pour les plus grands. Un atelier design graphique pour adultes a été ouvert avec 3 modules et la possibilité de s'inscrire sur l'année ou sur un ou deux modules. Le Festival Surex n'a pas été reconduit.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS



8 OCTOBRE

Portes ouvertes

Promotion de l'atelier photos et de l'atelier design graphique avec l'organisation d'un studio photos et initiation au logiciel Photoshop pour les familles. Celles-ci pouvaient réaliser une « Une de journal décalée ».



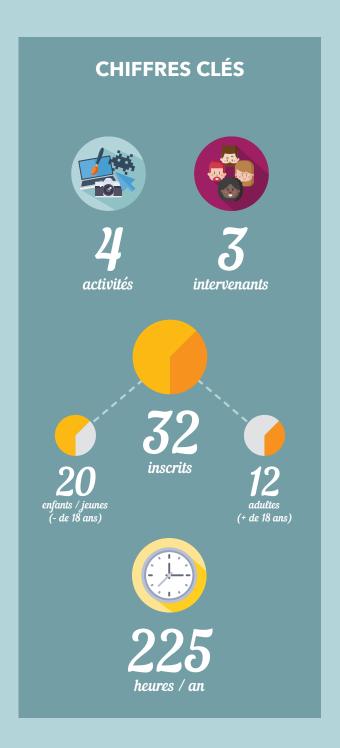
9 JANVIER AU 3 FÉVRIER

Exposition aquarelle et photographie « À fleur de peaux »

Les deux ateliers ont collaboré dans un dialogue artistique autour de l'enveloppe. Les photos étaient proposées aux aquarellistes qui pouvaient les réinterpréter et ainsi susciter une nouvelle proposition des photographes.

PERSPECTIVES

Les arts numériques étant en grande expansion de manière générale, nous souhaitons avec l'ouverture de la salle CODEX, réorienter et/ou développer ces activités. Une réflexion est en cours (notamment sur le matériel à acquérir) et un travail de veille et de prospection sera intensifié.



LES ARTS PLASTIQUES

Les 1/3 ans et les 4/6 ans. Un atelier « Crayons et souris » a été créé afin de proposer aux enfants une activité associant les arts plastiques et les outils numériques. La formule 15 séances annuelles s'est étendue à d'autres activités adultes. L'atelier bande dessinée s'ouvre désormais au Manga. Il est programmé le samedi matin au lieu du lundi et il est animé par Maxime Jean-Louis. L'atelier Cré'Ados a été fermé en raison du faible nombre d'inscrits.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

• 9 JANVIER AU 3 FÉVRIER

« À fleur de peaux »

Exposition des ateliers d'aquarelle et de photo. Les réalisations présentées ont été le résultat de la collaboration entre les ateliers aquarelle et photographie autour du thème de l'enveloppe. Les adhérents se sont totalement impliqués dans ce projet.

20 AVRIL AU 6 MAI

« Cartographie Cellulaire »

Exposition des ateliers terre céramique et dessin peinture. Les adhérents ont réalisé cette exposition avec une artiste de l'Artothèque, Nathalie Borowski, en s'appuyant sur l'un de ses thèmes : la cellule.

• 17 MAI AU 9 JUIN

«Une religieuse»

Exposition des ateliers arts plastiques enfants.

• 3 ATELIERS ONT PRÉSENTÉ DIFFÉRENTS TRAVAUX DANS LA COURSIVE :

- · Restauration de siège : photographies collées sur du bois,
- · Modèle vivant : croquis sur le thème de l'assise,
- · Bande dessinée : accrochage de différentes planches.

Ces expositions présentées dans la coursive mettent en exergue les approches pédagogiques des ateliers. Elles permettent à chacun de découvrir le travail mené par les adhérents dans les différentes salles d'activité.

PERSPECTIVES

Poursuivre le développement des ateliers arts plastiques parents/enfants sur 15 séances le samedi matin.

Communiquer le programme et la démarche pédagogique proposés par chaque atelier et accompagner les projets transversaux.

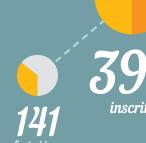
CHIFFRES CLÉS



-

25
activités

8 intervenants



252

adultes (+ de 18 ans



2655

heures / an

LA DANSE

1 n atelier de danse organisé sous forme de parcours composé de 3 disciplines (modern jazz, hip hop et danse contemporaine) a été créé le samedi matin. Il s'adresse aux adolescent(e)s qui poursuivent déjà un atelier de danse. Les objectifs sont d'approfondir les techniques, d'aborder le processus de création chorégraphique et de pouvoir présenter leur travail à l'occasion de manifestations internes et externes. 2 ateliers de hip hop ont été fermés le vendredi soir.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

• JUIN

Portes ouvertes

Une semaine de portes ouvertes a été organisée pour présenter le travail mené durant la saison. L'atelier 3 danses a présenté deux performances lors du vernissage de l'exposition de Julie Susset à l'Artothèque et au Musée des Avelines.

• SEPTEMBRE 2016 À MAI 2017

Projet Expression corporelle / Danse avec l'Hôpital de jour Paul Guiraud

- 15 séances de 2 h avec 6 patients adultes accompagnés de 2 membres du personnel soignant.
- · Intervenant danse de l'ECLA : Nathalie Vénuat

Cet atelier avait pour objectif de développer le mieux-être des patients à travers la danse. Le travail était axé sur la notion de schéma corporel, d'espace, du lien entre soi et les autres, de confiance en soi et de plaisir.

