



# RAPPORT ANNUEL

## SAISON 2017 / 2018

 **ECLA**  
*Cultivez vos envies !*

# CONSEIL D'ADMINISTRATION

AU 13/12/2018

## MEMBRES DE DROIT

**Eric BERDOATI**  
Maire – Ville de Saint-Cloud

**Ségolène de LARMINAT**  
Maire adjoint en charge du pôle culture – Ville de Saint-Cloud

## MEMBRE D'HONNEUR

**Michelle CHOISSET**

## MEMBRES ASSOCIÉS

**Marie-Christine GACHET**  
Association des Familles

**Ludovic DENIS**  
Conservatoire de Musique de Saint-Cloud

**Marie-Claude GENOSSAR**  
Association La Passerelle

## MEMBRES INVITÉS

**Laurent Bartos**  
Coordinateur départemental IFAC 92

**Edith Sagroun**  
Conseiller délégué à la Jeunesse Ville de Saint-Cloud

## LE BUREAU

Présidente  
**Marie-Geneviève COMBES**

Vice-Président  
**Marc MINIER**

Trésorier  
**Bernard SIOUFFI**

Trésorier adjoint  
**Geoffroi PENET**

Secrétaire  
**Annie BOISSE**

Administrateurs  
**Xavier FAUCHE, Jacques BERNARD, Stuart ATTEWELL**

## MEMBRES ÉLUS

**Marie-Geneviève COMBES**

**Xavier FAUCHE**

**Bernard SIOUFFI**

**Geoffroi PENET**

**Martine DELAÎTRE**

**Isabelle REY-MILLET**

**Marc MINIER**

**Annie BOISSE**

**Stuart ATTEWELL**

**Jacques BERNARD**

**Anne DUPONT-MONTFORT**

**Geoffroi de LABOULAYE**

# ÉQUIPE PERMANENTE

AU 14/12/2018

Directeur  
**Emmanuel BROSSARD**

Coordinatrice des ateliers  
**Anne HUBERT**

Coordinatrice des ateliers  
**Karen ELASRI**

Coordinatrice ateliers langues  
**Dominique CHRISTIEN**

Coordinatrice Artothèque  
**Aurélie CHARDIN**

Accueil  
**Elise GUILLAUME, Véronique FRANCOIS, Annie BOISSE, François THOUVENIN, Dominique CHRISTIEN, Virginie DEMANNEVILLE**

Graphiste  
**Elise GUILLAUME**

Secrétaire Comptable  
**Laurence DE LA MAISONNEUVE**

Volontaire Service Civique  
**Clara FREMAUT**

Stagiaire  
**Jean Baptiste GARROcq**

# SOMMAIRE



<b>/// COMPOSITION DU CA ET ÉQUIPE PERMANENTE</b>	<b>P. 2</b>
<b>/// RAPPORT MORAL ET D'ACTIVITÉ</b>	<b>P. 4</b>
<b>/// LE SECTEUR MUSIQUE</b>	<b>P. 6</b>
<b>/// LE SECTEUR ART DRAMATIQUE ET CIRQUE</b>	<b>P. 9</b>
<b>/// LE SECTEUR CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE</b>	<b>P. 11</b>
<b>/// LE SECTEUR ARTS NUMÉRIQUES</b>	<b>P. 12</b>
<b>/// LE SECTEUR ARTS PLASTIQUES</b>	<b>P. 13</b>
<b>/// L'ARTOTHÈQUE</b>	<b>P. 16</b>
<b>/// LE SECTEUR ARTISANAT D'ART</b>	<b>P. 20</b>
<b>/// LE SECTEUR DANSE</b>	<b>P. 21</b>
<b>/// LE SECTEUR FORME ET BIEN-ÊTRE</b>	<b>P. 23</b>
<b>/// STATISTIQUES</b>	<b>P. 24</b>
<b>/// PROGRAMMATION 2018/2019</b>	<b>P. 25</b>
<b>/// RAPPORT DE GESTION</b>	<b>P. 26</b>

# RAPPORT MORAL & D'ACTIVITÉ

*Madame, Monsieur,  
Chère adhérente, cher adhérent,*

Lors de notre dernière assemblée générale, nous nous étions engagés à mener en 2017/2018 différentes actions dans le cadre de notre projet associatif. Il s'agissait :

## 1 DE SOLLICITER AUPRÈS DE L'ADMINISTRATION FISCALE LA RECONNAISSANCE D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Nous avons le plaisir de vous annoncer que notre demande de reconnaissance d'intérêt général a reçu un avis favorable de la part de l'Administration fiscale. Désormais, les donateurs et membres qui souhaiteront soutenir nos actions pourront bénéficier d'une réduction d'impôt.

## 2 D'ACTUALISER NOS STATUTS ET NOTRE RÈGLEMENT INTÉRIEUR

La dernière modification de nos statuts et du règlement intérieur datait de 2008. Il était indispensable d'actualiser ces deux documents et de les adapter à notre fonctionnement. Après plusieurs réunions avec les membres du Conseil d'Administration et l'appui technique de l'IFAC, ils ont été présentés et validés par l'assemblée générale extraordinaire qui s'est tenue le 25 janvier 2018.

## 3 DE CRÉER UN SECTEUR LANGUES SUITE À L'ARRÊT DE L'ADEI

Suite à l'arrêt programmé en août 2018 des cours de langues de l'ADEI, nous avons décidé après discussion avec la ville de Saint-Cloud et étude de faisabilité de créer un secteur langues. Ces cours ont été intégrés à notre programmation 2018/2019.

## 4 DE SE DOTER D'UNE SIGNALÉTIQUE EXTÉRIEURE

Nous avons renouvelé à la ville de Saint-Cloud notre demande d'une signalétique extérieure pour bénéficier d'une meilleure identification et visibilité de l'association sur le territoire.

## 5 DE DÉVELOPPER UNE INTERFACE D'INSCRIPTION EN LIGNE AUX ACTIVITÉS

Nous avons confié à M. Cédric Hérault, dans le cadre de son projet de reconversion professionnelle, le développement d'une interface d'inscriptions en ligne. Après 8 mois de travail, elle a été lancée au mois de juin pour les inscriptions 2018/2019 et utilisée avec succès depuis par une centaine de personnes.

## 6 DE PROPOSER UNE POLITIQUE TARIFAIRE EN DIRECTION DES SENIORS, DEMANDEURS D'EMPLOI ET ÉTUDIANTS

## 7 DE RÉDIGER NOTRE PROJET PÉDAGOGIQUE ET ÉDUCATIF EN DIRECTION DE LA JEUNESSE

Enfin, nos 2 dernières actions seront conduites en 2018/2019. La 1<sup>ère</sup> action nécessitera un RDV avec la ville et son service d'action sociale pour définir le partenariat envisageable et pour la seconde action, la démarche sera lancée au cours du 1<sup>er</sup> trimestre 2019.

## 1921 ADHÉRENTS ONT PARTICIPÉ À NOS ACTIVITÉS POUR 2121 INSCRIPTIONS.

Du côté de nos activités, nous pouvons qualifier notre saison de stable et intense.

Stable, car le nombre d'adhérents et d'inscriptions aux activités est sensiblement comparable à celui de l'année dernière. 1921 adhérents (1936 en 2016/2017) ont participé à nos activités pour 2121 inscriptions (2140 en 2016/2017).

86,26% des inscrits sont clodoaldiens (87.35% en 2016/2017) et 13,74% proviennent de villes proches comme Garches, Suresnes, Boulogne-Billancourt, Ville d'Avray, Sèvres ou plus éloignées comme Paris.

Les adhérents âgés entre 3 et 25 ans sont majoritaires et représentent près de 55% des adhérents (54,3% en 2016/2017). Notons une augmentation du nombre d'adhérents de plus de 65 ans (+12%).

80 ateliers différents, encadrés par 60 animateurs-techniciens, ont été programmés pour un volume horaire annuel d'activité d'environ 11 000 heures (370 heures/semaine).

La programmation des stages « format poche » en direction des adultes et « à la carte » pour les enfants de 4 à 10 ans s'est intensifiée. Nous enregistrons une augmentation significative de la fréquentation avec 423 inscriptions.

En complément de nos activités, nous avons programmé plus de 30 événements : spectacles, expositions et projets divers dont vous trouverez le détail dans les pages consacrées aux différents secteurs. Je tiens à remercier particulièrement l'ensemble des équipes, administrative, de coordination, d'animation, ainsi que les bénévoles pour l'engagement et le professionnalisme dont elles ont fait preuve lors de ces temps forts de l'association.

L'un des événements marquant de cette saison fut sans aucun doute La Nuit<sup>2</sup>. Ce projet est né de notre volonté de favoriser les rencontres et les échanges entre adhérents et d'impliquer professionnels, artistes et partenaires dans la création et l'organisation d'un projet commun.

En proposant de découvrir dans une ambiance festive des créations

artistiques contemporaines privilégiant des formes interactives, participatives ou pluridisciplinaires, nous avons transformé le Carré le temps d'une nuit en une grande scène déambulatoire pour accueillir des œuvres issues de plusieurs domaines artistiques : arts visuels, arts de la scène et de la rue, arts du cirque, musiques, projections multimédias, pratiques numériques, performances et installations interactives... Une nuit pour surprendre, émouvoir et mettre en mouvement !

Ouverte à tous et gratuite, cette 1<sup>ère</sup> édition a été organisée avec Gilles Martin comme artiste associé. Directeur artistique de la Cie Point de Rupture et professeur de théâtre à l'ECLA, il a choisi pour thème TERRE & CIEL en proposant d'ouvrir un dialogue et en questionnant notre rapport avec tout ce qui, entre terre et ciel, est vivant : animaux, plantes, arbres, océans, glaciers, sols, airs...

Avec plus de 830 visiteurs, cet événement a été un véritable succès qui a pu se bâtir grâce à l'implication totale des différentes équipes de l'ECLA, de plus de 50 bénévoles, des équipes techniques et au soutien de différents partenaires : la ville de Saint-Cloud, l'IFAC, le groupe Armonia, le Lions club de Saint-Cloud, Pilotis formation et la Caisse d'Epargne que je remercie.

Comme vous pouvez le constater, notre saison fut riche, intense, animée et studieuse. Il en sera de même en 2018/2019 car nous poursuivrons la mise en œuvre de notre projet associatif avec comme priorité la rédaction du projet pédagogique et éducatif en direction des jeunes. Nos propositions d'activités, de stages, d'actions culturelles, d'événements seront également nombreuses et nous espérons vous y retrouver.

Enfin, sachez que le dynamisme et le développement de notre association reposent en partie sur l'engagement de ses adhérents, alors si vous avez envie de participer à ce beau projet, rejoignez-nous.

