

A la découverte de l'art contemporain



Palmand (série Triptyque-Diptyque), 2017, 29,5 x 15 cm,
peinture acrylique sur feuille à dessin © julie hans vazquez

Actions pédagogiques 2019/2020
Cycles 1, 2 et 3 - Secondaire

Sommaire

L'Artothèque	3
L'Artothèque et les établissements scolaires	6
Visites	7
Projets annuels	10
✓ Cycle 1 : Ecole maternelle	11
✓ Cycles 2 et 3 : Ecole élémentaire	12
✓ Secondaire : Collège et Lycée	13
L'art à l'école	14
Conditions d'emprunt des œuvres	16
Expositions 2019 et résidence de création 2020	17
Informations pratiques	19

L'Artothèque

Créée par l'ECLA (Espace clodoaldien de loisirs et d'animation), l'Artothèque est aux œuvres d'art ce qu'une bibliothèque est aux livres : un lieu qui réunit des œuvres destinées à l'emprunt.

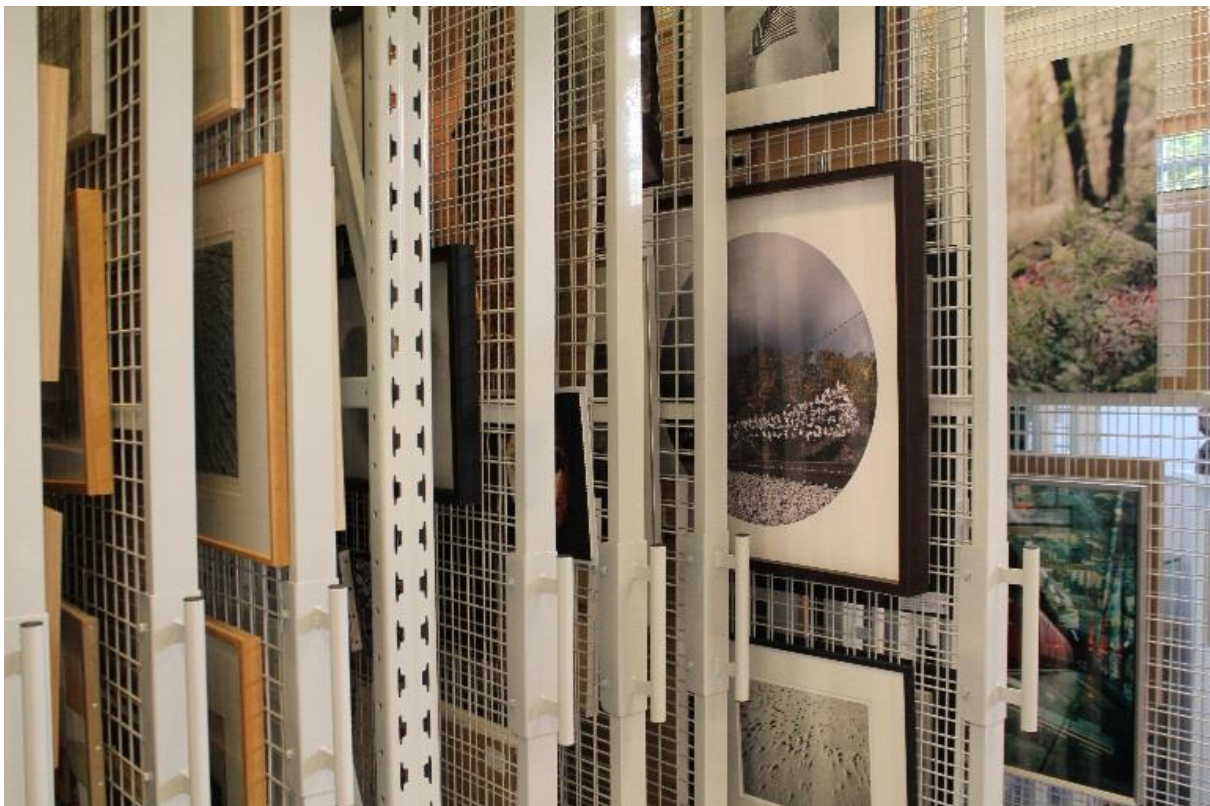
Œuvres

L'Artothèque réunit 300 œuvres d'art en dépôt, représentant près de 80 artistes contemporains, émergents ou confirmés, dont la pratique s'inscrit dans une démarche professionnelle. De nouveaux artistes sont régulièrement sélectionnés, permettant un renouvellement des œuvres disponibles à l'emprunt. Peintures, dessins, estampes, photographies et vidéos composent ce fonds en constante évolution.