• 26 SEPTEMBRE 2016 AU 2 JUILLET 2017

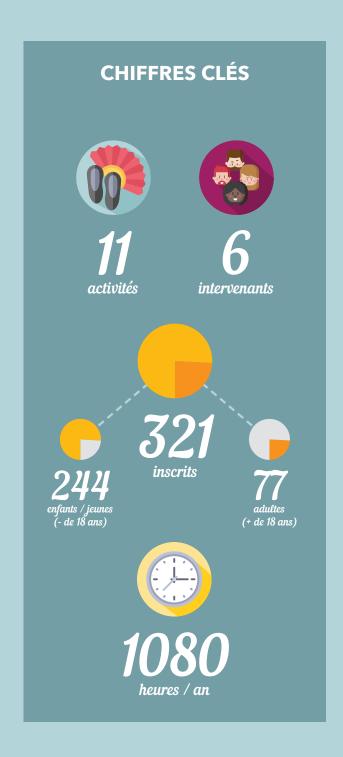
Projet Expression corporelle / Danse - EMP des Avelines

- 28 séances d'1 h avec 4 enfants accompagnés de 2 personnes de l'EMP (enseignante et psychomotricienne).
- Intervenant danse de l'ECLA : Nathalie Vénuat

Cet atelier proposait aux enfants autistes d'être mieux dans leur corps. Grâce au travail sur le mouvement, les sensations, les sens, les rituels... et la complicité de l'équipe formée autour d'eux, les enfants ont fait preuve d'implication.

PERSPECTIVES

La saison 2017/2018 sera principalement marquée par l'organisation du Festival de danse (biennale) durant lequel nous accueillerons une compagnie professionnelle en résidence de création et pour la mise en œuvre d'actions artistiques. Le Festival impliquera l'ensemble des ateliers danse dans une dynamique de collaborations et de création autour d'un thème commun : nomade.



FORME ET BIEN-ÊTRE

1 a programmation des séances a été revue afin de s'adapter au rythme, à l'organisation quotidienne et au besoin des adhérents. Désormais, nous proposons, du lundi au samedi, un panel d'activités programmées du matin au soir.

Un atelier de cross training animé par Hervé Chapel a été créé. Pour améliorer le confort des pratiquants, de grands chariots grillagés ont été achetés pour le rangement du matériel et une nouvelle barre de danse a été installée.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS



13 MAI

La journée de la forme «The Crazy Day»

L'objectif de cette journée organisée tous les 2 ans est de promouvoir les ateliers forme et bien-être en proposant un programme d'activités gratuites encadrées par les intervenants de l'ECLA. Cette saison le thème retenu était la santé, en partenariat avec une école d'ostéopathie, des « paniers bio du Val de Loire » et d'une nutritionniste.

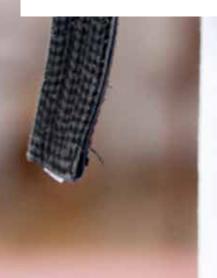
· Nombre d'ateliers proposés : 20

· Nombre d'intervenants en sport / bien être : 6

Nombre de participants : 221

PERSPECTIVES

Être en capacité de renouveler l'offre, de proposer un programme d'activités accessible à tous et créer une identité propre au secteur autour de la thématique santé.





RÉPARTITION DES ADHÉRENTS PAR ÂGE ET PAR COMMUNE





7 - 11 ANS

2015 / 16 2016 / 17



12 - 18 ANS

2015 / 16 2016 / 17

SAINT-CLOUD	
%	

249	250
93,26 %	98,43 %

426	403
93,42 %	95,05 %

314	296
90,75 %	91,64 %

VILLES VOISINES
%
Garches
Vaucresson
Ville d'Avray

11	3
4,12 %	1,18 %
8	2
2	0
1	1

12	7
2,63 %	1,65 %
9	6
2	1
1	0

12	7
4,34 %	4,33 %
10	7
0	3
5	4

AUTRES
%

7	1
2,62 %	0,39 %

18	14
3,95 %	3,30 %

17	13
4,91 %	4,02 %

TOTAUX	
%	

267	254
100 %	100 %

456	424
100 %	100 %

346	323
100 %	100 %









34 43 87,18 % 84,31 %

584 590 78,39 % 80,16 %

104 112 74,29 % 75,68 %

1711 1694 85,85 % 87,50 %

52	46
6,98 %	6,25 %
30	30
6	5
16	11

6	9
4,29 %	6,08 %
3	5
0	1
3	3

97	81
4,87 %	4,18 %
61	52
10	10
26	19

4 6 10,26 % 11,76 %

109	100
14,63 %	13,59 %

30	27
21,43 %	18,24 %

185	161	
9,28 %	8,32 %	

39 51 100 % 100 %

745	736	
100 %	100 %	

140	148	
100 %	100 %	

1993	1936	
100 %	100 %	



L'ARTOTHÈQUE

LA PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS	. 24
LES EMPRUNTS	. 26
RÉSIDENCE DE CRÉATION & PROJET PÉDAGOGIQUE	. 27
LES ACTIONS DE MÉDIATION	. 28
LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES	29

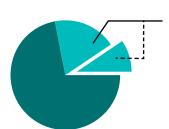
43 emprunteurs











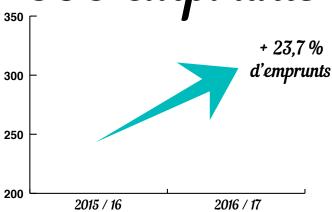
dont 12 nouveaux emprunteurs (dont 4 ayant reçu une carte Artocadeau)

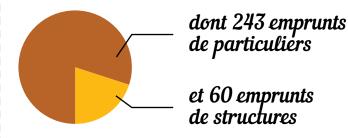
Nombre d'emprunteurs 2015 / 2016 : 55

Le nombre d'inscriptions à l'Artothèque a baissé de près de 22% au cours de la saison 2016 / 2017. Néanmoins, un renouvellement important des emprunteurs est constaté puisque près de 28% des adhérents 2016 / 2017 sont des primo-emprunteurs. Ce renouvellement est constaté à chaque saison et peut s'expliquer pour diverses raisons :

- · Logistique contraignante qui conduit à une lassitude des emprunteurs
- · Difficulté à se séparer d'une œuvre
- · Déménagements des adhérents
- · Horaires d'ouvertures de l'Artothèque inadaptés, etc.