**Associativement vôtre,  
Pour le Conseil d'Administration**

*Marie-Genevieve Combes - Présidente*

# LE SECTEUR MUSIQUE

Les inscriptions aux activités sont stables. Un nouvel atelier piano a ouvert le mardi pour faire face à une demande croissante pour cet instrument et nous avons investi dans un piano électrique pour la salle E. Piaf. De nombreux projets et événements ont permis aux musiciens de se produire à plusieurs occasions.



## ÉVOLUTION DU NOMBRE D'INSCRITS SUR 2 ANNÉES

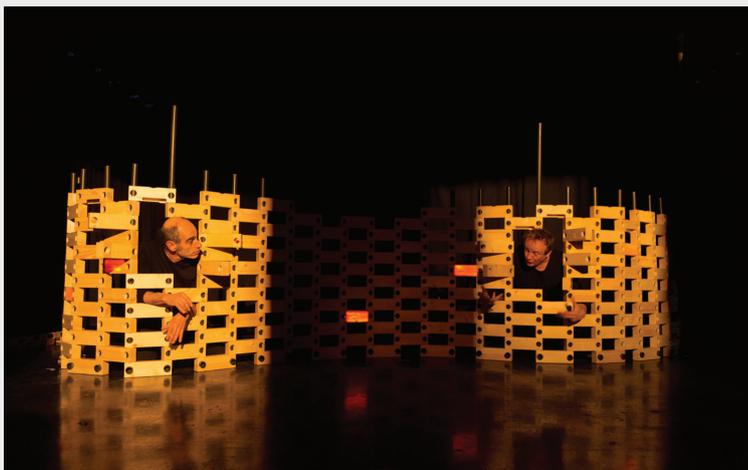
	2016/2017	2017/2018
ENFANTS/ADOS	290	290
ADULTES	89	89

## CHIFFRES CLÉS

- ▲ 16 activités
- ▲ 379 inscrits
- ▲ 290 enfants / jeunes (- de 18 ans)
- ▲ 89 adultes (+ de 18 ans)
- ▲ Volume horaire global annuel : 4169 h
- ▲ 18 intervenants

## LOCATION DES STUDIOS

- ▲ Nombre total d'heures de location : 247 h
- ▲ Dont 2 forfaits annuels : 60 h
- ▲ 7 forfaits de 10 séances : 150 h
- ▲ Nombre d'inscrits : 17



*Spectacle Les Frères Bricolo  
les 2 et 3 février 2018*

## ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

### 09 DÉCEMBRE : CONCERT BIG-BAND

Dans le cadre de l'exposition « Lino Ventura, une gueule de cinéma » programmée par le musée des Avelines, les musiciens du Big-Band animé par Franck Filosa ont interprété des extraits de musiques des films de Lino Ventura. Le concert, accompagné d'un diaporama, a rencontré un grand succès avec une centaine de personnes présentes.

### 18 ET 19 DÉCEMBRE : ATELIERS MUSIQUES ACTUELLES

Ateliers ouverts et concerts de poche (présentation aux parents de l'atelier, du dispositif Import-Export et des dates de concerts). Comme l'année précédente, l'accent a été mis sur la notion de parcours pour les jeunes des groupes de musiques actuelles et ce premier rendez-vous a permis de sensibiliser les parents sur l'engagement des jeunes au cours de l'année et des différents rendez-vous qui leur sont proposés. Un moment très apprécié des parents qui ont pu

« écouter » le travail des premières semaines et découvrir l'ambiance et les axes pédagogiques de l'atelier.

### 27 JANVIER : SHOWCASE BLUEGRASS À LA MÉDIATHÈQUE

Afin de promouvoir nos ateliers, nous avons poursuivi la collaboration avec la Médiathèque de Saint-Cloud. Pascal Morrow et un ensemble de musiciens issus de son atelier violon ont joué devant une quarantaine de personnes.

### 02 ET 03 FÉVRIER : LES FRÈRES BRICOLO

Nous avons poursuivi la programmation de spectacles en direction du jeune public.

158 élèves, 2 classes de l'école maternelle Montretout (PS/MS et MS) et 4 classes de l'école maternelles des Côteaux (PS, MS et GS) et une quinzaine d'accompagnants ont assisté aux 2 représentations scolaires et 120 personnes aux 2 représentations tout-public. Le format et les qualités du spectacle ont été largement appréciés avec un temps d'échange accordé par les artistes à la fin du spectacle, autour du décor, véritable instrument que le public a pu découvrir de plus près.

### 20 MARS : FESTIVAL CHŒURS EN FÊTE VILLE DE LA CELLE SAINT-CLOUD

Suite au succès remporté par la chorale Gospel lors de la 1ère édition, la MJC La k'bane à boucan et la ville de la Celle Saint-Cloud ont souhaité à nouveau inviter notre chorale dans le cadre de leur Festival de Chant Choral. Une trentaine de chanteurs étaient réunis autour de la belle énergie de l'animatrice Abyale.

### 24 MARS : SHOWCASE À LA MÉDIATHÈQUE DUOS ET TRIOS DES ATELIERS GUITARE, PIANO ET CHANT

Dans l'esprit de favoriser les rencontres et le décloisonnement des ateliers d'instruments, il a été proposé aux ateliers chant de constituer un répertoire en duos avec ceux de guitare et piano. La participation et la qualité du concert présenté ont ravi un nombreux public. Beaucoup d'émotions autour de ce très joli moment auquel 65 personnes ont assisté. Une véritable réussite.

### 13 AVRIL : CONCERT MUSIQUES ACTUELLES / IMPORT-EXPORT

Les deux groupes de musiques actuelles ont fait une très belle performance lors du concert organisé à la MJC de Sceaux. Soutenus par leurs parents et leurs proches, et bien coachés par leurs animateurs, Franck Filosa et Amaury Béoutis, ils ont pu profiter pleinement de ce moment. Certains musi-

ciens ont été « embauchés » au sein d'autres groupes pour compléter leur formation. Une belle confirmation du travail débuté l'année dernière sur la progression des groupes dans ce parcours.

### 19 AVRIL : ENREGISTREMENT DE GROUPES DE MA EN STUDIO / IMPORT-EXPORT

L'enregistrement a eu lieu dans les nouveaux studios de la MJC de la vallée à Chaville. La date des vacances de printemps reste délicate mais étant communiquée bien en amont les formations ont pu s'organiser pour enregistrer quatre morceaux. Comme lors du concert, certains de nos musiciens et chanteurs ont complété les autres groupes qui n'étaient pas au complet. Les enregistrements ont été ensuite envoyés aux familles.

### 2 ET 3 JUIN : INTERLUDES MUSICAUX

La semaine de la musique étant désormais organisée tous les deux ans, nous avons programmé les concerts des adhérents sur un week-end entier afin de concentrer les moyens techniques et humains. Les animateurs ont favorisé les échanges en créant autant que possible des ensembles éphémères au sein de leurs ateliers et plus largement en réunissant différents instruments. L'organisation a permis un déroulement très fluide malgré la densité de la programmation et l'affluence du public parfois très élevée. Plus de 230 élèves se sont produits dans la salle E.BOND attirant près de 400 spectateurs.

### 21 JUIN : FÊTE DE LA MUSIQUE

Pour cette édition, la ville a souhaité multiplier les lieux de concerts dans différents quartiers. Un appel a été lancé aux groupes désireux de se produire et l'ECLA a recueilli les offres et proposé une sélection. La programmation dans différents cafés de la ville réunissait les ateliers et les groupes en répétition dans les studios ou ayant postulé : atelier vents de M. Jean-Louis, le groupe EGO et le groupe Gump au Café Magenta, From the basement et l'atelier Blues, Gospel d'Abyale au café Nouveau Village. L'ensemble Jazz s'est également produit au restaurant le Provençal. Deux scènes étaient gérées par l'ECLA, les autres lieux étant autonomes.

Les retours ont été très positifs (cafés, ville, public, musiciens participants).

## PERSPECTIVES

Nous allons profiter de l'année à venir pour effectuer un diagnostic du secteur et travailler sur un cadre pédagogique commun qui permettrait à chaque adhérent de se situer dans un parcours et ainsi favoriser une progression de qualité. Ce changement devrait également passer par une rationalisation des plannings des intervenants en fonction des âges et des niveaux des adhérents.

*Concert du Big-Band le 9 décembre au musée des Avelines, durant l'exposition « Lino Ventura, une gueule de cinéma »*



# LE SECTEUR

## ART DRAMATIQUE ET CIRQUE



Les inscriptions sont en légère augmentation par rapport à la saison précédente. La fréquentation des ateliers d'improvisation théâtrale animés en alternance par un comédien et une comédienne progresse. Nous avons rouvert un atelier théâtre destiné aux 6/7 ans. Un nouvel atelier théâtre et danse a ouvert pour les 12/15 ans et ils ont participé au spectacle « Le Parlement des animaux » programmé lors de 1<sup>ère</sup> édition de La Nuit<sup>2</sup>.



### ÉVOLUTION DU NOMBRE D'INSCRITS SUR 2 ANNÉES

	2016/2017	2017/2018
ENFANTS/ADOS	78	89
ADULTES	37	34

### CHIFFRES CLÉS

- ▲ 5 activités et 14 créneaux
- ▲ 123 inscrits
- ▲ 89 enfants / jeunes (- de 18 ans)
- ▲ 34 adultes (+ de 18 ans)
- ▲ Volume horaire global annuel : 653 h
- ▲ 5 intervenants





*Initiation au rola bola pendant un stage de cirque*

## ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

### 29 JUIN : SPECTACLES DES ATELIERS CIRQUE

Ils ont été proposés pour conclure la saison, permettant aux parents de découvrir le fruit du travail de l'année et la progression pédagogique.

### DU 15 AU 18 JUIN : LA SEMAINE DU THÉÂTRE

Moment fort du secteur en fin de saison, 10 spectacles ont été présentés pendant 4 jours auxquels ont assisté près de 390 spectateurs.

### 24 MAI ET 7 JUIN 2018 : SPECTACLES D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

2 spectacles et 1 séance commune avec les élèves d'improvisation du conservatoire municipal de Suresnes ont été programmés auxquels ont assisté 55 spectateurs.

### 29 MAI 2018 : PORTES OUVERTES DES ATELIERS THÉÂTRE CP/CE1

### DU 5 OCTOBRE 2017 AU 15 MARS 2018 : PROJET THÉÂTRE DE L'ÉCOLE SAINT-JOSEPH

Pour la seconde année, Gilles Martin, notre professeur de théâtre, est intervenu dans la classe de CM1 de Mme Clémence Jomier pour monter avec ses élèves une pièce à partir du texte de Jean-Claude Carrière « Le jeune prince et la vérité ».

