

# ANIMAL

15.03.2019 → 15.04.2019

Serge Arthur / Vincent Bailliez / Louise Duneton / Christophe Faso  
Bo et Halfdan Halbirk / Emilie Thomas / Finie Wich

**Vernissage le jeudi 14 mars 2019 à 19h**



*The black job*, 2016, eau-forte et aquarelle sur papier Salland, 53 x 70 cm © Halfdan Halbirk

Animal réel, imaginaire ou symbolique, cette exposition propose d'explorer la thématique de l'animal et de ses représentations dans le travail d'artistes contemporains, avec en filigrane l'évocation de ses relations avec l'Homme. Peintures, dessins, estampes et photographies présentent l'animal sous de multiples facettes, avec un accrochage qui confronte des figures animales emblématiques tels le cheval, le chien et le chat, sans oublier la faune aquatique et aérienne. Plus que jamais préoccupés par la question de l'animal, les artistes invitent le visiteur à « regarder les animaux\* » et ainsi retrouver le contact de la nature...

\*John Berger : *Why look at animals ?* (2011)

# Les artistes

Serge Arthur

Vincent Bailliez

Louise Duneton

Christophe Faso

Bo et Halfdan Halbirk

Emilie Thomas

Finie Wich

# Serge Arthur

Vit et travaille à Saint-Cloud.

[www.sergearthur.com](http://www.sergearthur.com)



Harley, 2018, photographie numérique, 60 x 40 cm, 1/7 © Serge Arthur

« J'ai toujours apprécié déambuler dans les cimetières, j'y trouve une inspiration graphique pour mes photos, un lieu propice à la réflexion sur la vie. Il se trouve qu'un jour d'automne où, inhabituellement, le temps était pluvieux, l'expression "Toussaint de chien" m'a bêtement traversé l'esprit. J'ai décidé d'aller voir aussi du côté des animaux.

En entrant dans le cimetière d'Asnières on est pris par l'amour qui s'y exprime. Les épitaphes sont parfois saisissantes pour dire ce qu'a été la place de l'animal dans le cœur de son maître, un compagnon, un enfant, car ici l'expression du souvenir, de l'amour, est gravée dans la pierre ou parfois le marbre sans crainte du jugement des autres.

Au fil des pas on ressent qu'ici la mort ne nous interpelle pas comme dans un cimetière des hommes, l'attention du visiteur ne peut pas se porter sur l'existence sociale du défunt, ses médailles, son métier.

Ici il n'y a d'humain que l'expression des maîtres. S'y promener c'est feuilleter un grand livre. De sépulture en sépulture, l'attachement s'affiche au travers d'une épitaphe, de l'esthétique de la pierre tombale, avec un os ou une balle usée déposés sur la tombe.

Dans la sélection présentée, si les sentiments des maîtres s'expriment avec pudeur, les photos ramènent toutes à l'affection, à l'amour de personnes qui ont décidé d'enterrer leurs compagnons comme des proches. On y voit comment l'animal de compagnie peut être dans le cœur de l'homme. »

# Vincent Bailliez

Vit et travaille à Montreuil.

[www.vincentbailliez.fr](http://www.vincentbailliez.fr)



*La gueule ouverte III*, 2013, encre sur papier, 13,5 x 20 cm © Vincent Bailliez

« Lapins, pieuvres, oiseaux, serpents et poissons sont des éléments récurrents dans mes dessins. Ce bestiaire se mêle à des personnages dans des paysages souvent chaotiques et participent d'une narration complexe aux multiples lectures. Cette figure de l'animal m'intéresse car je peux lui attribuer une certaine ambiguïté oscillant entre animalité et humanité ; elle devient un élément essentiel pour construire un récit allégorique sur la condition humaine.