303 emprunts





À l'inverse, le nombre d'emprunts a augmenté de 23,7% en 2016 / 2017 (nombre d'emprunts 2015 / 2016 : 245).

332 visiteurs

Nombre de visiteurs 2015 / 2016 : 359



Deux accrochages collectifs (dont un hors-les-murs), deux expositions monographiques et une exposition d'atelier avec la collaboration d'une artiste de l'Artothèque.



cartes d'emprunt achetées

cartes Artocadeau achetées 13 ceuvres achetées

LA PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS

2 ACCROCHAGES COLLECTIFS



• 19 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2016

Rentrez!

Présentation des œuvres des 15 nouveaux artistes ayant intégré le fonds de l'Artothèque durant la saison 2015-2016 + grand décrochage des œuvres du 11 au 15 octobre 2016.

Nombre total d'emprunts : 9 emprunts, dont 8 réalisés par des emprunteurs de l'Artothèque.

Bilan: l'opération n'a pas permis de toucher de nouveaux emprunteurs puisque la seule œuvre empruntée par une adhérente de l'ECLA extérieure à l'Artothèque n'a pas abouti à une inscription, en dépit des nombreuses visites effectuées dans les ateliers pour présenter l'opération et le fonc-



tionnement de l'Artothèque.

21 AU 28 JANVIER 2017

Invitez l'art chez vous!

Exposition de 43 œuvres de l'Artothèque à Ville-d'Avray en partenariat avec la Médiathèque municipale Boris Vian et la Maison pour Tous de Ville d'Avray + décrochage des œuvres le samedi 28 janvier 2017.

Nombre total d'emprunts : 11 œuvres parmi les 43 exposées ont été empruntées, soit un ratio de 25%.

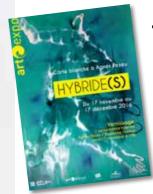
Nombre d'emprunts (hors emprunteurs Artothèque) : 4 œuvres parmi

les 43 exposées ont été empruntées par des visiteurs extérieurs, soit un ratio de 9%.

Le bilan de cette opération est très décevant puisqu'en 2014, 46% des œuvres exposées avaient été empruntées, dont 26% par des visiteurs extérieurs. Aucun emprunt n'a abouti à une inscription à l'Artothèque.

L'opération ne sera pas renouvelée car l'événement nécessite une organisation et une logistique importantes, sans pour autant permettre de développer le nombre d'emprunteurs de l'Artothèque.

2 EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES



• 17 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE 2016

Hybride(s) - Carte blanche à Agnès Pezeu

Vernissage le jeudi 17 novembre 2016 en présence de l'artiste + performance d'Agnès Pezeu et Rodolphe Fouillot (danseur et chorégraphe).



2 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2017

Rainforest - Julie Susset

Vernissage le jeudi 2 mars 2017 en présence de l'artiste + résidence de l'artiste à l'ECLA.

1 EXPOSITION ATELIER AVEC LA COLLABORATION D'UNE ARTISTE DE L'ARTOTHÈQUE



20 AVRIL AU 6 MAI 2017

Cartographie cellulaire

Vernissage le jeudi 20 avril 2017 en présence de l'artiste. Collaboration de l'artiste Nathalie Borowski avec les ateliers dessin-peinture et terre-céramique.

Les retours sur la programmation des expositions de la saison ont été globalement positifs même si la proposition artistique d'Agnès Pezeu a semble-t-il été plus difficile à appréhender pour les visiteurs. En revanche, l'exposition Rainforest de Julie Susset a remporté l'adhésion du public (9 œuvres vendues pendant l'exposition).

Certains ateliers ont pris l'habitude de descendre, à l'initiative de l'intervenant, pour découvrir les expositions et apprécient une visite courte pour des informations complémentaires sur le travail de l'artiste. La présence de l'intervenant permet de mettre en perspective la technique de l'artiste avec le travail réalisé dans l'atelier.

La ligne artistique de la programmation est poursuivie (exposition « carte blanche » en hiver et exposition plus « accessible » au printemps) avec une diversification des médiums exposés et une exposition collective thématique prévue en mars 2018.



LES EMPRUNTS

EMPRUNTS ASSOCIATIONS

- · Association Active Présence : 5 œuvres empruntées tous les 3 mois au sein des locaux de l'association à Saint-Cloud.
- IFAC : mise en place de sessions de 10 emprunts tous les 3 mois au sein des locaux du siège de l'IFAC à Asnières (transport et accrochage pris en charge par l'Artothèque).

Bilan : des retours très positifs de la part de ces deux structures, les prêts se poursuivent pour la saison 2017-2018.

EMPRUNTS ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

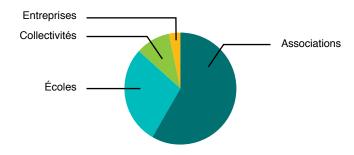
Emprunts d'œuvres dans les écoles de Saint-Cloud : 3 cartes établissement scolaire retirées.

- · Ecole maternelle Montretout : 7 œuvres empruntées (durée emprunt: 1 mois)
- Ecole élémentaire Montretout : 2 œuvres empruntées (durée emprunt: 2 mois)
- · Ecole élémentaire du Centre: 1 œuvre empruntée (durée emprunt: 1 mois)
- Collège Moulin Joly de Colombes : 7 œuvres empruntées (durée emprunt : 2 mois).

Bilan : les emprunts d'œuvres au sein des établissements scolaires se sont développés au cours de la saison 2016-2017, à l'initiative d'enseignants / professeurs et des conseillers pédagogiques de l'Académie (école élémentaire Montretout). Ces liens doivent être poursuivis, de nouveaux projets sont déjà engagés pour la saison 2017-2018.