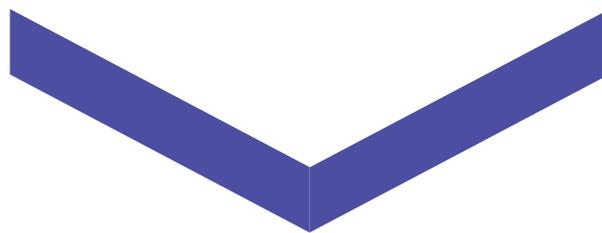
## PERSPECTIVES

Il est envisagé d'organiser une réunion de rentrée à l'attention des parents des élèves d'ateliers théâtre enfants et adolescents afin de leur présenter la démarche pédagogique et les projets en insistant sur l'engagement indispensable tout au long de l'année.

Par ailleurs, il nous paraît important de proposer aux ateliers de se produire dans d'autres circonstances que pendant la semaine du théâtre pour se faire connaître et se confronter à un autre environnement et un autre public.

# LE SECTEUR

## CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE



La fréquentation des ateliers est stable. Un nouveau créneau pour adultes et jeunes (à partir de 16 ans) a été ouvert. Les ateliers scientifiques sont toujours très appréciés et suivis par un public de « fidèles ». De nouvelles activités ont été testées sous forme de stages avec les Savants Fous « police scientifique, chimie amusante, nutriments délirants » qui ont beaucoup plu et devraient inspirer l'ouverture de nouveaux ateliers annuels.

### ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

#### 3 MARS : TROPHÉE DE LA ROBOTIQUE

A la ferme du Manet à Montigny le Bretonneux avec 5 participants de l'atelier. Ce trophée, programmé par l'association

Planètes Sciences pendant les vacances scolaires d'hiver n'a pas permis à l'ensemble des enfants d'y participer générant ainsi de la frustration.

#### 24 MARS : ROCKETTRY CHALLENGE

Campagne d'essai au musée Safran (77). 6 enfants ont participé aux essais, mais la motivation et les résultats étaient moindres. En effet, la finale programmée cette année encore à Biscarosse n'a pas permis aux adhérents d'y participer car les frais étaient élevés. Cet état de fait nous amène à repenser l'atelier ce qui débouchera sur une programmation différente en 2018/2019.

#### PERSPECTIVES

Quelques regrets de ne pas avoir pu développer l'offre sur ce secteur dû au manque de temps pour l'anticiper, ce que nous rectifierons sur la saison 2019/20 avec de nouvelles offres.



### ÉVOLUTION DU NOMBRE D'INSCRITS SUR 2 ANNÉES

	16/17	17/18
ENFANTS ADOS	62	62
ADULTES	0	4



### CHIFFRES CLÉS

- ▲ 4 activités
- ▲ 66 inscrits
- ▲ 62 enfants / jeunes (- de 18 ans)
- ▲ 4 adultes (+ de 18 ans)
- ▲ Volume horaire global annuel : 292 h
- ▲ 4 intervenants

# LE SECTEUR

## ARTS NUMÉRIQUES



### ÉVOLUTION DU NOMBRE D'INSCRITS SUR 2 ANNÉES

	16/17	17/18
ENFANTS	20	16
ADOS	12	4
ADULTES		



### CHIFFRES CLÉS

- ▲ 3 activités
- ▲ 20 inscrits
- ▲ 16 enfants / jeunes (- de 18 ans)
- ▲ 4 adultes (+ de 18 ans)
- ▲ Volume horaire global annuel : 165 h
- ▲ 2 intervenants

Le secteur enregistre une baisse des inscriptions, malgré de nouvelles propositions d'ateliers pour les adultes qui malheureusement n'ont pu voir le jour faute d'inscrits :

- ▲ photographie aujourd'hui, orienté vers la prise d'images sur les nouveaux supports
- ▲ Initiation à Photoshop, pour le traitement des images

L'atelier design graphique est resté à 3-4 inscrits en fonction des modules, malgré la souplesse du format (10 séances par module). Ces propositions semblent inadaptées à la demande, voire trop "pointues".

En revanche, les ateliers à l'année et les stages en direction des plus jeunes attirent toujours autant de monde.

### ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

Aucun projet spécifique n'a été mené pour l'atelier « jeux vidéo, animation stop motion, 2D, 3D. »

Par ailleurs, il a été proposé à l'atelier design graphique et communication visuelle de se rapprocher de l'Artothèque afin de travailler sur des supports en lien avec les expositions, mais sans suite, les participants ayant préféré travailler sur leur propre projet.

### PERSPECTIVES

Nous souhaitons développer ce secteur afin de répondre à l'expansion des arts numériques auprès du public, mais le temps de recherche a manqué cette année pour s'y investir. C'est un objectif à atteindre pour la saison 2019/2020 avec une sélection de nouvelles offres. Des partenaires potentiels ont déjà été identifiés et des offres comme le codage seront proposées sous forme de stages ou de format poche dès 2018/2019. Pour des raisons de cohérence pédagogique, la gestion de l'atelier BD intègre le secteur arts plastiques en 2018/2019.

# LE SECTEUR

# ARTS PLASTIQUES

Le nombre d'inscrits est stable par rapport à la saison précédente. Les inscriptions chez les jeunes progressent contrairement aux adultes en raison de la création d'un atelier « les petits créateurs » pour les enfants et la fermeture de l'atelier 3 approches destiné aux adultes.

Les ateliers à 4 mains parents/enfants ont été repris par Lilyana Stankova et nous avons programmé l'atelier graines d'artistes (4/6 ans) le samedi matin, permettant ainsi de toucher davantage d'enfants.

Enfin, pour la 2<sup>ème</sup> année consécutive, nous avons reconduit la formule 15 séances pour les ateliers adultes.



## ÉVOLUTION DU NOMBRE D'INSCRITS SUR 2 ANNÉES

	2016/2017	2017/2018
ENFANTS/ADOS	141	162
ADULTES	252	229

## CHIFFRES CLÉS

- ▲ 21 activités
- ▲ 391 inscrits
- ▲ 162 enfants / jeunes (- de 18 ans)
- ▲ 229 adultes (+ de 18 ans)
- ▲ 45 adultes en formule 15 séances (sur 229)
- ▲ Volume horaire global annuel : 2517 h
- ▲ 10 intervenants

## ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

### 7 OCTOBRE AU 16 NOVEMBRE : EXPOSITION « SILHOUETTES »

Ateliers Martenot adultes animés par Anne Jacob Van de Kerchove. 62 adhérents ont exposé.

### 29 JANVIER AU 17 FÉVRIER : EXPOSITION « DRESS CODE »

Ateliers création et stylisme animés par Finie Wich avec la participation des adhérents de ses ateliers dessin/peinture et la collaboration de l'atelier de modèle vivant animé par Marie-Laure Tétaud. 52 élèves de Finie Wich et 12 élèves de Marie-Laure Tétaud ont participé à l'exposition. Pauline Martinage, en stage à l'ECLA, a réalisé un livret/jeux destiné aux enfants et proposé 2 visites de l'exposition. Cette exposition a été organisée en partenariat avec l'entreprise ABC design.

### 24 MAI AU 6 JUIN : EXPOSITION « BALLADE »

Atelier modèle vivant animé par Marie-Laure Tétaud. 12 adhérents ont participé à l'exposition. Cette exposition s'est inscrite dans le cadre du Festival de danse. La diffusion, durant l'exposition, d'un film réalisé par Marie-Laure Tétaud a dévoilé une partie du travail réalisé au sein de l'atelier.

### DU 30 AVRIL AU 17 MAI : EXPOSITION « LA LUNE EST BLANCHE » DE EMMANUEL ET FRANÇOIS LEPAGE

Cette exposition proposée par la Médiathèque et à laquelle l'ECLA a fortement contribué s'est inscrite dans le cadre du projet « Voyage à Saint-Cloud ». Ce projet avait pour ambition de découvrir sa ville, son territoire à travers la bande dessinée et la création de carnets de voyage.

Une formation sur la bande dessinée reportage organisée par la Médiathèque et financée par l'ECLA à destination des enseignants des cycles 2, 3 et 4, ainsi qu'aux acteurs pédagogiques et culturels de la ville a lancé le projet en octobre 2017.

### DU 22 MAI AU 1<sup>ER</sup> JUIN : EXPOSITION « VOYAGE À SAINT- CLOUD »

Les réalisations des différents participants ont été présentées

conjointement à l'ECLA et à la Médiathèque. Ont participé les enfants des écoles élémentaires, les seniors de l'espace des Coteaux ainsi que les adhérents des ateliers de l'ECLA (ateliers crayon et souris, animé par Lilyana Stankova, et création graphique et illustration, animé par Christian Tellez). Pour clôturer le projet, Emmanuel Lepage a été accueilli au Carré pour échanger avec l'ensemble des participants lors d'une conférence – dédicace.

### 12 AU 23 JUIN : EXPOSITION « DE LA TÊTE AUX PIEDS »

Ateliers arts plastiques enfants. 120 enfants ont participé et contrairement aux saisons précédentes, le vernissage a eu lieu un samedi midi afin de permettre à davantage de parents d'y assister.

*Formation sur la bande dessinée reportage par Henry Vincent, dans le cadre du projet « Voyage à Saint-Cloud »*





*Vernissage de l'exposition Dress Code des ateliers animés par Finie Wich avec la participation des ateliers Dessin / Peinture et la collaboration de l'atelier de modèle vivant*

## PERSPECTIVES

Nous souhaitons pour la prochaine saison investir davantage les adhérents dans l'organisation des expositions et poursuivre au travers de projets, visites des expositions et actions culturelles la collaboration avec l'Artothèque, les ateliers, les artistes et les œuvres.

D'autre part, en cohérence avec le futur projet pédagogique de l'association nous définirons la démarche éducative et les objectifs du secteur en fonction des publics.

Enfin, une veille des activités sera mise en place dont l'objectif sera d'identifier les activités émergentes ayant la faveur du public, de connaître l'offre des structures géographiquement proches sur ce qui est proposé dans différentes structures.

## NOS AUTRES PROJETS

### ATELIER MODÈLE VIVANT MAISON DES PATIENTS / INSTITUT CURIE

Cette année, nous nous sommes rapprochés de la maison des patients de l'Institut Curie dont l'une de ses actions est de proposer des activités qui privilégient l'approche globale de la personne, sous forme d'ateliers conseils sur les effets secondaires des traitements du cancer ou de pratiques telles que le qi gong, la sophrologie, le yoga, la marche nordique ou l'art thérapie.

Nous avons proposé une session de 3 séances de découverte du modèle vivant encadrées par notre animatrice Marie-Laure Tétaud et avec la participation d'un modèle. Le but était de s'initier à un travail graphique du corps permettant une mise à distance de son propre corps. 8 patientes ont participé et ce temps de pratique leur a permis de se révéler. C'est un projet que nous souhaiterions reconduire

### PRÊT DE SALLES À L'EMP DES AVELINES

Nous avons mis à la disposition des éducateurs de l'EMP des Avelines, différentes salles pour l'organisation de leurs activités.