Je puise mes influences dans les contes (frères Grimm), la littérature (Jules Verne), la bande dessinée et dans les œuvres d'artistes (Jérôme Bosch, Annette Messager, Philippe Mayaux et bien d'autres). Parmi les dessins présentés dans cette exposition, le poisson est un élément central et récurrent. C'est un dessin de Brueghel l'Ancien qui fait référence pour moi *Les grands poissons mangent les petits*. Mes recherches plastiques sont parties de cette œuvre m'amenant à construire un récit évoquant la dualité homme/animal, Nature/organisation humaine. J'utilise la figure de l'animal tant dans une dimension dramaturgique que pour apporter ironie et fantaisie. »

# Louise Duneton

Vit et travaille à Paris.

[www.louiseduneton.com](http://www.louiseduneton.com)



*Ânesse à l'enfant*, 2019, encres sur papier, 80 x 60 cm © Louise Duneton

Le travail du corps, qu'il soit humain ou animal, occupe une place centrale dans le travail de Louise Duneton.

Ses représentations de l'Animal s'inscrivent dans une tradition naturaliste, une approche sensible du réel.

Entre la silhouette qui cerne le contour et le paysage intérieur, la matière circule pour façonner ces corps étranges, qui parlent de la chair, de l'intérieur exposé, des viscères, de la viande.

L'animal non-noble, l'animal de la ferme qui sert à travailler la terre et à se nourrir, est au cœur de ses représentations.

Son travail récent puise son inspiration dans la réinterprétation de certains sujets de la peinture classique.

# Christophe Faso

Vit et travaille à Paris.

[www.christophe-faso.com](http://www.christophe-faso.com)



*ANIMAL NATION*, 2016, encre et acrylique sur papier marouffé sur toile,  
65 x 50 cm © Christophe Faso

Avec sa série des « Chimères », Christophe Faso nous entraîne dans un univers onirique. C'est un travail récent entrepris après la mort du père de l'artiste.

« Dans ces petits formats, je souhaitais réaliser des œuvres plus intimistes. Je révèle des formes grâce à des collages de morceaux d'anciennes peintures déchirées. »  
Détruire et re-construire.

Un bestiaire mi-animal mi-humain naît de ces assemblages spontanés.

Un univers nouveau se crée à partir du chaos.

# Bo Halbirk

Fondateur de l'atelier de gravure Bo Halbirk à Paris, décédé en 2018.

[http://bohalbirk.com/artistes/bo\\_halfirk.html](http://bohalbirk.com/artistes/bo_halfirk.html)