EMPRUNTS COLLECTIVITÉS

Mairie de Saint-Cloud : 2 œuvres empruntées tous les 2 mois pour la salle des conseillers de la mairie (transport et accrochage pris en charge par l'Artothèque).



Répartition des emprunts par type de structure



Extrait du catalogue de l'Artothèque :

Figures libres #2 - Julien Caïdos, Repos et malice - Nadège Dauvergne, Métamorphose - Christophe Faso, Wild Blue - Julie Susset, Rozzol Melara - il cielo - Laura Hirennau, Point de fuite III -Halfdan Halbirk, Reflet Ottilie - Guacolda



RÉSIDENCE DE CRÉATION 2017

& projet pédagogique

Pour la seconde année consécutive, une artiste de l'Artothèque a été accueillie en résidence de création à l'ECLA. En parallèle de l'exposition Rainforest, Julie Susset a travaillé à l'ECLA du vendredi 3 au lundi 13 mars 2017. Dans le cadre de cette résidence, l'artiste a été amenée à créer une œuvre pour un espace défini du bâtiment du Carré.

Tout au long de sa résidence, l'artiste a multiplié les rencontres et les échanges avec le public, notamment le public scolaire et les adhérents de l'ECLA. Ce sont au total 50 adhérents des ateliers d'arts visuels qui ont bénéficié d'un temps de rencontre privilégié avec Julie Susset. L'artiste a également consacré une demi-journée de sa résidence à des échanges avec les publics de l'ECLA.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Le parcours pédagogique « La Jungle imaginaire de Julie Susset » a été proposé gratuitement aux élèves clodoaldiens des cycles 2 et 3 dans le cadre de cette résidence. Il s'est déroulé en trois temps :

- visite de l'exposition Rainforest ayant pour objectif de découvrir la démarche de l'artiste ;
- rencontre de l'artiste dans le cadre de sa résidence de création à
- · séance de travail plastique animée par l'artiste.

Au total, 10 classes du CE1 au CM2 de l'école élémentaire du Centre (soit 272 élèves) ont bénéficié de ce projet pédagogique dans sa

- 8 classes ont participé à un atelier de peinture sur papier encadré par l'artiste à l'ECLA;
 2 classes ont participé à un atelier de peinture sur toile de grandes
- dimensions encadré par l'artiste à l'école.

RESTITUTION

Une restitution de la résidence et du projet pédagogique a été proposée à l'ECLA du mardi 21 mars au samedi 1er avril 2017. Un temps de restitution en présence des parents, des élèves et de la directrice de l'école s'est tenu le mardi 28 mars 2017 en fin de journée.

La résidence de l'artiste a été essentiellement axée sur la mise en œuvre du projet pédagogique, elle a néanmoins su se rendre disponible pour rencontrer les adhérents de l'ECLA (ateliers arts visuels) qui le souhaitaient. Son travail a reçu de très bons échos au sein de ľECLA.

Le programme de sa résidence a été très dense (10 classes accueillies pendant 10 jours), ne lui permettant pas de se dégager un temps de création suffisamment important comme le nécessiterait une résidence de création. Il conviendrait en effet de laisser un temps de création plus important au prochain artiste afin que sa résidence ne se résume pas à des rencontres avec des scolaires. Par ailleurs, le planning d'occupation des salles d'arts visuels reste une contrainte importante dans l'organisation de cette résidence.





ACTIONS DE MÉDIATION

EN DIRECTION DES EXTÉRIEURS

Présentation de deux œuvres et du concept de l'Artothèque dans le cadre d'une soirée clients à l'agence HSBC Saint-Cloud le jeudi 8 juin 2017.

EN DIRECTION DES ADHÉRENTS DE L'ECLA AU SO ART CAFÉ

EXPOSITION HYBRIDE(S)

- Atelier enfants 4-10 ans « Création d'êtres hybrides » le mercredi 23 novembre 2016 : découpage de magazines et collage pour inventer des êtres hybrides (6 participants)
- Atelier enfants à partir de 4 ans « Hybridographie ! » le mercredi 30 novembre 2016 : assemblage de radios pour former des êtres hybrides (4 participants)

• EXPOSITION RAINFOREST

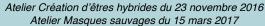
- Atelier enfants « Masques sauvages » le mercredi 15 mars : création de masques d'animaux d'Amazonie (pas de donnée)
- Atelier enfants « Lecture de contes d'Amazonie » le mercredi 22 mars (pas de donnée)

Les animations proposées autour des expositions au So Art café réunissent un nombre de participants assez faible comparativement au nombre d'enfants présents dans le bâtiment aux horaires des animations. Cette faible participation peut notamment s'expliquer par le fait que la communication sur ces animations est peu visible et disponible tardivement pour les adhérents.

Perspectives

Poursuivre et développer les animations au So Art café en lien avec la coordinatrice et améliorer la visibilité sur ces animations en proposant un programme consultable au café.







ACTIONS PÉDAGOGIQUES

VISITE DE L'ARTOTHÈQUE

Aucune visite de l'Artothèque n'a eu lieu au cours de la saison 2016-2017 en raison des difficultés rencontrées par les écoles pour réserver un car auprès de la mairie.

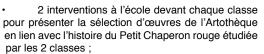
VISITE EXPOSITION INVITEZ L'ART CHEZ VOUS

2 visites de l'exposition Invitez l'art chez vous ont été menées pour des scolaires (élémentaires) de Ville d'Avray le vendredi 27 janvier 2017 (5 visites étaient initialement prévues mais 3 ont dû être annulées pour indisponibilité de la coordinatrice de l'Artothèque).

PROJET LES PETITS CHAPERONS ROUGES (ÉCOLE MATERNELLE MONTRETOUT)

Le projet

Ce projet a été conduit par les enseignantes, Claudine Espeisse et Mathilde Roché, avec leurs classes de petites/moyennes sections en partenariat avec l'Artothèque.