# L'ARTOTHÈQUE



Le nombre d'inscriptions est quasi stable avec 43 emprunteurs réguliers contre 41 en 2016/2017.

A nouveau, un renouvellement significatif des emprunteurs est constaté puisque près de 22% des adhérents 2017/2018 sont des primo-emprunteurs, ce qui était déjà le cas en 2016/2017 (28%). Ce renouvellement régulier des emprunteurs peut s'expliquer de plusieurs façons : logistique contraignante qui conduit à une lassitude des emprunteurs, difficulté à se séparer d'une œuvre, achat d'une œuvre, déménagement.

25% des emprunteurs étaient préalablement adhérents de l'ECLA au moment de leur inscription à l'Artothèque. Cependant, le nombre d'emprunts a continué de croître au cours de la saison 2017/2018, notamment en raison du développement du prêt aux structures extérieures (établissements scolaires, associations et entreprises). Il a ainsi augmenté de plus de 10%

**22% DES ADHÉRENTS  
2017/2018 SONT DES  
PRIMO-EMPRUNTEURS**

alors qu'il avait déjà fait un bon de 23,7% au cours de la saison 2016-2017, ce qui induit une fidélité accrue des emprunteurs tout au long de

la saison, d'autant que la durée du prêt pour les particuliers a été systématisée à deux mois (contre un mois les saisons passées).



## ÉVOLUTION SUR 2 ANNÉES

	2016/2017	2017/2018
ADHÉRENTS	41	43
VISITEURS	332	275
EMPRUNTS	303	334
CARTES D'EMPRUNTS	41	49
CARTES ARTOCADEAU	4	0
ACHATS ŒUVRES	13	8
NOUVEAUX ARTISTES	10	15

## LES EMPRUNTEURS INSTITUTIONNELS

### ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

L'emprunt d'œuvres au sein des établissements scolaires s'est développé au cours de la saison 2017/2018 puisque 30 œuvres ont été empruntées de la maternelle au lycée (contre 17 en 2016/2017).

- ▲ Ecole maternelle Montretout (Saint-Cloud) : 8
- ▲ Ecole élémentaire Les Glacières (Boulogne Billancourt) : 5
- ▲ Collège Armande Béjart (Meudon) : 6
- ▲ Lycée A. Dumas (Saint-Cloud) : 11

### ASSOCIATIONS, ENTREPRISES ET COLLECTIVITÉS

Le prêt en direction des associations, collectivités et entreprises s'est développé significativement au cours de la saison 2017/2018 puisque 95 emprunts ont été réalisés au sein de ces structures, soit plus de 28% du nombre total d'emprunts.

#### ASSOCIATIONS

- ▲ Association Active Présence (Saint-Cloud) : 20
- ▲ IFAC (Asnières) : 40
- ▲ Association PIX3L (Rouen) : 1
- ▲ Association Môm'Didot / Réseau Môm'artre (Paris) : 2
- ▲ Collectivités
- ▲ Mairie de Guyancourt : 5
- ▲ Mairie de Saint-Cloud : 6
- ▲ Médiathèque de Saint-Cloud : 2

#### ENTREPRISES

- ▲ Agence nationale du DPC (Le Kremlin-Bicêtre) : 15

## PERSPECTIVES

Les retours très positifs de ces structures encouragent à poursuivre le développement du prêt en ce sens. Un plan de communication en direction des entreprises est prévu sur la saison 2018/2019 afin de toucher de nouvelles cibles du secteur privé.

## LES EXPOSITIONS ET ACTIONS PÉDAGOGIQUES 2017/2018

### 1 ACCROCHAGE COLLECTIF

**DU 18 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2017 : RENTREZ ! NOUVEAUX ARTISTES DE L'ARTOTHÈQUE**

Présentation d'une sélection d'œuvres des dix nouveaux artistes ayant mis des œuvres en dépôt à l'Artothèque au cours de la saison 2016-2017 : Laurent Anastay Ponsolle, Didier Clain, Christophe Faso, Laura Hirennau, Julien Lescoeur, Benoît Manent, Sébastien Pageot, Christy Titus, Jacques Valot et Odile Viale. Un finissage de l'exposition a été organisé.

### 1 EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

**DU 30 NOVEMBRE 2017 AU 19 JANVIER 2018 : DÉNATURE CARTE BLANCHE À ANAÏS DUNN**

Lors du vernissage en présence de l'artiste une performance chorégraphique a été proposée par l'atelier « Parcours dansé » animé par Nathalie Vénuat pour lancer la soirée.

Des visites de l'exposition ont été programmées en direction des adhérents et des familles.

Au total, une centaine d'adhérents a bénéficié d'une visite de l'exposition.

### 1 EXPOSITION COLLECTIVE

**DU JEUDI 8 MARS AU MERCREDI 4 AVRIL 2018 : ENFANCES**

L'exposition a réuni cinq artistes de l'Artothèque (Julien Caïdos, Charlotte Lelong, Benoit Manent, Pascale Sablonnières et Odile Viale) sur la thématique de l'enfance et une artiste hors Artothèque (Françoise Pérovitch) dont les œuvres ont été empruntées à l'Artothèque d'Amiens.

La Médiathèque de Saint-Cloud a exposé deux œuvres de l'Artothèque en écho à l'exposition et 7 visites ont été organisées permettant d'accueillir les adhérents, les familles et les scolaires. Au total, 112 personnes ont bénéficié de ces temps de médiation. Par ailleurs, l'exposition a été ponctuellement le théâtre des « fenêtres chorégraphiques » de la compagnie Fabrik Nomade en résidence à l'ECLA à l'occasion du festival de danse, permettant de croiser les disciplines artistiques et de créer des échos entre les projets de la saison.

## RÉSIDENCE DE CRÉATION 2018 ET PROJET PÉDAGOGIQUE

Pour la troisième année consécutive, un artiste de l'Artothèque, Julien Caïdos, a été accueilli en résidence de création à l'ECLA en janvier et février 2018. Cette action a eu pour objectif d'inscrire une démarche artistique au sein des locaux de l'ECLA, tout en favorisant la rencontre et l'échange entre l'artiste et les publics. Cette résidence s'est tenue en amont de l'exposition collective *Enfances*.

Le projet photographique de Julien Caïdos a été proposé en direction du public scolaire par un appel à classes lancé auprès des écoles du département des Hauts-de-Seine. Afin

d'intégrer la participation d'environ cinquante enfants d'école élémentaire, deux classes ont été sélectionnées parmi celles qui ont répondu : la classe de CE2A de l'école Renaudel A de Montrouge et la classe de CM1A de l'école Maritain Renan de Meudon.

A partir du projet photographique imaginé par l'artiste, un parcours pédagogique a été proposé aux classes participantes afin de permettre la découverte et la compréhension de sa démarche, ainsi que la participation active des élèves à la création d'un projet artistique.

Le parcours s'est déroulé en trois temps :

- ▲ Intervention en classe sur le portrait photographique animée par l'artiste et la coordinatrice de l'Artothèque (janvier 2018)

Notions abordées : la prise de vue, le cadrage et le portrait photographique.

- ▲ Séance de prise de vue à l'ECLA (février 2018)

- ▶ Prise de vue en demi-classe

- ▶ Séance pédagogique autour du portrait d'enfant en demi-classe :

- livret pédagogique sur l'évolution du portrait d'enfant dans l'histoire de l'art occidentale de la Renaissance italienne au XXe siècle ;

- découverte d'une sélection de portraits d'enfants issus du fonds de l'Artothèque pour aborder la question de l'enfant dans l'art contemporain.

- ▲ Visite de l'exposition *Enfances* (mars 2018)

*Supernova*, 2017, acier, 50 x 70 x 40 cm, d'Anaïs Dunn, lors de l'exposition *Dénature*. © Julien Caïdos



## PERSPECTIVES POUR LA PROGRAMMATION D'EXPOSITIONS 2018-2019

L'accrochage collectif des nouveaux artistes de l'Artothèque suscite peu l'intérêt des adhérents alors même qu'il est programmé pour communiquer sur l'Artothèque en période de rentrée. Un projet en lien avec les ateliers d'arts plastiques pourrait être envisagé afin de dynamiser cet événement et de le faire vivre dans les ateliers.

La ligne artistique de la programmation sera poursuivie (exposition « carte blanche » en novembre/décembre et exposition thématique en mars) avec une diversification des médiums présentés et une exposition collective thématique prévue en mars 2019.

De courtes visites des expositions de l'Artothèque seront systématiquement proposées aux ateliers qui le souhaitent, afin de fidéliser les adhérents sur ces temps de médiation. Les visites en famille et animations proposées autour des expositions ont reçu un accueil encourageant au cours de la saison et seront donc poursuivies et diversifiées en 2018-2019. Il est à noter qu'en raison de l'absence d'une personne assurant la coordination du So Art café, des animations complémentaires n'ont pas pu être proposées.

Les photographies réalisées pendant la résidence ont abouti à la création d'une série intitulée « Over-size », dont l'ensemble des tirages ont été présentés dans le cadre de l'exposition Enfances. Les élèves ont pu découvrir leurs portraits à l'occasion de la visite de l'exposition.

50 élèves de CE2 et CM1 de Montrouge et Meudon ont participé à ce projet et 10 adultes (parents accompagnateurs) ont été mobilisés. Il est intéressant de noter que ce type de projet peut rayonner bien au-delà de Saint-Cloud.

Suite au bilan dressé à l'issue de la résidence de création de l'artiste Julie Susset (manque de temps de création, résidence axée sur la mise en œuvre du projet pédagogique, emploi du temps très dense), le choix a été fait cette saison de proposer un projet pédagogique à un nombre restreint de classes, choix imposé également par le médium photographique. Cette configuration a permis le développement d'échanges qualitatifs entre l'artiste et les élèves. Les retours des enseignantes ont été très positifs, et dans le cas de l'école de Montrouge, bien supérieurs aux attentes, puisqu'il a été question de reprise de confiance en soi pour certains élèves. Ce projet a permis de développer un travail artistique qualitatif et d'inclure les élèves dans le processus de création d'une série photographique.