Salle de prêt

Toutes les œuvres sont à découvrir dans la salle de prêt de l'Artothèque aux horaires d'ouverture : le mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30, le vendredi de 15h à 19h et le samedi (hors vacances scolaires) de 14h à 18h.

Les œuvres sont également visibles sur le catalogue de l'Artothèque en consultation dans le hall d'accueil de l'ECLA et sur www.ecla.net.



Expositions

En parallèle de sa mission de diffusion de l'art contemporain par le prêt d'œuvres, l'Artothèque propose une programmation d'expositions temporaires, à caractère monographique ou thématique, qui donnent à voir le travail de jeunes artistes au sein de l'espace d'exposition de l'ECLA.



Vue de l'exposition ANIMAL, mars/avril 2019

Résidences d'artistes

Dans une démarche de soutien à la création contemporaine, un artiste est invité à chaque saison en résidence dans le cadre d'un projet d'exposition.



Dessins réalisés par la dessinatrice Louise Duneton lors de sa résidence de création à l'ECLA en février/mars 2019 : série « Animal à l'enfant », encres sur papier, 80 x 60 cm pour chaque dessin.

Action culturelle

Afin de sensibiliser le public à l'art contemporain, l'Artothèque propose des actions de médiation à partir de son fonds d'œuvres et de sa programmation. Des événements en lien avec les expositions sont organisés : rencontres avec les artistes, visites, performances et ateliers.



Performance de l'artiste Agnès Pezeu et du danseur et chorégraphe Rodolphe Fouillot, vernissage exposition *Hybride(s)*, novembre 2016



Atelier jeune public « Frise médiévale », exposition *Apocalypse médiatique*, novembre 2018

L'Artothèque et les établissements scolaires

Accueil des scolaires

L'Artothèque a pour vocation de faciliter l'accès des scolaires aux œuvres hors des musées, en inscrivant une relation et une parole sur l'art contemporain dans le quotidien et la durée. L'accueil des élèves à l'Artothèque constitue une première immersion dans un lieu spécifiquement dédié à l'art contemporain.

Modalités d'emprunt

> 1 œuvre : 10€ par mois

> carte d'emprunt 10 œuvres : 90€

La carte d'emprunt établissement scolaire permet l'emprunt de dix œuvres tout au long de l'année scolaire pour une durée d'un mois (renouvelable en fonction de la durée du projet). Elle peut être retirée à tout moment de l'année scolaire auprès de la coordinatrice de l'Artothèque.



Un bulletin d'emprunt, sur lequel sont indiqués les dates d'emprunt et de retour, le nom de l'artiste, le titre et la valeur de l'œuvre, est édité à chaque emprunt.

Les œuvres sont placées sous la responsabilité de l'établissement durant toute la durée du prêt (voir *Conditions d'emprunt des œuvres de l'Artothèque* p. 16).



Visites

L'Artothèque accueille **gratuitement** les groupes scolaires.

Les visites s'effectuent le matin, sur rendez-vous. Lors d'un premier contact en amont avec l'enseignant(e)/le professeur, il peut être envisagé de développer différentes actions pédagogiques.

o Visite de l'Artothèque

La visite de l'Artothèque s'adresse à tous les scolaires, de l'école maternelle au lycée. Adaptée à chaque niveau, cette visite est l'occasion de développer la curiosité de l'élève vis-à-vis du travail des artistes, tout en l'amenant à former son propre regard critique sur la création contemporaine.

Pour des raisons de sécurité et de confort de visite, la salle de prêt de l'Artothèque ne peut accueillir que **15 élèves maximum**. La classe est donc divisée en **deux groupes**. Lorsque le premier groupe visite la salle de prêt, la seconde moitié de la classe est prise en charge dans l'espace d'exposition de l'Artothèque. Chaque élève reçoit un livret-jeu sur les œuvres de l'Artothèque, qu'il est invité à compléter. A l'issue de ce premier temps, les groupes alternent.