- 7 œuvres empruntées à l'école pour une durée d'un mois :
- des séances de travaux plastiques ont été menées par les deux enseignantes à partir de chacune des œuvres empruntées;
- restitution du projet à l'ECLA: exposition Les Petits Chaperons rouges du vendredi 16 au mercredi 21 juin 2017 présentant parallèlement les œuvres de l'Artothèque et les réalisations des élèves en suivant le fil de l'histoire. Le vernissage de l'exposition a eu le vendredi 16 juin à 18h30 en présence des élèves et des parents et a rencontré un vif succès.

Ce projet a été conduit avec beaucoup de facilité en raison de l'implication des deux enseignantes. Les retours des parents ont été très positifs, les deux classes se sont investies sur le projet sur une période de six mois et ont produit des travaux très intéressants à partir des œuvres de l'Artothèque.

Perspectives

Un projet est reconduit avec ces deux enseignantes et une troisième classe sur la saison 2017-2018.





LE SO ART CAFÉ S'engager, participer

Créé en 2015, le fonctionnement du café associatif repose sur la participation et l'engagement des adhérents, parents, animateurs, permanents qui l'animent et le font vivre en collaboration avec son coordinateur. La règle est simple : chacun peut s'investir à hauteur du temps et des moyens dont il dispose.

Au So Art Café sont organisées tous les mois différentes animations encadrées par les professionnels de l'ECLA ou d'autres intervenants (bénévoles, partenaires culturels): ateliers de découverte, visites guidées de l'exposition, initiations diverses, soirées culturelles...

Par ailleurs, afin de sensibiliser le public aux enjeux liés à l'écologie et à la santé, les produits proposés sont issus de l'agriculture biologique ou du commerce équitable, et il est référencé comme lieu de dépôt pour les Paniers Bio du Val de Loire.

La coordination du So Art Café est assurée chaque année par un/une volontaire en mission de service civique avec le soutien des administrateurs et de bénévoles qui souhaitent s'y investir.

QU'EST-CE QUE LE SERVICE CIVIQUE ?

C'est un engagement volontaire au service de l'intérêt général ouvert aux 16-25 ans, élargi à 30 ans aux jeunes en situation de handicap. Accessible sans condition de diplôme, le Service Civique est indemnisé et s'effectue en France ou à l'étranger.

PARTENAIRES

















NOS PARTENAIRES

L'ECLA tisse depuis de nombreuses années un réseau de partenaires locaux et départementaux, publics et privés, afin que nos projets puissent exister. L'association remercie la Ville de Saint-Cloud, la Médiathèque, les 3 Pierrots, le Musée des Avelines, le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine, la Caisse d'Epargne, le Réseau 92 et l'IFAC de leur soutien.









RAPPORT DE GESTION

Saison 2016 / 2017

Rapport établi par Bernard Siouffi, Trésorier, avec l'appui de Geoffroi Penet, Trésorier Adjoint et Emmanuel Brossard, Directeur de l'ECLA, à partir des éléments du Cabinet d'expertise comptable et du Commissaire aux Comptes. Il a été approuvé, ainsi que les comptes et le budget 2017/2018, par le Conseil d'Administration du 14 novembre 2017.

LIMINAIRE

L'ECLA a un exercice comptable qui commence le 1er septembre et se termine le 31 août, pour s'adapter à la saisonnalité de l'activité, qui suit de près l'activité scolaire.

Sont donc commentés ici les éléments financiers et comptables du 1er septembre 2016 au 31 août 2017.

Par ailleurs, seuls les faits marquants sont commentés dans ce rapport, l'ensemble des comptes détaillés étant consultables à l'ECLA, sur demande de tout adhérent.

Les comptes sont suivis mensuellement, à partir des arrêtés comptables, par le Trésorier et le Trésorier Adjoint et examinés régulièrement par le Bureau et le Conseil d'Administration.

dépenses importants, les placements, la sécurisation des procédures et les différents contrats. Il est consulté sur toutes les orientations pouvant avoir une incidence significative sur la gestion.

LE BILAN

ACTIF

Le total général de l'actif net s'établit à 606 467 €, dont 27 834 € net d'actif immobilisé et 566 516 € d'actif circulant, le solde étant des régularisations liées à des charges payées d'avance.

27 834 €

Ce solde net, en retrait sensible de 31 % par rapport au montant de l'exercice précédent (40 320 €) correspond aux investissements des exercices précédents non encore amortis comptablement, et est dû à des investissements moindres que l'an passé.

En effet il n'y a eu aucun investissement sur l'exercice. Afin d'équilibrer la gestion et le patrimoine, il a été discuté d'une reprise des investissements de modernisation des équipements pour l'exercice

L'actif circulant, d'un montant de 566 799 € se décompose globalement en 180 000 €, dont 120 000 € encore cette année, qui sont placés en parts sociales de la Caisse d'Epargne IDF, et de 381 105 € disponibles, hors caisse, placés sur les comptes sur livrets « associatifs ». Ces placements sont considérés par la communauté bancaire comme totalement sécurisés. Le rendement des parts sociales, de 1,167 % est honorable dans le contexte actuel. Celui des livrets $\mbox{\tt ``associatifs''},$ de 0,75 % reste faible, dans la tendance de la rémunération des placements liquides actuels.

La trésorerie de l'ECLA est structurellement excédentaire dans la mesure où les adhérents paient d'avance, même en cas de fractionnement des paiements. Cette situation a été encore renforcée depuis l'an dernier par la demande de versement d'acomptes dès le mois de juin et cette année du règlement intégral des activités

PASSIF

Le total général du passif, tenant compte de l'excédent de l'exercice de 6 384 €, s'établit à 606 467 €, dont 180 553 € de fonds propres.

Une provision de 99 428 €, destinée à couvrir les indemnités de départ à la retraite du personnel de plus de 50 ans avec les charges sociales correspondantes, a été ajustée à la situation réelle.