*Exposition Enfances : présentation des tirages de la série « Over-size » réalisée dans le cadre du projet pédagogique de la résidence de création de Julien Caïdos*

## EXPOSITION DE RESTITUTION DE PROJET D'ÉCOLE

**DU VENDREDI 29 JUIN AU MARDI 3 JUILLET 2018 : VOYAGE DANS LE TEMPS**

Ce projet a été conduit par trois enseignants de l'école maternelle Montretout avec leurs classes de petites/moyennes sections. Il s'est articulé autour de :

- ▲ 1 intervention de la coordinatrice de l'Artothèque à l'école devant chaque classe pour présenter la sélection d'œuvres en lien avec la thématique « voyage dans le temps » ;
- ▲ l'emprunt d'œuvres pour une durée d'un mois ;
- ▲ différentes séances de travail plastique menées par les trois enseignants à partir de chacune des œuvres empruntées ;

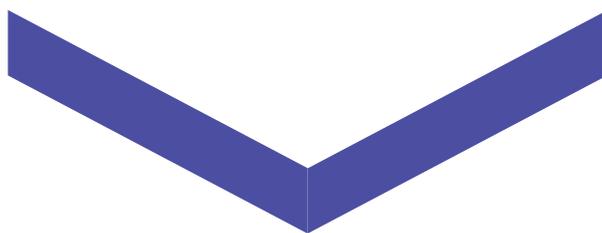
▲ la restitution du projet à l'ECLA : exposition Voyage dans le temps présentant parallèlement les œuvres de l'Artothèque et les réalisations des élèves en suivant la chronologie de l'Histoire. Le vernissage de l'exposition a eu lieu en présence de l'équipe enseignante, des élèves et des parents et a rencontré un vif succès.

Comme l'année précédente, ce projet a été conduit avec beaucoup de facilité en raison de l'implication des trois enseignants. Les retours des parents ont été très positifs, les trois classes se sont investies sur le projet sur une période de six mois et ont produit des réalisations intéressantes à partir des œuvres de l'Artothèque.

## PERSPECTIVES

Un projet est reconduit avec cette équipe sur la saison 2018/2019.

# LE SECTEUR ARTISANAT D'ART



Le nombre d'inscrits est en augmentation, notamment au sein de l'atelier création et stylisme avec l'accueil d'un public adolescent. Nous avons reconduit les formules 15 séances pour certains ateliers et l'activité de restauration de sièges a revu sa planification en passant d'une séance hebdomadaire en demi-journée, à une séance bimensuelle à la journée, permettant ainsi aux participantes de s'investir plus efficacement dans leur projet.

## ÉVOLUTION DU NOMBRE D'INSCRITS SUR 2 ANNÉES

	2016/2017	2017/2018
ENFANTS/ADOS	15	21
ADULTES	65	64

## CHIFFRES CLÉS

- ▲ 6 activités
- ▲ 85 inscrits
- ▲ 21 enfants / jeunes (- de 18 ans)
- ▲ 64 adultes (+ de 18 ans)
- ▲ 11 adultes en formule 15 séances (sur 64)
- ▲ Volume horaire global annuel : 29 h
- ▲ 6 intervenants

## ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

Les ateliers de création et stylisme jeunes et adultes ont été très impliqués dans la réalisation de l'exposition « Dress code » en créant différentes œuvres textiles.

## PERSPECTIVES

Le secteur sera mis à l'honneur en 2018/2019 avec la programmation d'une exposition collective à laquelle participeront tous les ateliers d'artisanat. Afin d'établir un lien entre les différentes pratiques, une thématique commune sera choisie.

# LE SECTEUR DANSE

Le nombre d'inscrits est en diminution par rapport à la saison précédente qui s'explique notamment par l'arrêt des ateliers multi-éveil et de 2 ateliers de hip-hop. Un nouvel atelier danse et théâtre animé par Nathalie Vénuat et Gilles Martin a été créé et les jeunes, âgés de 12 à 15 ans, ont préparé et participé au spectacle « Le Parlement des Animaux » présenté lors de la 1<sup>ère</sup> édition de La Nuit<sup>2</sup>. Pour sa 2<sup>ème</sup> saison, l'atelier Parcours dansé a permis aux danseuses d'approfondir leur travail avec la Cie Fabrik Nomade accueillie dans le cadre du Festival de danse.



## ÉVOLUTION DU NOMBRE D'INSCRITS SUR 2 ANNÉES

	2016/2017	2017/2018
ENFANTS/ADOS	244	229
ADULTES	77	79

## CHIFFRES CLÉS

- ▲ 11 activités
- ▲ 308 inscrits
- ▲ 229 enfants / jeunes (- de 18 ans)
- ▲ 79 adultes (+ de 18 ans)
- ▲ Volume horaire global annuel : 992 h
- ▲ 6 intervenants

## ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

### 21 OCTOBRE : OCTOBRE ROSE - PERFORMANCE DANSÉE

7 danseuses de l'atelier Parcours dansé ont dansé au Musée des Avelines dans le cadre d'Octobre Rose. Suite à cette performance les spectateurs furent invités à exécuter quelques pas de danse avec les artistes.

### 23 AU 27 MAI : FESTIVAL DE DANSE

La 6<sup>ème</sup> édition du Festival de danse nous a plongé dans l'univers « NOMADE ». Ce thème d'actualité a ancré le danseur dans une temporalité de l'instant et dans le mouvement vers l'inconnu.

Nous avons accueilli deux compagnies de danse : FABRIK NOMADE et FAOZIA. Nous avons confié à la compagnie Fabrik Nomade la création et la réalisation avec nos animateurs du spectacle « Echappées nomades ». La Cie a animé une rencontre/atelier avec les animateurs et est intervenue dès le mois de janvier au sein des ateliers jeunes (11 ans et +) et des adultes. Elle a également proposé 4 fenêtres qui furent des moments de partage avec le public sur son travail artistique en cours de création, un dialogue entre musique et danse, paysages sonores et chorégraphiques.



*Le Parlement des Animaux, avec la participation de l'atelier « danse et théâtre », durant La Nuit<sup>2</sup>*  
© Saragoussi

La compagnie Faozia est intervenue une fois dans les ateliers des 6 à 10 ans afin de faire découvrir son approche de la danse. Le festival a permis la rencontre entre danseurs amateurs, artistes et danseurs-chorégraphes professionnels et le croisement de différentes pratiques artistiques a nourri et enrichi l'approche de chacun des danseurs.

300 danseurs, musiciens et plasticiens ont participé au festival accompagnés par leurs animateurs.

3 spectacles ont été programmés :

- ▲ « Echappées Nomades » Samedi 26 mai aux 3 Pierrots avec les ateliers de danse adolescents et adultes :
- ▲ « Rencontre nomades » Dimanche 27 mai au Carré - salle du Grand Livre avec les ateliers de danse des 6/10 ans ;
- ▲ « Traversées Nomades » Dimanche 27 mai au Carré - salle du Grand Livre avec les ateliers de danse 4/5 ans.

La prochaine édition est prévue en 2020.

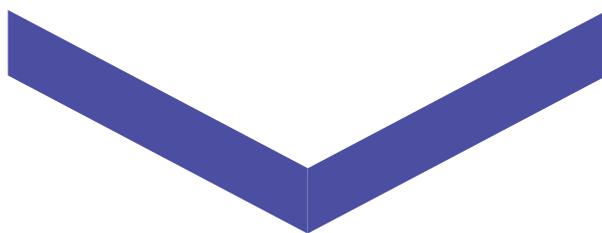
## PERSPECTIVES

L'atelier Afro fusion intégrera le secteur danse et les adhérents participeront au prochain festival de danse.

L'atelier Parcours dansé inclura 4 séances communes avec les 3 animateurs pour développer un travail collectif et préparer une présentation interdisciplinaire en présence des parents.

Nous envisageons de faire participer les jeunes de cette activité à un concours ou une rencontre avec d'autres ateliers de danse.

# LE SECTEUR FORME ET BIEN-ÊTRE



**Le nombre d'inscrits est en augmentation. Nous avons lancé 2 nouveaux ateliers cross training Pilates et intense Pilates le mercredi dans le cadre de la formule déjeuner sportif afin d'enrichir notre offre pour les détenteurs d'un pass déjeuner sportif. Deux nouveaux créneaux de marche nordique mieux-être et de Pilates ont ouvert.**

**Trois nouveaux intervenants ont rejoint l'équipe : Céline Hattier pour les ateliers stretching et cardio fit, Anne Guillemin pour la barre au sol et Sylvie Auziale pour le tai chi chuan.**

## PERSPECTIVES

Sous l'impulsion de grandes marques d'équipement sportif comme Nike, Adidas, Reebok, le secteur de la forme et du bien-être s'est considérablement démocratisé ces dernières années grâce au développement de différentes activités adaptées à tous les publics, quel que soit l'âge et les capacités physiques. C'est pourquoi nous devons être vigilant et en mesure d'adapter notre offre. Ainsi, une étude sera menée pour connaître les tendances et les activités susceptibles d'intéresser notre public. Par ailleurs, nous reconduirons nos actions de communication auprès des salariés des bureaux de la colline en envisageant l'organisation de démonstrations de nos activités.

## ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

En partenariat avec le service du développement économique de la ville de Saint-Cloud, nous avons organisé en début d'année scolaire une opération de communication devant l'entrée principale des bureaux de la colline pendant la pause méridienne. Nous avons pu distribuer la nouvelle brochure « activités adultes » éditée spécialement pour cette occasion et présenter nos activités Forme et Bien-être.



## ÉVOLUTION DU NOMBRE D'INSCRITS SUR 2 ANNÉES

	16/17	17/18
ENFANTS ADOS	130	108
ADULTES	526	569



## CHIFFRES CLÉS

- ▲ 24 activités
- ▲ 677 inscrits
- ▲ 85 Pass forme et 44 Pass déjeuner
- ▲ 108 enfants / jeunes (- 18 ans)
- ▲ 569 adultes (+ de 18 ans)
- ▲ Volume horaire global annuel : 1845 h
- ▲ 9 intervenants

# STATISTIQUES

## RÉPARTITION DES ADHÉRENTS PAR ÂGE ET PAR COMMUNE

		- de 7 ans		7 - 11 ans		12 - 18 ans		19 - 25 ans		26 - 65 ans		+ 65 ans		Totaux	
Communes	Années	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17
		17	18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	18
Saint-Cloud		248	232	402	425	297	285	43	26	588	561	113	128	1691	1657
%		97,64	95,08	94,81	95,94	91,95	88,79	84,31	74,29	80	79,01	75,84	76,19	87,35	86,26
Hors Saint-Cloud		6	12	22	18	26	36	8	9	147	149	36	40	245	264
%		2,36	4,92	5,19	4,06	8,05	11,21	15,69	25,71	20	20,99	24,16	23,81	12,65	13,74
dont	Garches	4	7	6	7	7	5	2	3	30	33	6	6	55	61
	Boulogne	0	2	3	2	2	3	0	1	9	10	5	5	19	23
	Ville d'Avray	1	0	0	0	3	4	0	0	11	15	3	5	18	24
	Sèvres	0	0	0	0	1	0	0	0	8	6	1	2	10	8
	Suresnes	1	0	8	5	6	10	1	1	11	9	4	4	31	29
Autres		0	3	5	4	7	14	5	4	78	76	17	18	112	119
Totaux		254	244	424	443	323	321	51	35	735	710	149	168	1936	1921

hommes	629	630
%	32,33	32,80
femmes	1310	1291
%	67,67	67,20

## RÉPARTITION DES INSCRIPTIONS 2017 / 2018

Ateliers	Inscrits	Répartition hommes / femmes		Inscriptions
		Hommes	Femmes	
Arts plastiques	372	91	281	399
Artisanat d'art	83	8	75	83
Danse	297	51	246	308
Culture scientifique	66	50	16	68
Musique	379	202	177	408
Sports	568	120	448	710
Théâtre et cirque	121	45	76	125
Arts numériques	20	12	8	20
Total	1906	579	1327	2121

# ÉVÉNEMENTS 2018 / 2019

## SEPTEMBRE / OCTOBRE

### EXPOSITION «TUMULTE »

▲ 17/09 au 06/10 : Accrochage #1 : Artistes de l'Artothèque sélectionnés en 2017/2018

▲ 08/10 au 18/10 : Accrochage #2 : Ateliers arts plastiques de l'ECLA

## NOVEMBRE / DÉCEMBRE

### EXPOSITION ARTOTHÈQUE « APOCALYPSE MÉDIATIQUE »

▲ 16/11 au 17/12 : Carte blanche à Clara-Juliane Glauert + Vernissage : jeudi 15 novembre à 19h

### ATELIER OUVERT IMPORT/EXPORT

▲ 17 et 18/12

## JANVIER / FÉVRIER

### EXPOSITION DES ATELIERS « ENTRE CHIEN ET LOUP »

▲ 14/01 au 31/01 : Exposition des ateliers dessin-peinture de Lyliana Stankova + Vernissage jeudi 17 janvier à 19h

## TOILCI & MOILÀ

▲ 01 et 02/02 : Spectacle jeune public à partir de 18 mois  
1<sup>er</sup> février : 2 séances scolaires  
2 février : 2 séances tout public.