Visite de l'Artothèque

- Objectif : en les familiarisant avec l'art contemporain, apprendre aux élèves à regarder, à percevoir, à s'exprimer, à verbaliser émotions et ressentis.
- Durée : entre 30 minutes et 1 heure (en fonction de la tranche d'âge)
- Déroulé :
 - ✓ Présentation de l'Artothèque et de son fonctionnement.
 - ✓ Visite de la salle de prêt et présentation d'une sélection d'œuvres du fonds.

La **présentation du lieu** (sa dénomination ainsi que les œuvres présentes dans la salle de prêt) permet de comprendre le lien avec la démarche de prêt. Chaque œuvre présentée est l'occasion d'encourager les élèves à **verbaliser leurs impressions** et de **stimuler leur imaginaire**.

La visite est modulable, en fonction du temps alloué et des axes abordés. Selon une thématique établie en amont avec ou par l'enseignant(e)/le professeur, des œuvres peuvent être sélectionnées afin d'engager un échange plus approfondi avec les élèves.

Cette visite peut également être complétée par la visite de l'exposition en cours.

Sur demande et proposition de l'enseignant(e)/du professeur, il peut être envisagé d'axer la visite sur un médium artistique (ex : peinture, dessin, photographie), une technique (ex : gravure, broderie) ou un sujet thématique (ex : le corps, la ville, la nature...).

En fin de visite, la classe a la possibilité d'emprunter une/des œuvre(s) de l'Artothèque pour l'établissement scolaire (voir *Modalités d'emprunt* p. 6).

o Visite des expositions

L'Artothèque propose chaque année trois expositions temporaires, à caractère monographique ou thématique. L'accueil des groupes scolaires au sein des expositions se déroule sous la forme d'une visite commentée participative.

Visites des expositions

- Objectif : faire découvrir aux élèves la démarche et le travail d'un artiste à travers une sélection d'œuvres.
- Durée : entre 30 minutes et 1 heure (en fonction de la tranche d'âge)
- Déroulé :
 - ✓ Présentation de la thématique de l'exposition et de l'artiste.
 - ✓ Présentation d'une sélection d'œuvres : échanges avec les élèves devant chaque œuvre.

Sur demande et en fonction de la disponibilité des artistes, une rencontre peut être envisagée avec la classe.



Visite de l'exposition Rainforest, mars 2017

Projets annuels

L'Artothèque propose pour chaque tranche d'âge un projet annuel en trois temps distincts, permettant une découverte et une appropriation de l'art contemporain tout au long de l'année scolaire.

D'autres collaborations peuvent être envisagées en fonction des demandes des enseignant(e)s/professeurs (programme scolaire, projet éducatif, thématique). L'Artothèque étudiera toute nouvelle proposition.



Vue de la restitution des réalisations des classes ayant participé au projet pédagogique « ANIMAL » encadré par Louise Duneton présentée du lundi 25 mars au lundi 15 avril 2019 à l'ECLA



Cycle 1 : Ecole maternelle

Découverte de l'art contemporain

Dessine-moi une œuvre d'art ■■■

- Objectifs :

- ✓ Permettre un premier contact avec l'art contemporain.
- ✓ Stimuler l'imagination et la créativité des élèves grâce à un travail de relecture plastique.

1. Visite de l'Artothèque

- Durée : 35 minutes

Visite en classe dédoublée (voir déroulement de la visite en p. 7).

- En amont de la visite : rendez-vous avec l'enseignant(e) afin de réaliser une présélection d'œuvres à emprunter.
- Déroulé de la visite :
 - ✓ Présentation de l'Artothèque et de son fonctionnement.
 - ✓ Visite de la salle de prêt et présentation d'une sélection d'œuvres du fonds.
 - ✓ Sélection des œuvres à emprunter.

2. Travail en classe

- Relecture plastique des œuvres empruntées : l'enseignant(e) encadre les élèves dans leurs travaux afin que chacun puisse proposer une réalisation.

3. Restitution

- Exposition des œuvres empruntées et des réalisations des élèves à l'école avec un vernissage en présence des parents.