Le poste dettes concerne les fournisseurs et dettes assimilées, contrats en cours, ainsi que les dettes sociales, pour un montant cohérent de 23 196 €.

Le poste « Autres dettes » concerne essentiellement les paiements d'avance reçus, pour 275 290 € (voir les remarques sur la trésorerie) Ce poste comprend encore, pour un faible montant, l'épargne capitalisée par les adhérents de l'Arthèrue lors de l'emprunt d'œuvres d'art et utilisable pour l'achat d'œuvres

Les produits constatés d'avance, de 28 000 €, concernent le reversement du financement, par la subvention municipale du contrat IFAC qui inclut sur l'exercice les 4/12 du poste de Direction mis à la disposition de l'ECLA.

au découpage de l'exercice au 31 août. Voir remarque sur la trésorerie, forte en début d'exercice, et qui diminue tout au long de l'année au rythme des dépenses d'exploitation.



BILAN ACTIF	Brut	Amortissement Dépréciation	Net au 31/08/2017	Net au 31/08/2016	
ACTIF IMMOBILISÉ					
Immobilisations incorporelles					
Fonds commercial					
Autres immobilisations incorporelles	30 659	30 659		803	
Immobilisations corporelles	277 058	249 224	27 834	39 217	
Immobilisations financières				300	
TOTAL ACTIF IMMOBILISÉ	307 718	279 884	27 834	40 320	
ACTIF CIRCULANT					
Créances					
Usagers et comptes rattachés					
Autres	4 603		4 603	3 386	
Valeurs mobilières de placement	180 000		180 000	180 000	
Disponibilités (autres que caisse)	381 105		381 105	346 410	
Caisse	1 091		1 091	719	
TOTAL ACTIF CIRCULANT	566 799		566 799	530 516	
RÉGULARISATION					
Charges constatées d'avance	11 834		11 834	6 717	
Charges à répartir sur plusieurs exercices					
Autres comptes de régularisation					
TOTAL RÉGULARISATION	11 834		11 834	6 717	
TOTAL GÉNÉRAL	886 351	279 884	606 467	577 553	

BILAN PASSIF	Au 31/08/2017	Au 31/08/2016	
FONDS ASSOCIATIFS			
Fonds propres			
Fonds associatifs sans droit de reprise	152 455	152 455	
Ecarts de réévaluation			
Réserves			
Résultat de l'exercice	6 384	-1 084	
Report à nouveau	21 714	22 798	
TOTAL FONDS ASSOCIATIFS	180 553	174 169	
PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES	99 428	92 744	
FONDS DÉDIÉS			
DETTES			
Emprunts et dettes assimilées			
Avances et commandes reçues sur commandes en cours			
Fournisseurs et comptes rattachés	23 196	24 088	
Autres	275 290	261 552	
TOTAL DETTES	298 486	285 640	
Produits constatés d'avance	28 000	25 000	
TOTAL GÉNÉRAL	606 467	577 553	

LE COMPTE DE RÉSULTAT

LES PRODUITS

Les produits d'exploitation, d'un total de 1 025 750 €, en augmentation de 5.3 % par rapport à l'exercice précédent, se décomposent en deux postes essentiels que sont : les productions et autres produits vendus par l'ECLA, pour un montant total de 686 085 \in (67 % des produits) et les subventions d'exploitation, pour un montant de

Les prises en charge des aides solidarité, quotient familial, familles nombreuses, évaluées à 40 000 €, sont prises en compte dans la subvention municipale.

- Les ventes d'ateliers et activités pour 583 936 € (dont 55 % adultes et 45 % jeunes)

- Les ventes de stages pour 28 703 €
 Les animations diverses dont Artothèque pour 16 257 €
 Les ventes de marchandises : So Art café, bar pour 1 771 €
 Les adhésions à l'ECLA pour 38 512 € (1926 adhérents en moyenne vs 1983 l'an passé)

Par rapport à l'an dernier on note une augmentation en valeur d'environ 4 % des ventes d'atelier, en légère variation à la baisse pour les ventes adultes, compensée par une augmentation des ventes « jeunes ». On note également une bonne augmentation, de 33 % en valeur, pour les revenus dégagés par les stages. Si les ventes de marchandises ont un peu progressé, les ventes bar, d'un montant cependant non significatif, ont sensiblement régressé.

LES CHARGES

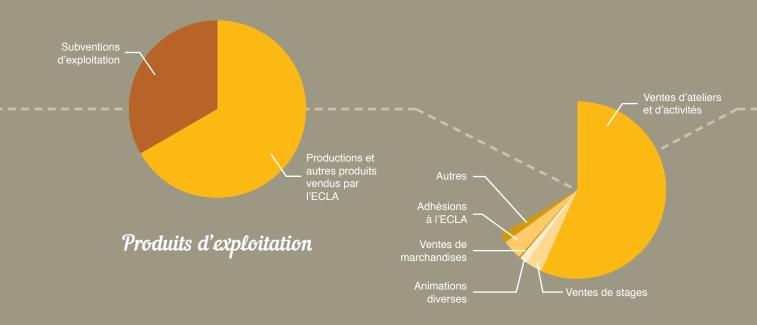
Les charges d'exploitation, d'un total de 1 028 081 €, en augmentation de 5,2 % par rapport à l'exercice précédent, à peu près équiva-lent à l'augmentation des produits, se décomposent en quatre postes essentiels :

- et coûts afférents pour un montant global de 611 837 €, sont en augmentation de 2 % par rapport à l'an dernier. A noter que seulement 1/3 de ces dépenses concernent le personnel permanent de l'ECLA, les 2/3 restant étant du personnel salarié directement lié à l'anima-
- tion des stages et ateliers.