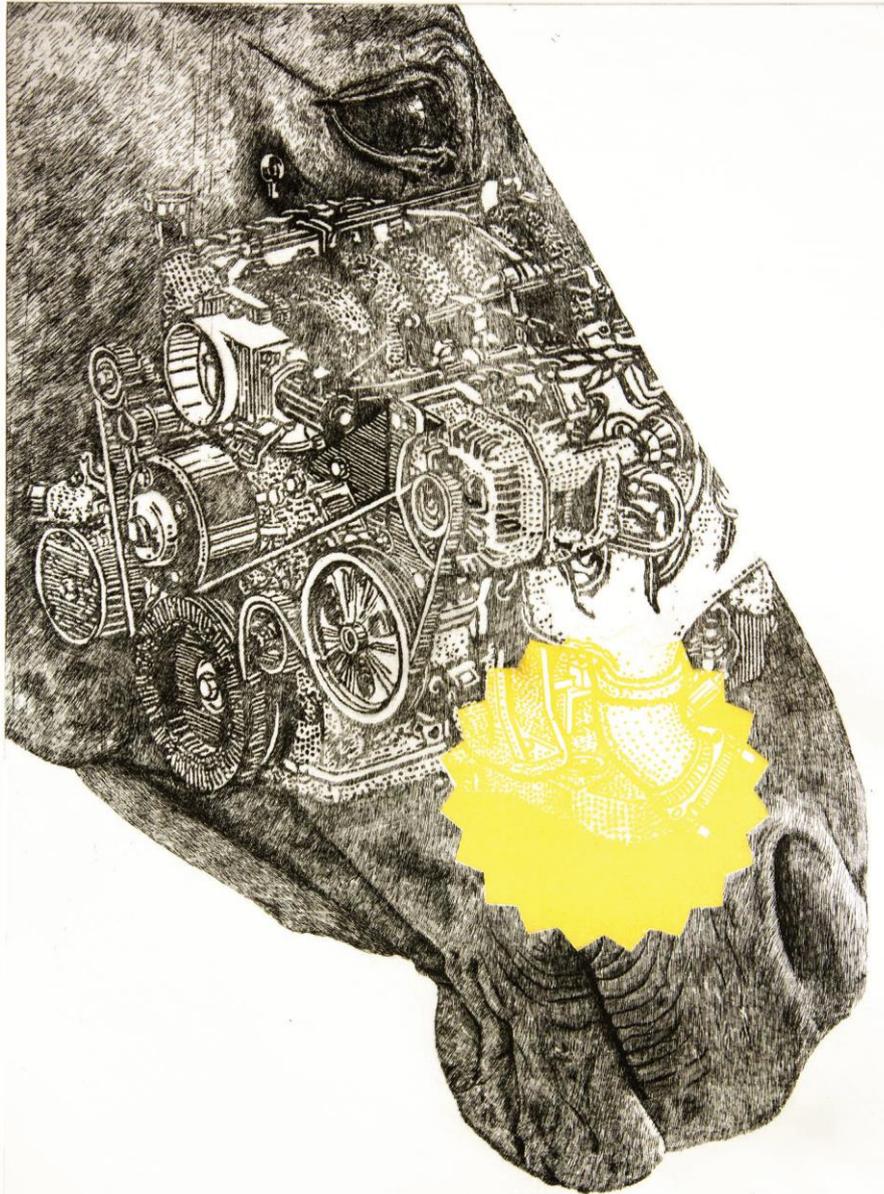


*Sky Crawler*, 2011, aquatinte sur papier Salland, 38,5 x 55,5 cm © Bo Halbirk

# Halfdan Halbirk

Vit à Champigny-sur-Marne et travaille à Paris.

[http://bohalbirk.com/artistes/halfdan\\_halfbirk.html](http://bohalbirk.com/artistes/halfdan_halfbirk.html)



*Price, prize, praize*, 2014, eau-forte, lithographie offset sur papier Salland, 75 x 56 cm © Halfdan Halbirk

# Emilie Thomas

Vit et travaille à Conches-en-Ouche.

[www.emilie-thomas.com](http://www.emilie-thomas.com)



*La sieste*, 2017, gouache, acrylique et encre sur papier, 80 x 60 cm © Emilie Thomas

« Mes dessins sont peuplés.

Ils naissent d'une rêverie où l'homme et l'animal dansent ensemble le lien qui les unit.

Mes dessins raniment un monde ancien, où hommes et bêtes se comprennent et se parlent, où l'animal soutient l'homme dans sa quête initiatique. Un monde où le corps est roi, où l'homme parfois se transforme par la danse et devient animal lui-même, dans un mouvement d'identification à son totem.

Mes dessins rêvent une harmonie antique – primitive – entre les êtres vivants ; où les animaux, messagers de l'invisible, rapprochent l'homme d'une source immémoriale et le replacent dans le temps. »

# Finie Wich

Vit et travaille à Rueil-Malmaison.

[www.finiewich.com](http://www.finiewich.com)



*Sans titre*, série « Black bird », 2019, technique mixte sur papier (fusain compressé, acrylique et pastel sec), 100 x 70 cm © Finie Wich

# Autour de l'exposition

**Visite en famille le samedi 23 mars 2019 à 11h**

Durée : 1h (adultes et enfants de 5 à 12 ans)

## Animations jeune public

✕ **L'heure du conte** le mercredi 27 mars 2019 à 15h30 et le mercredi 10 avril 2019 à 10h30

Lecture d'albums jeunesse sur l'animal.