### EXPOSITION COLLECTIVE DES ATELIERS D'ARTISANAT D'ART

▲ 05/02 au 22/02

### RÉSIDENCE DE CRÉATION LOUISE DUNETON

▲ 18/02 au 01/03

## MARS / AVRIL

### EXPOSITION COLLECTIVE ARTOTHÈQUE « ANIMAL »

▲ 15/03 au 15/04 + Vernissage jeudi 14 mars à 19h

### SEMAINE DE LA MUSIQUE

▲ 08/04 au 13/04 : Ateliers, spectacle jeune public & concert pro.

▶ 8, 9 & 10/04 : Auditions des ateliers ;

▶ Mercredi 10 avril : Showcase EGO ;

▶ Jeudi 11 avril : La soupe aux oreilles, spectacle jeune public, représentation scolaire ;

▶ Vendredi 12 avril : Concert animateurs / adhérents ;

▶ Samedi 13 avril à 20h : Concert reggae 1<sup>ère</sup> partie + Mo'Kalamily.

## MAI / JUIN

### EXPOSITION DES ATELIERS ARTS PLASTIQUES ENFANTS

▲ 07/05 au 24/05

### PORTES OUVERTES DE ATELIERS DE DANSE

▲ 20/05 au 25/05

### CONCERT IMPORT/EXPORT

▲ 24/05 : Ateliers de musiques actuelles des MJC de Sceaux, Chaville et Saint-Cloud

### EXPOSITION DES ATELIERS DE DESSIN PEINTURE ET CRÉATION & STYLISME DE FINIE WICH

▲ 27/05 au 14/06

### LA QUINZAINE DES SPECTACLES THÉÂTRE / IMPRO / CIRQUE

▲ 06/06 au 17/06

### FÊTE DE LA MUSIQUE

▲ 21 juin

### EXPOSITION PROJET ÉCOLE MATERNELLE MONTRETOUT

▲ 26/06 au 03/07

# RAPPORT DE GESTION 2017 / 2018



*Rapport établi par Bernard Siouffi, Trésorier, avec l'appui de Geoffroi Penet, Trésorier Adjoint et Emmanuel Brossard, Directeur de l'ECLA, à partir des éléments du Cabinet d'expertise comptable EACF/FITECO et du Commissariat aux Comptes SO-FIDEEC. Il a été approuvé, ainsi que les comptes et le budget 2018/2019, par le Bureau puis par le Conseil d'Administration du 13 novembre 2018.*

## LIMINAIRE

L'ECLA a un exercice comptable qui commence de 1<sup>er</sup> septembre et se termine le 31 août, pour s'adapter à la saisonnalité de l'activité, qui suit naturellement l'activité scolaire.

Sont donc commentés ici les éléments financiers et comptables du 1<sup>er</sup> septembre 2017 au 31 août 2018.

Seuls les faits marquants sont commentés dans ce rapport, l'ensemble des comptes détaillés étant consultables à l'ECLA, dans les modalités et délais statutaires, sur demande de tout adhérent.

Les comptes sont suivis mensuellement, à partir des arrêtés comptables, par le Trésorier et le Trésorier Adjoint et examinés régulièrement, ainsi que l'avancement du budget, au moins 4 fois par an par le Bureau et le Conseil d'Administration.

Votre Trésorier s'implique également dans l'examen des postes de dépenses importants, dans les placements de la trésorerie, dans la sécurisation

et l'évolution des procédures, dans les différents contrats et engagements. Il a favorisé cette année un changement de présentation des éléments budgétaires, pour améliorer encore la transparence et le suivi budgétaire dans le courant de l'année. Il est consulté sur toutes les orientations pouvant avoir une incidence significative sur la gestion. Enfin, Il discute chaque année avec le Commissaire aux Comptes, dont il reçoit les remarques, des postes sur lesquels un éclairage plus approfondi est souhaitable.

## BILAN

### ACTIF

Le total général de l'actif net s'établit à 584 797 €, dont 33 992 € net d'actif immobilisé et 550 804 € d'actif circulant et 539 520 € disponibles, le solde étant des régularisations liées à des charges payées d'avance et une légère diminution des créances tiers, toujours de faible montant.

**L'actif net immobilisé** est en légère augmentation de 6 158 € due à la reprise souhaitable de nos investissements.

**L'actif circulant**, se décompose, encore cette année, en 180 000 €, dont 120 000 € cette année, qui sont placés en parts sociales de la Caisse d'Epargne IDF, et de 359 520 €, hors caisse, placés sur les comptes sur livrets « associatifs ».

Tous ces placements sont considérés par la communauté bancaire comme totalement sécurisés. Le rendement des parts sociales, de 1,50 % brut est honorable dans le contexte actuel. Celui des livrets « associatifs » reste faible, eu égard aux taux d'intérêts actuels.

**La trésorerie de l'ECLA** est structurellement excédentaire dans la mesure où les adhérents paient d'avance, même en cas de fractionnement des paiements. Je rappelle que cette situation a été en-

core renforcée depuis l'an dernier par la demande de versement d'acomptes dès le mois de juin et cette année du règlement intégral des activités « musique » individuelles.

Cette trésorerie est donc forte au moment de l'établissement du bilan au 31 août, c'est-à-dire avant le début de l'exercice opérationnel et s'amenuise au fil de l'exercice, tout en sécurisant nos engagements.

ACTIF	Exercice clos le 31/08/2018 (12 mois)				Exercice précédent 31/08/2017 (12 mois)	
	Brut	Amort. & Prov	Net	%	Net	%
<b>IMMOBILISATIONS INCORPORELLES:</b>						
Frais d'établissement						
Frais de recherche et développement						
Concessions, brevets, droits similaires						
Fonds commercial						
Autres immobilisations incorporelles	31 319	30 793	526	0,09	0	0,00
Immobilisations incorporelles en cours						
Avances & acomptes sur immobilisations incorporelles						
<b>IMMOBILISATIONS CORPORELLES:</b>						
Terrains						
Constructions						
Installations techniques, matériel & outillage industriels	93 724	91 724	2 000	0,34	2 514	0,41
Autres immobilisations corporelles	198 327	166 862	31 466	5,38	25 320	4,18
Immobilisations grevées de droit						
Immobilisations corporelles en cours						
Avances & acomptes sur immobilisations corporelles						
<b>TOTAL (I)</b>	<b>323 371</b>	<b>289 378</b>	<b>33 992</b>	5,81	<b>27 834</b>	4,59
<b>Autres créances</b>						
. Fournisseurs débiteurs						
. Personnel						
. Organismes sociaux	572		572	0,10		
. Etat, impôts sur les bénéfices						
. Etat, taxes sur le chiffre d'affaires						
. Autres	4 129		4 129	0,71	4 603	0,76
Valeurs mobilières de placement	180 000		180 000	30,78	180 000	29,68
Instruments de trésorerie						
Disponibilités	359 520		359 520	61,48	382 197	63,02
Charges constatées d'avance	6 583		6 583	1,13	11 834	1,95
<b>TOTAL (II)</b>	<b>550 804</b>		<b>550 804</b>	94,19	<b>578 633</b>	95,41
Charges à répartir sur plusieurs exercices (III)						
Primes de remboursement des emprunts (IV)						
Ecart de conversion actif (V)						
<b>TOTAL ACTIF</b>	<b>874 175</b>	<b>289 378</b>	<b>584 797</b>	100,00	<b>606 467</b>	100,00

## PASSIF

Le total général du passif s'établit à 584 797 €, dont 154 397 € de fonds propres en diminution du déficit de l'exercice de 26 156 €. Ces fonds couvrent actuellement environ 6 mois et demi de nos charges fixes.

En bonne gestion, une provision de 111 889 €, destinée à couvrir les indemnités de départ à la retraite du personnel de plus de 50 ans avec les charges sociales correspondantes, a été de nouveau ajustée à la situation réelle.

Le poste dettes concerne les fournisseurs et dettes

assimilées, contrats en cours, ainsi que les dettes sociales, pour un montant cohérent de 18 934 €.

Le poste « Autres dettes » concerne essentiellement les paiements reçus d'avance, pour 271 577 €, voir les remarques sur la trésorerie, et comprend également l'épargne capitalisée par les adhérents de l'Artothèque lors de l'emprunt d'œuvres d'art et utilisable pour l'achat d'œuvres.

Les produits constatés d'avance, de 28 000 €, concernent le reversement du financement, par la subvention municipale du contrat IFAC qui inclut sur l'exercice les 4/12 du poste de Direction mis à la disposition de l'ECLA.