 Les frais de personnel d'animation « extérieur » pour 165 305 € (vs 163 152 € l'an passé)
- 130 826 € l'an passé)

Le résultat d'exploitation de l'exercice s'établit à -2 330 € en légère amélioration par rapport à l'an dernier (-2 632 €), l'objectif étant

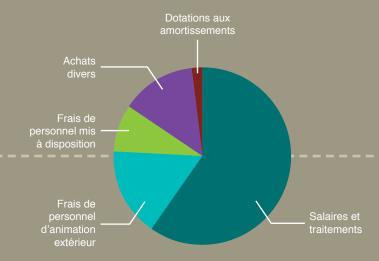
Compte tenu du solde des opérations financières et de la régularisation des produits et charges exceptionnelles, l'exercice connaît, après impôts, un excédent de 6 384 € (déficit de 1 084 € l'an dernier)



...dont productions et produits vendus par l'ECLA



6011777 77 76111747	Fuereies N 04/00/0047	F
COMPTE DE RÉSULTAT	Exercice N 31/08/2017	Exercice N-1 31/08/2016
PRODUITS D'EXPLOITATION (hors taxes)		
Ventes de marchandises	5 617	8 733
Production vendue (biens et services)	630 667	604 208
Subventions d'exploitation	339 665	316 019
Autres produits	49 801	45 026
TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION	1 025 750	973 985
CHARGES D'EXPLOITATION (hors taxes)		
Achats de marchandises	4 028	6 479
Achats d'approvisionnements	524	663
Autres charges externes	391 017	350 645
Impôts, taxes et versements assimilés	15 850	14 843
Rémunérations du personnel	422 895	416 193
Charges sociales	173 092	168 769
Dotations aux amortissements	18 870	18 096
Autres charges	1 806	930
TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION	1 028 081	976 617
RÉSULTAT D'EXPLOITATION	-2 330	-2 632
PRODUITS FINANCIERS	4 627	4 389
PRODUITS EXCEPTIONNELS	5 480	718
CHARGES EXCEPTIONNELLES	714	2 872
IMPÔTS SUR LES BÉNÉFICES	679	688
EXCÉDENT OU DÉFICIT	6 384	-1 084



Charges d'exploitation

LE BUDGET DE L'EXERCICE 2017 2018

Le budget, encore cette année, est présenté sous une forme semi analytique, montrant les dépenses liées au fonctionnement, celles directement liées aux ateliers et stages et celles liées à l'animation générale. Les produits sont présentés face aux postes de charges qu'ils sont censés couvrir, de façon globale. Il donne ainsi une meilleure vision pour la gestion. Il est censé structurer le futur reporting mensuel, après adaptation du système comptable.

LES CHARGES

Services généraux (salaires et frais généraux):

422 200 € (pour 416 500 € sur l'exercice précédent). Il comprend désormais, entre autres, la mise à disposition du poste de Direction via la cotisation à l'IFAC sur une année pleine. Le poste communication est présenté à 11 000 €, en ligne avec nos dépenses de cette année. Le poste dotation aux amortissements est évalué à 12 000 €

Ateliers et stages :

546 750 € (pour 537 550 € sur l'exercice précédent)

Pour chaque secteur d'activité les charges prévisionnelles ont été estimées : frais de personnel, prestataires extérieurs et frais d'animation en relation avec nos dépenses de l'année écoulée.

Animation générale :

71 350 €

Les dépenses d'animation générale sont détaillées, ainsi que les frais afférents. Dans ce poste sont également inclus les dépenses pour les actions sociales et scolaires, pour 2 350 €, le service civique

L'impact des réductions restant à la charge de l'ECLA est budgété à 11 000 €

LES PRODUITS

La subvention municipale budgétée cette année est équivalente à celle de l'an dernier, de 342 000 €. Elle comprend les aides solidarités quotient familial et familles nombreuses.

RÉSULTAT PRÉVISIONNEL

Ce budget est établi en tenant compte du programme de l'année qui est présenté dans la plaquette, finalisée en avril dernier. Compte tenu des éléments à notre connaissance, de la réalisation du budget de l'exercice précédent et des prévisions d'activité à la date de réalisation de ce budget, nous présentons pour cet exercice un budget strictement à l'équilibre.

RÈGLES ET MÉTHODES COMPTABLES

Les conventions comptables ont été appliquées dans le respect du principe de prudence et conformément aux hypothèses de base :

- · continuité de l'exploitation.

- indépendance des exercices
 et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

IMMOBILISATIONS

Les immobilisations sont évaluées à leur coût d'acquisition. Afin de respecter les règles comptables en usage en France, les amortissements sont calculés sur la durée normale d'utilisation des biens (3 ou

ENGAGEMENT DE RETRAITE

Nos comptes incluent la provision retraite correspondant aux indemnités, avec les charges salariales, auxquelles auront droit nos salariés lorsqu'ils prendront leur retraite. Le calcul prend en compte les salariés âgés de plus de 50 ans en considérant l'en-cours à la date de fin d'exercice et non plus, comme les années précédentes, à la date d'échéance de départ. De ce fait la provision inscrite au pas-sif dépasse l'en-cours du. En conséquence aucune dotation n'a été comptabilisée sur cet exercice.

INFORMATION CONCERNANT LES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE:

Les contributions volontaires sont des actes par lesquels une personne physique ou morale fournit à une autre personne morale un travail, des biens ou autres services à titre gratuit.

A ce titre sur l'exercice, notre association a bénéficié, de la part de la commune de Saint-Cloud, de contributions en nature évaluées comme suit :

5 000 € EDF :Chauffage : 10 000 € 30 000 €

· Et de la mise à disposition des locaux pour une surface de 2 500 m²

(Estimations 2016/2017, sous réserve de données actualisées, à valider par la Mairie)

Par ailleurs la valorisation du bénévolat : Présidence, Vice-Présidence, Trésorier, Trésorier Adjoint, Secrétaire et Bureau est évaluée dans les comptes pour 10 500 € sur l'exercice.