Cycles 2 et 3 : Ecole élémentaire

Sensibilisation à l'art contemporain

Raconte-moi une œuvre d'art ■■■

▪ Objectifs :

- ✓ Permettre aux élèves de s'exprimer : favoriser l'écoute mutuelle et le respect du point de vue de chacun.
- ✓ Stimuler l'imaginaire des élèves à travers un travail d'écriture en lien avec les œuvres.

1. Visite de l'Artothèque

▪ Durée : 45 minutes

Visite en classe dédoublée (voir déroulement de la visite en p. 7).

▪ En amont de la visite : rendez-vous avec l'enseignant(e) afin de réaliser une présélection d'œuvres à emprunter.

▪ Déroulé de la visite :

- ✓ Présentation de l'Artothèque et de son fonctionnement.
- ✓ Visite de la salle de prêt et présentation d'une sélection d'œuvres du fonds.
- ✓ Sélection des œuvres à emprunter.

2. Travail en classe

▪ Travail rédactionnel à partir des œuvres empruntées : l'enseignant(e) encadre les élèves afin que chacun puisse imaginer et élaborer une histoire à partir des œuvres sélectionnées.

3. Restitution

▪ Exposition des œuvres et restitution avec lecture des textes des élèves à l'école en présence des parents.

Secondaire : Collège et Lycée

Art contemporain et initiation à la critique d'art

Instant critique ■■■

- Objectifs :

- ✓ Permettre aux élèves de s'exprimer et de verbaliser leurs impressions et leur vision des œuvres.
- ✓ Favoriser l'écoute mutuelle et le respect du point de vue de chacun.
- ✓ Stimuler l'imaginaire des élèves et aiguïser leur sens critique à travers un travail d'écriture en lien avec les œuvres.

1. Visite de l'Artothèque

- Durée : 1 heure

Visite en classe dédoublée (voir déroulement de la visite en p. 7).

- En amont de la visite : rendez-vous avec le professeur afin de réaliser une présélection d'œuvres à emprunter.

- Déroulé de la visite :

- ✓ Présentation de l'Artothèque et de son fonctionnement.
- ✓ Visite de la salle de prêt et présentation d'une sélection d'œuvres du fonds.
- ✓ Brainstorming autour de la question « Pour vous, qu'est-ce que l'art contemporain ? », suivi d'une synthèse.
- ✓ Sélection des œuvres à emprunter.

2. Intervention et travail en classe

- Présentation d'une ou plusieurs œuvres sélectionnée(s) par les élèves, échanges sur l'interprétation des œuvres (initiation à la critique d'art).
- Travail rédactionnel à partir des œuvres empruntées : le professeur encadre les élèves afin que chacun rédige (seul ou en groupe) un article sur une œuvre sélectionnée.

3. Restitution

- Publication d'un journal du projet réunissant tous les articles des élèves (diffusion au sein de l'établissement et à l'Artothèque).

L'art à l'école

Les visites et projets proposés par l'Artothèque aux établissements scolaires ont pour objectif d'accompagner les enseignants et les professeurs dans la **sensibilisation des élèves à la création artistique** et dans la **découverte de l'art contemporain** en lien avec l'enseignement de l'histoire des arts.

La sensibilisation à la création artistique à l'école maternelle

A l'école maternelle, il n'y a pas d'horaire aménagé pour la pratique de l'histoire des arts mais les programmes préconisent une première sensibilisation artistique, qui se fonde sur quatre prérogatives :

- **perception** : activités visuelles, tactiles, auditives et vocales permettant aux élèves de découvrir les différentes formes d'expression artistique ;
- **sensation** : activités donnant la possibilité aux élèves d'éprouver des émotions et d'élaborer des collections d'objets à valeur artistique et sentimentale ;
- **imagination** : activités poussant les élèves à s'exprimer et stimulant l'imagination ;
- **création** : activités plastiques encourageant la création des élèves, l'expérimentation, la découverte des œuvres et la réalisation d'objets variés.



L'enseignement de l'histoire des arts

Depuis 2008, l'enseignement de l'histoire des arts est obligatoire pour tous les élèves de l'école élémentaire, du collège et du lycée (voies générale, technologique et professionnelle). C'est un enseignement fondé sur une approche pluridisciplinaire et transversale des œuvres d'art.