<b>PASSIF</b>	Exercice clos le 31/08/2018 (12 mois)		Exercice précédent 31/08/2017 (12 mois)	
<b>FONDS ASSOCIATIFS ET RESERVES:</b>				
<b>FONDS PROPRES</b>				
Fonds associatifs sans droit de reprise	152 455	26,07	152 455	25,14
Ecarts de réévaluation				
Réserves				
Report à nouveau	28 098	4,80	21 714	3,58
Résultat de l'exercice	-26 156	-4,46	6 384	1,05
<b>AUTRES FONDS ASSOCIATIFS</b>				
-Fonds associatifs avec droit de reprise				
. Apports				
. Legs et donation				
. Résultats sous contrôle de tiers financeurs				
-Ecarts de réévaluation				
-Subventions d'investissement sur biens non renouvelables				
-Provisions réglementées				
-Droits des propriétaires (commodat)				
<b>TOTAL(I)</b>	<b>154 397</b>	26,40	<b>180 553</b>	29,77
PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES	111 889	19,13	99 428	16,39
<b>TOTAL (II)</b>	<b>111 889</b>	19,13	<b>99 428</b>	16,39
<b>FONDS DEDIÉS</b>				
. Sur subventions de fonctionnement				
. Sur autres ressources				
<b>TOTAL(III)</b>				
<b>DETTES</b>				
Emprunts et dettes assimilées				
Avances & acomptes reçus sur commandes en cours				
Fournisseurs et comptes rattachés	18 934	3,24	23 196	3,82
Autres	271 577	46,44	275 290	45,39
Instruments de trésorerie				
Produits constatés d'avance	28 000	4,79	28 000	4,62
<b>TOTAL(IV)</b>	<b>318 511</b>	54,47	<b>326 486</b>	53,83
Ecarts de conversion passif (V)				
<b>TOTAL PASSIF</b>	<b>584 797</b>	100,00	<b>606 467</b>	100,00

## COMPTE DE RÉSULTAT

### LES PRODUITS

Les produits d'exploitation, d'un total de 1 016 558 €, en léger retrait de 0,9 % par rapport à l'exercice précédent, se décomposent en deux postes essentiels que sont : les productions et autres produits vendus par l'ECLA, pour un montant total de 636 367 € (62 % des produits) et les autres produits d'exploitation (incluant la subvention municipale), pour un montant de 380 191 € (38 % des produits).

La subvention de la Mairie de Saint Cloud est stable à 342 000 €. Elle comprend les prises en charge des aides solidarité, quotient familial, familles nombreuses, évaluées à 40 000 €.

Les productions et produits vendus par l'ECLA sont essentiellement :

- ▶ **Les ventes d'ateliers et activités** pour 577 459 € (dont 45% adultes et 55 % jeunes)
- ▶ **Les ventes de stages** pour 35 062 € en sensible augmentation (22 %) par rapport à l'an dernier
- ▶ **Les animations** diverses dont artothèque pour 12 057 €
- ▶ **Les ventes de marchandises** : So Art café, bar et Artothèque pour 11 789 €
- ▶ **Les adhésions à l'ECLA** pour 38 310 € (soient 1921 adhérents à 20 €), en légère baisse, non significative.

Du fait de la faiblesse persistante des taux, les produits financiers de 3 816 € sont en retrait de 8,5 % par rapport à l'exercice précédent.

Les produits exceptionnels, de 9 351 € représentent le solde de la subvention quotient familial et famille nombreuse supérieur à 5 ans.

**Compte tenu des ajustements comptables liés aux produits financiers et aux produits exceptionnels, le total général des produits s'établit à 1 029 725 € en retrait de 0,59 % par rapport à l'exercice précédent.**

### LES CHARGES

Les charges d'exploitation, d'un total de 1 051 954 €, en augmentation de 2,32 % par rapport à l'exercice précédent, à peu près équivalent à l'augmentation des produits, se décomposent essentiellement de la façon suivante :

- ▶ Les salaires et traitements, qui avec les charges sociales, impôts et coûts afférents pour un montant global de 617 807 €, sont en augmentation de 2 % par rapport à l'an dernier. A noter que seulement 36,50% de ces dépenses concernent le personnel permanent de l'ECLA, les 63,50% restant étant du personnel salarié directement lié à l'animation des ateliers et des stages. La tendance à l'externalisation vers des personnels extérieurs se poursuit.
- ▶ Les achats divers et services extérieurs, pour un montant total de 406 318 €, en augmentation de 3,9 % par rapport à l'exercice précédent.
- ▶ Les dotations aux amortissements, dotations aux provisions et autres charges, pour un montant total de 22 541 €, en augmentation de 9 % par rapport à l'exercice précédent.

**Compte tenu du solde des opérations financières, de la régularisation des produits et charges exceptionnelles, l'exercice connaît, après impôts, un déficit de 26 156 € contre un excédent 6 384 € pour l'exercice précédent.**

En synthèse, ce déficit, essentiellement conjoncturel puisque produits et charges s'équilibrent, s'explique par :

- ▶ L'ajustement de la provision pour indemnité de départ à la retraite
- ▶ Le financement, par des ressources extérieures, d'un congé maternité d'un personnel permanent
- ▶ L'intégration des fonctionnalités paie/comptabilité dans un seul logiciel.
- ▶ Des variations minimales sur les revenus et les charges

### AUTRE POINT SIGNIFICATIF

A noter, au cours de l'exercice, pour donner suite au dossier préparé par l'ECLA et approuvé par le Bureau et le Conseil d'Administration, la reconnaissance d'intérêt général de l'ECLA par l'Administration Fiscale, permettant désormais la défiscalisation partielle des dons et fonds de mécénats en sa faveur, de la part des particuliers et entreprises.

## RAPPORT DE GESTION

<b>COMPTE DE RÉSULTAT</b>			Exercice clos le 31/08/2018 (12 mois)			Exercice précédent 31/08/2017 (12 mois)	Variation absolue (12 mois)	%
	France	Exportation	Total	%	Total	%	Variation	%
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION:</b>								
Ventes de marchandises	4 266		4 266	0,67	5 617	0,88	-1 351	-24,04
Production vendue de biens								
Prestations de services	632 101		632 101	99,33	630 667	99,12	1 434	0,23
<b>Montants nets produits d'expl.</b>	<b>636 367</b>		<b>636 367</b>	100,00	<b>636 284</b>	100,00	<b>83</b>	0,01
<b>AUTRES PRODUITS D'EXPLOITATION:</b>								
Production stockée								
Production immobilisée								
Subventions d'exploitation			337 745	53,07	339 665	53,38	-1 920	-0,56
Cotisations			38 310	6,02	38 512	6,05	-202	-0,51
(+)Report des ressources non utilisées des exercices antérieurs								
Autres produits			95	0,01			95	N/S
Reprise sur provisions, dépréciations								
Transfert de charges			4 040	0,63	11 289	1,77	-7 249	-64,20
<b>Sous-total des autres produits d'exploitation</b>			<b>380 191</b>	59,74	<b>389 466</b>	61,21	<b>-9 275</b>	-2,37
<b>Total des produits d'exploitation (I)</b>			<b>1 016 558</b>	159,74	<b>1 025 750</b>	161,21	<b>-9 192</b>	-0,89
Quotes-parts de résultat sur opérations faites en commun								
Exédent transféré (II)								
<b>PRODUITS FINANCIERS:</b>								
De participations			3 816	0,60	4 627	0,73	-811	-17,52
D'autres valeurs mobilières et créances d'actif								
Autres intérêts et produits assimilés								
Reprises sur provisions et dépréciations et transferts de charges								
Différences positives de change								
Produits nets sur cessions valeurs mobilières placement								
<b>Total des produits financiers (III)</b>			<b>3 816</b>	0,60	<b>4 627</b>	0,73	<b>-811</b>	-17,52
<b>PRODUITS EXCEPTIONNELS:</b>								
Sur opérations de gestion			9 351	1,47	5 480	0,86	3 871	70,64
Sur opérations en capital								
Reprises sur provisions et transferts de charges								
<b>Total des produits exceptionnels (IV)</b>			<b>9 351</b>	1,47	<b>5 480</b>	0,86	<b>3 871</b>	70,64
<b>TOTAL DES PRODUITS (I + II + III + IV)</b>			<b>1 029 725</b>	161,81	<b>1 035 858</b>	162,80	<b>-6 133</b>	-0,58
<b>SOLDE DEBITEUR = DEFICIT</b>			<b>-26 156</b>	-4,10			<b>-26 156</b>	N/S
<b>TOTAL GENERAL</b>			<b>1 055 882</b>	165,92	<b>1 035 858</b>	162,80	<b>20 024</b>	1,93
<b>CHARGES D'EXPLOITATION:</b>								
Achats de marchandises			5 012	0,79	4 028	0,63	984	24,43
Variations stocks de marchandises								
Achats de matières premières et autres approvisionnements			275	0,04	524	0,08	-249	-47,51
Variations stocks matières premières et autres approvisionnements								
Autres achats non stockés			22 270	3,50	24 517	3,85	-2 247	-9,16
Services extérieurs			26 280	4,13	17 399	2,73	8 881	51,04
Autres services extérieurs			357 768	56,22	349 101	54,87	8 667	2,48
Impôts, taxes et versements assimilés			12 817	2,01	15 850	2,49	-3 033	-19,13
Salaires et traitements			426 044	66,95	422 895	66,46	3 149	0,74
Charges sociales			178 946	28,12	173 092	27,20	5 854	3,38
Autres charges de personnel								
Subventions accordées par l'association								

## RAPPORT DE GESTION

<b>COMPTE DE RÉSULTAT ( suite )</b>	Exercice clos le 31/08/2018 (12 mois)		Exercice précédent 31/08/2017 (12 mois)		Variation absolue (12 mois)	%
Dotations aux amortissements et aux dépréciations						
.Sur immobilisations : dotation aux amortissements	9 495	1,49	12 186	1,92	-2 691	-22,07
.Sur immobilisations : dotation aux dépréciations						
.Sur actif circulant : dotation aux dépréciations						
.Pour risques et charges : dotation aux provisions	12 461	1,96	6 684	1,05	5 777	86,43
(-)Engagements à réaliser sur ressources affectées						
Autres charges	585	0,09	1 806	0,28	-1 221	-67,60
<b>Total des charges d'exploitation (I)</b>	<b>1 051 954</b>	<b>165,31</b>	<b>1 028 081</b>	<b>161,58</b>	<b>23 873</b>	
Quotes-parts de résultat sur opérations faites en commun						
Déficit transféré (II)						
<b>CHARGES FINANCIERES:</b>						
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et provisions						
Intérêts et charges assimilées	0	0,00				
Différences négatives de change						
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières placements						
<b>Total des charges financières (III)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>				
<b>CHARGES EXCEPTIONNELLES:</b>						
Sur opérations de gestion	3 405	0,54	714	0,11	2 691	376,89
Sur opérations en capital						
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et provisions						
<b>Total des charges exceptionnelles (IV)</b>	<b>3 405</b>	<b>0,54</b>	<b>714</b>	<b>0,11</b>	<b>2 691</b>	<b>376,89</b>
Participation des salariés aux résultats (V)						
Impôts sur les sociétés (VI)	523	0,08	679	0,11	-156	-22,96
<b>TOTAL DES CHARGES (I + II + III + IV + V + VI)</b>	<b>1 055 882</b>	<b>165,92</b>	<b>1 029 474</b>	<b>161,79</b>	<b>26 408</b>	<b>2,57</b>
<b>SOLDE CREDITEUR = EXCEDENT</b>			<b>6 384</b>	<b>1,00</b>	<b>-6 384</b>	<b>-100,00</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>1 055 882</b>	<b>165,92</b>	<b>1 035 858</b>	<b>162,80</b>	<b>20 024</b>	<b>1,93</b>

*Stage de danse avec Nathalie Vénuat*



## BUDGET PRÉVISIONNEL 2018/2019

Le budget reprend la nouvelle forme semi analytique, encore améliorée dans sa présentation, montrant les dépenses liées au fonctionnement, dont l'Artothèque, et distingue celles directement liées aux ateliers et stages et enfin celles liées à l'animation générale. Les produits sont présentés face aux postes de charges qu'ils sont censés couvrir, de façon globale. Cette présentation donne ainsi une meilleure vision, pour la gestion et les choix budgétaires, de la couverture des charges fixes et variables. Il sert désormais de modèle au reporting mensuel.