BUDGET PRÉVISIONNEL 2017/2018

CHARGES		2016 / 2017	PROPUITS		2016 / 2017
CHARGES		2010 / 2017	PRODUITS		2010 / 2017
SERVICES GÉNÉRAUX					
Salaires permanents	222 000		Subvention municipale	0.40.000	0.40,000
Stagiaire Provision retraite	1 500 2 000	1 700 2 000	Fonctionnement + QF et Famille nombreuse	342 000	342 000
Flovision retraite			CAE (contrat aidé)	4 100	4 100
Communication	11 000	10 000			
Frais généraux	164 000	160 000	Subvention départementale	6 000	6 000
Mutuelle	3 500	5 400	A die 6 die ee	00.000	00.000
Donation aux amortissements Conseil d'établissement	12 000 6 200	13 000 4 400	Adhésions	39 000	39 000
S/S TOTAL FRAIS GÉNÉRAUX	422 200		S/S TOTAL	391 100	0 391 100
ANIMATION	422 200	410 300	O/O TOTAL	031 100	031 100
Ateliers					
Secteur Musique			Cotisations Musique	158 000	150 000
Salaires et charges	135 000	131 600			
Prestataires	16 700	24 500			
Animation	1 600	1 700			
Secteur Art dramatique, Art de la rue			Cotisations Art dramatique	34 000	30 600
Salaires et charges	6 700	6 700			
Prestataires	30 700	28 600			
Animation	600	650	Octionations Former O. Biom. State	400.000	405.000
Secteur Forme & bien-être	26.000	32 000	Cotisations Forme & Bien-être	169 000	165 000
Salaires et charges Prestataires	36 000 42 500	43 600			
Animation	1 500	43 000			
Secteur Danse	1 300	4 100	Cotisations Danse	61 000	66 400
Salaires et charges	35 300	35 700	Conductions Barise	01 000	00 400
Prestataires	6 000	6 100			
Animation	1 300	1 500			
Secteur Artisanat			Cotisations Artisanat	30 000	28 000
Salaires et charges	35 800	35 200			
Prestataires	6 600	6 600			
Animation	1 150	1 200			
Secteur Arts visuels			Cotisations Arts visuels	129 000	127 000
Salaires et charges	119 000	114 500			
Prestataires	18 000	18 700			
Animation	8 200	8 700	Catinations Sciences at culture	17 000	14 700
Secteur Sciences et culture Salaires et charges	0	0	Cotisations Sciences et culture	17 000	14 700
Prestataires	16 300	15 100			
Animation	200	200			
Stages			Cotisations stages	31 100	22 000
Salaires et charges	26 000	19 000			
Animation	1 600	1 600			
S/S TOTAL ATELIERS + STAGES	546 750	537 550	S/S TOTAL PARTICIPATION ADHÉRENTS	629 100	603 700
ANIMATION GÉNÉRALE					
Événements	==	00.00			
Animation	55 000	36 000	Decettes (billetteris her Artette)	40.000	0.500
Fournitures	11 000	4 350		16 800	8 500
Service civique	2 000	2 000	Banques et sponsors	1 700	1 700
Animation	1 000	1 000			
Actions sociales et scolaires	2 350	4 800	Actions sociales et scolaires	2 600	5 450
Projets artistiques		3 950			4 200
Salle Multimédia		1 000			
S/S TOTAL ANIMATION GÉNÉRALE	71 350		S/S TOTAL DIVERS ANIMATION	21 100	19 850
Aides solidarités (QF, FN, réductions ECLA)	11 000	11 000	Produits financiers et exceptionnels	10 000	3 500
TOTAL CHARGES	1 051 300	1 018 150	TOTAL PRODUITS	1 051 300	1 018 150
			Résultat	0	0

CONSEIL D'ADMINISTRATION

& équipe permanente

CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 14/12/2017

MEMBRE D'HONNEUR

Michelle CHOISET

MEMBRES DE DROIT

Eric BERDOATI

Maire – Ville de Saint-Cloud

Ségolène de LARMINAT Maire adjoint en charge du pôle culture – Ville de Saint-Cloud

MEMBRES ÉLUS

Marie-Geneviève COMBES Marc MINIER Xavier FAUCHE Annie BOISSE Bernard SIOUFFI Michel LEPINE Geoffroy DE LABOULAYE Stuart ATTEWELL Geoffroi PENET Jacques BERNARD Martine DELAÎTRE Anne DUPONT-MONTFORT Isabelle REY-MILLET

MEMBRES INVITÉS

Laurent BARTOS

Coordinateur départemental IFAC 92

Edith SAGROUN

Conseiller délégué à la Jeunesse - Ville de Saint-Cloud

MEMBRES ASSOCIÉS

Marie-Geneviève COMBES

Association des échanges internationaux

Marie-Christine GACHET Association des Familles

Ludovic DENIS

Conservatoire de Musique de Saint-Cloud

Marie-Claude GENOSSAR Association La Passerelle

LE BUREAU

Présidente : Marie-Geneviève COMBES

Vice-Président : Marc MINIER Trésorier : Bernard SIOUFFI

Trésorier adjoint : Geoffroi PENET (trésorier adjoint)

Secrétaire : Annie BOISSE

Administrateurs: Xavier FAUCHE, Jacques BERNARD

ÉQUIPE PERMANENTE AU 14/12/2017

DIRECTEUR

Emmanuel BROSSARD

COORDINATRICE DES ATELIERS

Anne HUBERT

COORDINATRICE DES ATELIERS

Karen FLASRI

ARTOTHÈQUE

Aurélie CHARDIN (coordinatrice)

ACCUEIL

Elise GUILLAUME Véronique FRANCOIS Annie BOISSE (bénévole) François THOUVENIN

GRAPHISTE

Elise GUILLAUME

SECRÉTAIRE COMPTABLE

Laurence DE LA MAISONNEUVE

VOLONTAIRE SERVICE CIVIQUE

Eléonore VANN























