Durée : 45 min (enfants de 4 à 10 ans)

✕ **Atelier de création de masques d'animaux** le mercredi 3 avril à 10h30

Durée : 1h (enfants de 5 à 8 ans)

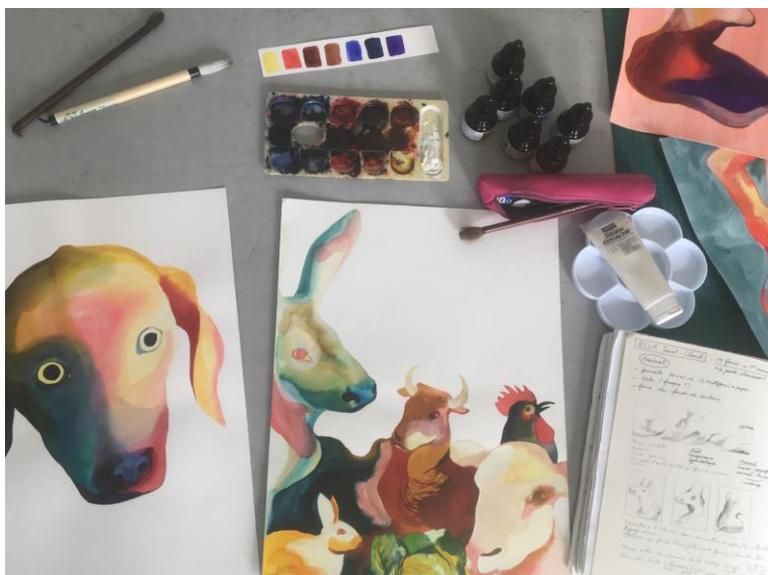
*Visite et ateliers gratuits sur réservation : 01 46 02 53 91 / [sc.artotheque@ecla.net](mailto:sc.artotheque@ecla.net)*

## Restitution projet ANIMAL

Du lundi 25 mars au lundi 15 avril 2019

Les réalisations des classes ayant participé au projet pédagogique ANIMAL encadré par l'artiste Louise Duneton\* seront présentées dans l'espace du Rectangle, parallèlement à l'exposition.

\*La dessinatrice, auteure et illustratrice Louise Duneton a été accueillie à l'ECLA dans le cadre d'une résidence de création du lundi 18 février au vendredi 1er mars 2019.



## L' ECLA

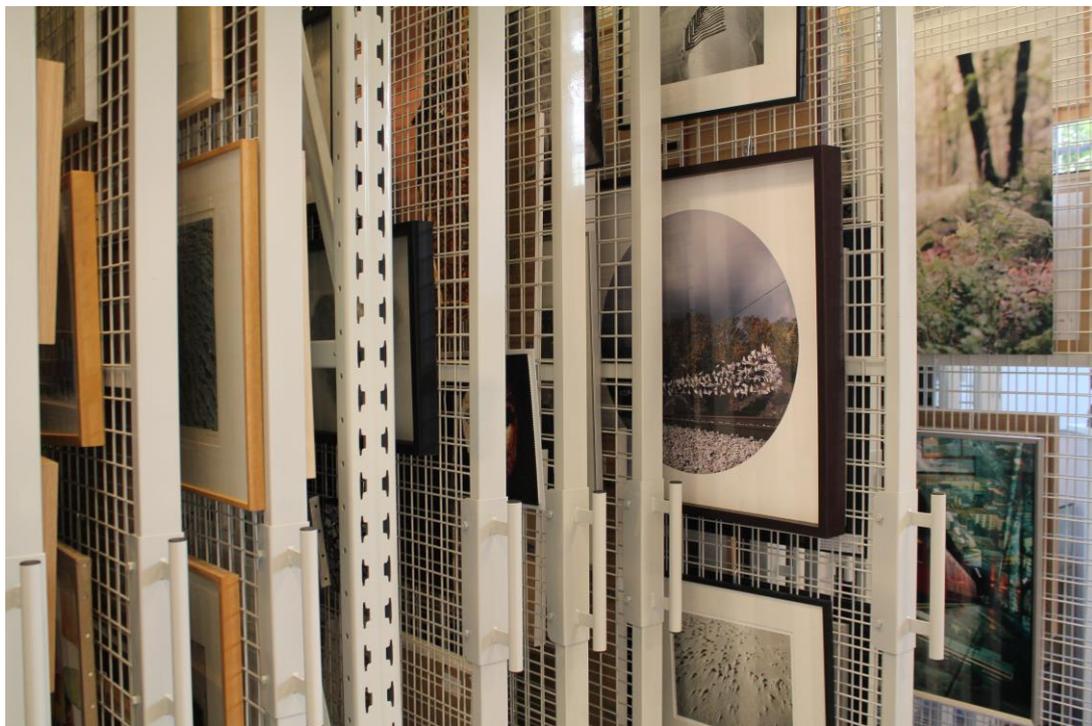
L'ECLA (Espace Clodoaldien de Loisirs et d'Animation) est une association à but non lucratif loi 1901 affiliée à l'IFAC (Institut de Formation, d'Animation et de Conseil). Basée sur les principes de l'éducation populaire, elle s'est fixée comme objectif de favoriser la rencontre et l'épanouissement de chacun en développant un projet culturel, artistique et de loisirs pour tous.