### CHARGES

Les charges prévisionnelles sont ventilées en trois grandes rubriques :

► **Services généraux (salaires et frais généraux)** : 405 500 € pour 422 200 € sur l'exercice précédent en diminution de 4,12 %. Il comprend une provision retraite plus réaliste. Le poste Communication Frais généraux et Mutuelle reste stable. Le poste dotation aux amortissements est évalué à 10 000 €

► **Ateliers et stages** : 630 980 € en augmentation de 15,4 % sur l'exercice précédent (546 750 €) du fait de l'intégration des charges liées aux nouveaux cours de langues et à l'Artothèque, ainsi qu'à l'augmentation conventionnelle du point d'indice salarial. Les frais liés aux salaires et charges ont été isolés des frais d'animation.

► **Animation générale** : 34 900 € présenté en diminution par rapport à l'an dernier.

En effet l'an dernier était chargé l'opération « La Nuit au Carré » et le Festival de danse qui n'auront pas lieu cet exercice.

L'animation spécifique et l'évènementiel peuvent s'adapter à l'évolution de l'année et à l'avancement budgétaire.

Cette année nous avons, de façon plus logique, déduit les réductions ECLA, FNB et QF des produits ateliers et stages auxquels elles s'appliquent.

### PRODUITS

La subvention municipale budgétée cette année est équivalente à celle de l'an dernier, de 342 000 €.

Comme chaque année, en regard de chaque secteur d'activité nous avons estimé les recettes correspondantes. Le budget montre clairement la nécessité de générer des revenus complémentaires pour couvrir nos charges fixes.

### RÉSULTAT PRÉVISIONNEL

Ce budget est établi en tenant compte du programme de l'année qui est présenté dans la plaquette, finalisée en avril dernier, dont les nouveaux cours de langues. Compte tenu des éléments à notre connaissance, et en particulier du boni exceptionnel lié à la dévolution de l'ADEI, nous présentons pour cet exercice un **budget en excédent de 12 100 €**.

Cet excédent est destiné à sécuriser nos nouvelles activités.



Stage d'arts plastiques  
avec Betty Meissonnier



*Sacre, installation - performance, Inkörper Compagny, La Nuit<sup>2</sup> © Saragoussi*

## RÈGLES ET MÉTHODES COMPTABLES

Les conventions comptables ont été appliquées dans le respect du principe de prudence et conformément aux hypothèses de base :

- ▶ continuité de l'exploitation,
- ▶ permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre
- ▶ indépendance des exercices

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

Seules quelques informations significatives sont reprises ci-après.

### 1/ IMMOBILISATIONS

Les immobilisations sont évaluées à leur coût d'acquisition. Afin de respecter les règles comptables en usage en France, les amortissements sont calculés sur la durée normale d'utilisation des biens (3 ou 5 ans suivant la nature des biens).

### 2/ ENGAGEMENT DE RETRAITE

Nos comptes incluent la provision retraite correspondant aux indemnités, avec les charges salariales, auxquelles auront droit nos salariés

lorsqu'ils prendront leur retraite. Le calcul prend en compte les salariés âgés de plus de 50 ans en considérant l'en-cours à la date de fin d'exercice et non plus, comme les années précédentes, à la date d'échéance de départ. De ce fait la provision inscrite au passif dépasse l'en-cours du. En conséquence aucune dotation n'a été comptabilisée sur cet exercice.

### 3/ INFORMATION CONCERNANT LES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE

Les contributions volontaires sont des actes par lesquels une personne physique ou morale fournit à une autre personne morale un travail, des biens ou autres services à titre gratuit.

A ce titre sur l'exercice, notre association a bénéficié, de la part de la commune de Saint Cloud, de contributions en nature évaluées comme suit :

- ▶ Eau (SEOP) : 5 000 €
- ▶ EDF : 10 000 €
- ▶ Chauffage : 30 000 €

Mise à disposition des locaux : 2 500 m<sup>2</sup>

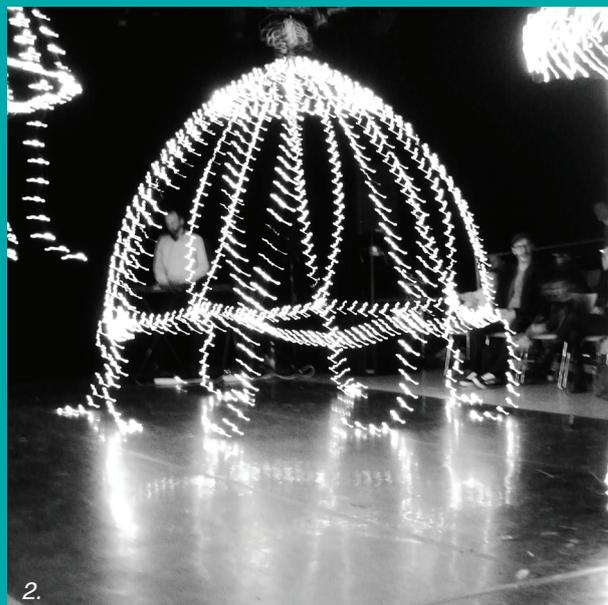
(Estimations 2016/2017, sous réserve de données actualisées, à valider par la Mairie)

## BUDGET PRÉVISIONNEL 2018/2019

CHARGES	2018/2019	2017/2018	Réalisé 2017/2018	PRODUITS	2018/2019	2017/2018	Réalisé 2017/2018
<b>Services Généraux</b>							
Salaires permanents	207 000	222 000	218 420	Subvention municipale			
Stagiaire		1 500	0	<i>Fonctionnement + QF et FNB</i>	342 000	342 000	333 340
Provision retraite	12 000	2 000	12 461	CAE	0	4 100	3 967
Communication	174 000	178 500	182 856	Subvention départementale	0	6 000	
Frais généraux (dont Mutuelle)				Adhésions (2050 adhérents)	41 000	39 000	38 310
Dotation aux amortissements	10 000	12 000	9 495				
Conseil d'établissement	2 500	6 200	6 247				
<b>S/s total frais généraux</b>	<b>405 500</b>	<b>422 200</b>	<b>429 480</b>	<b>S/s total</b>	<b>383 000</b>	<b>391 100</b>	<b>375 617</b>
<b>Animation</b>							
<b>Ateliers</b>							
<b>Musique</b>				<b>Cotisations musique</b>			
Salaires et charges	163 200	151 700	158 729		165 000	158 000	174 388
Animation	1 800	1 600	665				
<b>Art Dramatique</b>				<b>Cotisations Art Dramatique</b>			
Salaires et charges	37 600	37 400	40 456		39 200	34 000	38 328
Animation	700	600	411				
<b>Forme &amp; Bien-être</b>				<b>Cotisations Forme &amp; Bien-être</b>	170 000	169 000	149 911
Salaires et charges	73 900	78 500	81 017				
Animation	2 000	1 500	12				
<b>Danse</b>				<b>Cotisations danse</b>			
Salaires et charges	41 800	41 300	48 565		65 000	61 000	76 509
Animation	1 400	1 300	741				
<b>Artisanat</b>				<b>Cotisations artisanat</b>			
Salaires et charges	40 900	42 400	40 826		35 600	30 000	34 069
Animation	1 200	1 150	1 213				
<b>Arts visuels</b>				<b>Cotisations Arts Visuels</b>			
Salaires et charges	125 800	137 000	130 492		125 000	129 000	123 527
Animation	8 100	8 200	7 212				
<b>Culture scientifique</b>				<b>Cotisations Sciences &amp; Culture</b>			
Salaires et charges	13 500	16 300	22 034		17 000	17 000	23 264
Animation	500	200	147				
<b>Langues</b>				<b>Cotisations Langues</b>	33 800		
Salaires et charges	43 800						
Animation	1 100						
<b>Stages</b>				<b>Cotisations stages</b>			
Salaires et charges	26 000	26 000	29 441		36 000	31 100	37 784
Animation	900	1 600					
<b>Artothèque</b>				<b>Cotisations, emprunts, ventes</b>	9 000		
Salaires et charges	38 700						
Animation	7 000						
Service civique	1 080						
				Réductions (FNB, QF ECLA)	-48 000		-31 340
<b>S/s total Ateliers + stages</b>	<b>630 980</b>	<b>546 750</b>	<b>561 962</b>	<b>S/s total participation adhérents</b>	<b>647 600</b>	<b>629 100</b>	<b>626 440</b>
<b>Animation Générale</b>							
<b>Événements</b>							
Animation	25 000	55 000	57 637	Recettes (billetterie, bar, autres)	7 500	16 800	16 643
Fournitures	5 000	11 000	7 496	Banques et sponsors	500	1 700	4 500
So Art Café (service civique)	2 500	3 000	605	Actions sociales et scolaires	2 600	2 600	5 200
Actions sociales et scolaires	2 400	2 350	2 815				
<b>S/s total animation générale</b>	<b>34 900</b>	<b>71 350</b>	<b>68 553</b>	<b>S/s total divers animation</b>	<b>10 600</b>	<b>21 100</b>	<b>26 344</b>
Réductions ECLA		11 000	8 278	Produits financiers et exceptionnels (dont boni ADEI)	43 000	10 000	13 716
<b>TOTAL CHARGES</b>	<b>1 071 380</b>	<b>1 051 300</b>	<b>1 068 273</b>	<b>TOTAL PRODUITS</b>	<b>1 084 200</b>	<b>1 051 300</b>	<b>1 042 117</b>
				Résultat	12 820	0	-26 156

# LA NUIT<sup>2</sup>

## RETOUR EN IMAGES



1. *La Danse des éléments*, spectacle danse & musique, Nathalie Vénuat et Nadis Trio  
2. *Les Méduses*, conception Francis Guerrier, musique électro live Judah Warsky.  
3. *Sacre*, installation - performance, Inkörper Compagny  
4. *Kosta - Öland*, installation sonore paysagère, Stéphane Marin © Saragoussi  
5. *Le bar* © Saragoussi