L'enseignement de l'histoire des arts implique la conjonction de plusieurs champs de connaissances et s'appuie sur trois piliers :

- **les périodes historiques** : en relation avec le programme d'Histoire qui couvre la période qui va de la Préhistoire aux temps actuels sur des aires géographiques et culturelles variées ;
- **les six grands domaines artistiques** : arts de l'espace, arts du langage, arts du quotidien, arts du son, arts du spectacle vivant et arts du visuel ;
- **la liste de référence pour l'Ecole élémentaire** ou **les listes thématiques pour le Collège et le Lycée.**

Les objectifs généraux de l'enseignement de l'histoire des arts sont de permettre aux élèves d'être en contact avec des œuvres, de les apprécier et d'accéder progressivement au rang d'amateurs éclairés [...]. Cette discipline doit permettre une découverte d'œuvres diverses et de les amener ainsi à construire progressivement une culture artistique personnelle fondée sur des œuvres de référence, tout en suscitant l'envie de se rendre dans un musée, une galerie d'art, une salle de concert, un théâtre, un opéra, un cinéma d'art et d'essai, etc.

L'enseignement de l'histoire des arts implique, avec l'aide des partenaires concernés, la **fréquentation des lieux de création, de conservation et de diffusion de l'art et de la culture**, relevant notamment du patrimoine de proximité. A cette occasion, les élèves s'engagent dans des **projets artistiques et culturels**, si possibles conçus en partenariat. Certains projets sont mis en œuvre sous des formes diverses : expositions, spectacles ou toutes autres manifestations mettant en pratique les savoirs acquis.

Dans cette perspective, l'Artothèque est à la disposition des établissements pour accompagner et co-concevoir les projets des enseignant(e)s/professeurs.

Conditions d'emprunt des œuvres de l'Artothèque

Caution

Une caution annuelle de 500 € est demandée au moment de l'emprunt.

En fonction de la valeur de(s) l'œuvre(s) empruntée(s), une caution complémentaire peut être demandée pour atteindre la valeur totale de(s) l'œuvre(s).

Assurance

Les œuvres en dépôt à l'Artothèque sont assurées par l'ECLA selon un contrat d'assurance établi avec AXA.

L'assurance de l'établissement emprunteur (garantie dommage aux biens) devra couvrir les œuvres durant toute la durée du prêt, y compris lors du transport.

Règlement

L'emprunt d'œuvres implique le respect du règlement de l'Artothèque (consultable sur www.ecla.net).

Expositions 2019

Tumulte // du lundi 16 septembre au jeudi 17 octobre 2019

Accrochage #1 : Nouveaux artistes de l'Artothèque / du lundi 16 septembre au samedi 5 octobre 2019

Accrochage #2 : Ateliers arts plastiques de l'ECLA / du lundi 7 au jeudi 17 octobre 2019

L'exposition Tumulte présente une sélection des œuvres des nouveaux artistes qui ont rejoint le fonds de l'Artothèque au cours de la saison 2018-2019. Cet accrochage éclectique propose un regard singulier sur la création contemporaine à travers une diversité de démarches artistiques et d'expressions plastiques.

Dans un second temps, les ateliers d'arts plastiques de l'ECLA laissent libre cours à leur inspiration pour réinterpréter le travail des artistes. Leurs réalisations intègrent l'accrochage initial en remplaçant des œuvres de l'exposition.

Ci-contre : *Belladone* (détail), 2019, broderie et collage © Harmonie Aupetit



Proposition - Presque rien – Carte Blanche à Julie Hans Vazquez // du samedi 16 novembre au samedi 21 décembre 2019

Pour cette carte blanche, Julie Hans Vazquez a choisi de « mettre en exposition » sa production plastique comme préliminaire à un travail de recherche envisagé sur la perméabilité entre les arts plastiques, la décoration et l'illustration.

Nourrie de références artistiques et théoriques, la plasticienne met en regard la scénographie d'exposition et la décoration d'intérieur, la création artistique contemporaine et les objets décoratifs, pour interroger la porosité entre ces différents domaines. Un fauteuil IKEA, une jardinière de fleurs, un arrosoir flamand rose, elle tente de mettre en lumière les nombreuses incertitudes qui traversent un regardeur face à la création contemporaine. « Je ne fais pas des œuvres mais des choses qui ont pour vocation d'ouvrir la discussion, le dialogue, l'échange. »



Ci-contre : *Palmand* (série « Triptyque-Diptyque »), 2017, peinture acrylique sur feuille à dessin © Julie Hans Vazquez

Visite gratuite de l'exposition *Presque rien* du mardi 19 novembre au vendredi 20 décembre : le mardi, jeudi et vendredi matin.