L'ECLA est administré par un Conseil d'Administration composé de 24 membres : élus bénévoles, de droit et invités. Afin de mener à bien son action, l'association est subventionnée par la ville de Saint-Cloud et le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine.

## L' Artothèque

Créée par l'ECLA, l'Artothèque est aux œuvres d'art ce qu'une bibliothèque est aux livres : un lieu qui réunit des œuvres destinées à l'emprunt. L'Artothèque a pour vocation de faciliter l'accès à l'art contemporain en proposant son service de prêt d'œuvres aux particuliers, établissements scolaires, associations, collectivités et entreprises.

L'Artothèque réunit 300 œuvres d'art en dépôt, représentant près de 80 artistes contemporains. Peintures, dessins, estampes, photographies et vidéos composent ce fonds en constante évolution.



Chaque année, une programmation d'expositions temporaires, à caractère monographique ou thématique, donne à voir le travail d'artistes contemporains au sein de l'espace d'exposition de l'Artothèque.

Afin de sensibiliser les publics à l'art contemporain, l'Artothèque propose des actions de médiation à partir de son fonds et de sa programmation (visites des expositions, rencontres avec les artistes, ateliers et animations).

# ANIMAL

15.03.2019 → 15.04.2019

Serge Arthur / Vincent Bailliez / Louise Duneton / Christophe Faso  
Bo et Halfdan Halbirk / Emilie Thomas / Finie Wich

## Informations pratiques

Artothèque – ECLA  
Le Carré  
3 bis rue d'Orléans – 92210 Saint-Cloud  
01 46 02 53 91  
artothèque@ecla.net  
Coordinatrice de l'Artothèque : Aurélie Chardin

Entrée libre  
Du lundi au vendredi de 10h à 19h  
Samedi de 10h à 18h  
  
www.ecla.net  
Facebook /artotheeuecla  
Instagram /artotheeuecla/

## Accès

### En transports

- Métro ligne 10, arrêt Boulogne – Pont de Saint-Cloud.
- Transilien ligne L et U, Gare de Saint-Cloud (SNCF Saint-Lazare/Versailles ou Saint-Nom-La-Bretèche)
- Tramway T2, arrêt Parc de Saint-Cloud.
- Bus 52, 72, 175, 460 : arrêt Parc de Saint-Cloud.

### En voiture

Au niveau du pont de Saint-Cloud, prendre la bretelle d'accès à l'autoroute A13 et sortir avant de rentrer sur l'autoroute, direction avenue du Palais ou Saint-Cloud centre-ville.

### Stationnement

Deux parkings payants sont situés à proximité de l'ECLA :

- Parking Vinci au début de la rue d'Orléans
- Parking de la place de Lessay, accès par la rue des écoles