Durée de la visite : 1 heure (en classe entière)

Pour toute demande de réservation d'une visite, merci de prendre contact avec la coordinatrice de l'Artothèque : 01 46 02 53 91 / artotheque@ecla.net.

Résidence de création – Samuel Trenquier // mars-avril 2020

Dans le cadre de LA NUIT² qui se tiendra le samedi 25 avril 2020, l'artiste Samuel Trenquier sera accueilli en résidence de création à l'ECLA en mars et avril 2020. Un projet pédagogique est proposé autour de cette résidence, permettant aux classes de rencontrer l'artiste, de découvrir et comprendre sa démarche, et de participer à un atelier de pratique artistique* encadré par Samuel Trenquier.

LA NUIT²
ECLA-ARTOTHEQUE/SAINT-CLOUD

En savoir plus sur l'artiste : <https://samcalm.wixsite.com/samuel-trenquier>

Un dossier de présentation du projet vous sera communiqué prochainement.

Informations pratiques

Artothèque – ECLA
 Le Carré – 3 bis rue d'Orléans – 92210 Saint-Cloud
 01 46 02 53 91 / artotheque@ecla.net / www.ecla.net
 Facebook : /artothequecla – Instagram : /artotheque_ecla
 Coordinatrice de l'Artothèque : Aurélie Chardin

Jours et horaires d'ouverture de l'Artothèque

- Mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30
- Vendredi de 15h à 19h
- Samedi (hors vacances scolaires) de 14h à 18h

Sur rendez-vous en dehors de ces horaires.

Accès

- En transports

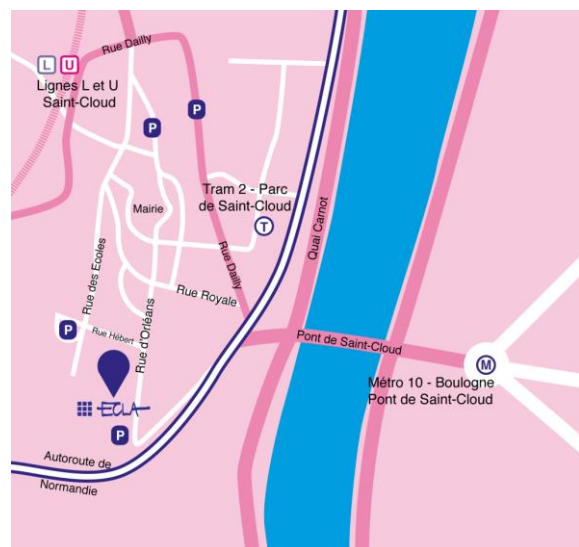
Métro ligne 10 / arrêt Boulogne – Pont de Saint-Cloud
 Transilien lignes L et U / gare de Saint-Cloud
 Tramway ligne 2 / arrêt Parc de Saint-Cloud
 Bus lignes 52, 72, 160, 175, 460, 467 / arrêt Parc de Saint-Cloud
 Bus Le Clodoald / arrêt Mairie

- En voiture

Au niveau du pont de Saint-Cloud, prendre la bretelle d'accès à l'autoroute A13 et sortir avant de rentrer sur l'autoroute, direction avenue du Palais ou Saint-Cloud centre-ville.

- Stationnement

Deux parkings payants sont situés à proximité de l'ECLA : le parking Vinci au début de la rue d'Orléans et le parking de la place de Lessay, accessible par la rue des écoles.



L'Artothèque fait partie de l'ECLA (Espace clodoaldien de loisirs et d'animation), association à but non lucratif loi de 1901 affiliée à l'IFAC (Institut de Formation, d'Animation et de Conseil). Basée sur les principes de l'éducation populaire, l'association s'est fixée comme objectif de favoriser la rencontre et l'épanouissement de chacun en développant un projet culturel, artistique et de loisirs pour tous.

L'ECLA est administré par un Conseil d'Administration composé de 24 membres : élus bénévoles, de droit et invités. Afin de mener à bien son action, l'association est subventionnée par la ville de Saint-Cloud et le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine.