

RAPPORT
ANNUEL
SAISON
2018
2019



CONSEIL D'ADMINISTRATION

(AU 12/12/2019)

MEMBRE D'HONNEUR

Michelle CHOISET

LE BUREAU

Marie-Geneviève COMBES
Présidente

Marc MINIER
Vice-Président

Bernard SIOUFFI
Trésorier

Annie BOISSE
Secrétaire

Xavier FAUCHE, Jacques BERNARD, Stuart ATTEWELL
Administrateurs

MEMBRES DE DROIT

Eric BERDOATI
Maire – Ville de Saint-Cloud

Ségolène de LARMINAT
Maire adjoint en charge du pôle culture – Ville de Saint-Cloud

MEMBRES ASSOCIÉS

Marie-Christine GACHET
Association des Familles

Ludovic DENIS
Conservatoire de Musique de Saint-Cloud

Marie-Claude GENOSSAR
Association La Passerelle

MEMBRES ÉLUS

Stuart ATTEWELL

Jacques BERNARD

Annie BOISSE

Marie-Geneviève COMBES

Martine DELAÎTRE

Anne DUPONT-MONTFORT

Xavier FAUCHE

Céline GAGNEVIN

Henri GASSIAT

Geoffroy de LABOULAYE

Marc MINIER

Geoffroi PENET

Anne RAMAGE

Isabelle REY-MILLET

Monika SANDER

Bernard SIOUFFI

MEMBRES INVITÉS

Laurent BARTOS
Coordinateur départemental IFAC 92

Edith SAGROUN
Conseiller délégué à la Jeunesse – Ville de Saint-Cloud

EQUIPE PERMANENTE

(AU 12/12/2019)

Emmanuel BROSSARD
Directeur

Anne HUBERT
Coordinatrice des ateliers danse, arts plastiques, artisanat,
art dramatique, forme et bien-être

Karen ELASRI
Coordinatrice des ateliers musique, numérique,
scientifique et technique
Community manager

Dominique CHRISTIEN
Coordinatrice ateliers langues / Accueil

Aurélié CHARDIN
Coordinatrice Artothèque

Elise GUILLAUME
Graphiste & webmaster / Accueil

Laurence DE LA MAISONNEUVE
Secrétaire Comptable

Pauline MARTINAGE et Solène LEMOINE
Volontaires Service Civique

Véronique FRANCOIS,
Dominique GERBI, Annie BOISSE (bénévole)
Accueil

RAPPORT MORAL

*Madame, Monsieur,
Chère adhérente, Cher adhérent,*

Selon l'article premier de la loi du 1^{er} juillet 1901, l'association est la convention par laquelle deux ou plusieurs personnes mettent en commun, d'une façon permanente, leurs connaissances ou leur activité dans un but autre que de partager des bénéfices.

C'est sur ce principe, propre aux associations à but non lucratif, que l'ECLA s'est créée en 1963 avec pour objet social de favoriser l'autonomie et l'épanouissement des personnes, de permettre à tous d'accéder à l'éducation et à la culture, afin de participer à la construction d'une société plus solidaire.

Notre action s'inscrit donc dans l'intérêt général et nous œuvrons en ce sens depuis plus de cinquante ans pour faire vivre un projet d'éducation populaire sur Saint-Cloud.

L'ECLA a connu dans son histoire des périodes de rupture qui ont infléchi son organisation et son fonctionnement. Les décisions prises ont toujours permis à l'association de garantir son équilibre financier tout en s'adaptant aux attentes de la population. Accompagnée en cela par notre principal partenaire, la ville de Saint-Cloud, que nous remercions de son indéfectible soutien.

Les résultats obtenus ont démontré que ces choix étaient opportuns faisant de l'ECLA l'une des plus importantes associations clodoaldiennes et la seule proposant un projet pluridisciplinaire et intergénérationnel.

Depuis 2014, l'ECLA est soumise à de nombreuses contraintes, dont les principales sont la diminution des subventions, les réformes successives des rythmes scolaires et une concurrence qui ne cesse de se développer.

Les effets ont été immédiats et nous avons perdu en 5 ans, 237 adhérents. Bien entendu, ces baisses successives ont eu un impact sur notre trésorerie et nos résultats d'exploitation sont déficitaires depuis deux ans.

Alors que faire ?

Adopter le principe de rationalisation avec une baisse des coûts au risque de ne plus pouvoir innover ou co-élaborer l'intérêt général ?

La gouvernance de l'association s'est attachée depuis 5 ans à d'une part, optimiser l'organisation de nos activités, prendre des mesures d'économie et d'autre part, générer de nouvelles sources de revenus avec notamment la mise en place de nouvelles activités et formules d'inscriptions.

Cette année, nous enregistrons une hausse des adhésions de 4,4%, mais ce résultat est en trompe l'œil car nous avons ouvert un nouveau secteur Langues qui compte 144 inscrits. Sans ces inscriptions, nous serions de nouveau en baisse, avec 1864 adhérents contre 1921 la saison passée.

Malgré cela, nous avons réussi à maintenir le cap et proposé un programme d'activités et d'événements de qualité grâce à l'investissement des salariés et des bénévoles qui se sont pleinement investis, parfois au-delà du raisonnable.

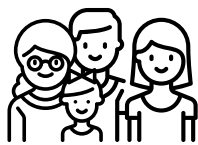
Je tiens à les remercier de leur entière implication et total dévouement pour notre projet.

Aujourd'hui, nous sommes à la croisée des chemins. Au-delà d'une offre d'activités renouvelée et d'une organisation à faire évoluer, nous pensons surtout qu'il est important de repenser la manière dont nous devons construire pour les prochaines années un projet durable et vertueux avec les différents acteurs du territoire et tout particulièrement avec la ville de Saint-Cloud. Il nous faut trouver des marges de manœuvres nécessaires à notre développement et relancer une vie associative indispensable au déploiement d'un projet éducatif, social et solidaire.

Marie-Geneviève Combes – Présidente

RAPPORT D'ACTIVITÉ

L'ECLA EN CHIFFRES



2006

adhérents
+ 4,4%



85%

des adhérents sont
clodoaldiens



1072

adhérents ont
moins de 18 ans



8

permanents

65

animateurs

16

bénévoles



2128

inscriptions aux
ateliers

497

inscriptions aux
stages



90

activités différentes

14410

heures annuelles d'activité
(hors stages)



24

événements programmés
(expositions, concerts, portes
ouvertes, spectacles, projet scolaire)

480

heures / semaine

PARTENAIRES

L'ECLA EST SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE SAINT-CLOUD



L'ECLA EST ADHÉRENT DE L'IFAC ET DU RIF



L'ECLA A DÉPLOYÉ CETTE ANNÉE SON ACTION EN PARTENARIAT AVEC :



Tremplin Rock
en Seine
«Première
Seine»



SO ART CAFÉ & BÉNÉVOLAT

Ouvert depuis 2015 au Carré, le So Art Café a été conçu pour créer du lien entre les adhérents, administrateurs, salariés de l'ECLA et plus largement avec les habitants de la ville.

« Son fonctionnement repose sur la participation et l'engagement des adhérents, parents, animateurs, permanents qui l'animent et le font vivre en collaboration avec son coordinateur et l'équipe de l'ECLA ».

Il est un lieu de rencontre, de partage et d'échange ouvert à tous où l'on peut :

- Consommer thé, café, chocolat, sirops...
- Découvrir l'exposition du moment
- Consulter revues et livres
- Emprunter des jeux de société

Son projet s'appuie sur des valeurs éthiques avec l'utilisation de produits Bio et/ou issus du commerce équitable et une sensibilisation au développement durable.

Le café est également lieu de dépôt pour les paniers Bio du Val de Loire. Fonctionnant par abonnement, les paniers sont livrés tous les mercredis.

Pour cette 4^{ème} saison, la coordination du So Art Café a été confiée à Baptiste Nikolyn à partir de janvier dans le cadre d'une mission de service civique de 6 mois. La mission qui s'intitule « Participer à l'animation du café culturel et à la mise en œuvre des actions culturelles de l'ECLA » aurait dû commencer dès le mois de septembre mais nous avons reçu très peu de candidatures.

Malgré cette arrivée tardive, nous avons tout de même ouvert le café au mois de novembre avec l'aide des administrateurs, de parents d'adhérents et des membres de l'association Kézako solidarité.

Kézako solidarité est une junior association créée par des jeunes étudiantes, anciennes membres du Conseil municipal des jeunes, dont l'objet est de mettre en œuvre des actions de solidarité internationale. Nous avons signé une convention de partenariat de 8 mois, période durant laquelle elles ont tenu le café et en contrepartie, l'ECLA a reversé 30% des bénéfices réalisés sur les ventes afin de soutenir un voyage solidaire prévu en Thaïlande.

Contrairement aux saisons précédentes, peu d'animations (ateliers créatifs, visite guidée, moments musicaux, initiations diverses, etc.) ont été programmées en raison de l'arrivée tardive du coordinateur et de son manque de motivation.

En complément des horaires d'ouverture hebdomadaire (3 jours/semaine), le café a été ouvert sur certains événements : Semaine de la musique, Tremplin lycéens Rock en Seine, spectacle jeune public.

PERSPECTIVES 2019/2020

Cette année nous avons pu compter sur une équipe stable de bénévoles impliqués, néanmoins nous rencontrons toujours des difficultés pour mobiliser les adhérents et les motiver à s'investir dans ce projet afin de lui donner l'élan nécessaire à son développement.

Son installation dans le Carré qui varie tout au long de l'année en fonction des événements et des expositions ainsi que son programme d'animations trop irrégulier ne facilitent pas son appropriation par le public.

Il devient primordial de réfléchir à la manière dont les objectifs et les actions puissent être partagés avec l'ensemble des acteurs et les partenaires de l'association afin que ce café s'installe durablement dans le projet socioculturel de l'ECLA. La commission So Art Café/bénévolat à laquelle participent deux administrateurs, des salariés et bénévoles, aura pour mission en 2019/2020 de réfléchir aux perspectives d'évolution de ce projet pour la saison 2020/2021.

Le So
Art Café



ARTISANAT D'ART



Exposition
Intrigue à
l'ECLA

Ce secteur connaît une légère augmentation par rapport à la saison précédente. La nature des activités attire principalement des adultes inscrits aux ateliers de peinture sur porcelaine, reliure, dorure sur bois, marqueterie et restauration de siège. 22% d'entre eux se sont engagés sur la formule 15 séances.

On retrouve les enfants et les adolescents uniquement dans l'atelier création & stylisme.

L'un des faits marquants de la saison fut le départ à la retraite de Sophie Hoepfner au mois d'octobre 2018. Après avoir animé pendant 18 ans avec professionnalisme et dynamisme l'atelier de peinture sur porcelaine, Sophie Hoepfner a transmis le témoin à Morgan Oliver Robinet.

Par ailleurs, tous les ateliers d'artisanat ont participé à l'exposition « Intrigue à l'ECLA ». Une nouvelle démarche collaborative dans la préparation de l'exposition a été testée avec la constitution d'une équipe composée d'adhérents et de permanents en charge de la conception, de l'installation et du démontage de l'exposition.

Le travail en groupe réunissant permanents et bénévoles était une expérience nouvelle que nous souhaitons renouveler sur d'autres projets.

Un article dans le magazine de la ville de Saint-Cloud et quelques vidéos courtes diffusées sur Facebook ont permis de promouvoir l'événement.

PERSPECTIVES 2019/2020

Ce secteur est fragile car il repose essentiellement sur la fidélité de ses adhérents, et ce, depuis de nombreuses années. Il nous apparaît indispensable de réfléchir aux moyens pour faire connaître ces activités auprès de différents publics et sur les villes limitrophes à Saint-Cloud.

Par ailleurs, nous continuerons de proposer l'inscription aux activités sur 15 séances pour les ateliers de reliure, marqueterie et peinture sur porcelaine et 10 séances pour l'atelier création & stylisme.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

Du 7 au 22 février : exposition « Intrigue à l'ECLA »

Les points forts de cette exposition furent l'implication des adhérents dans sa réalisation, le choix du sujet et la manière dont il a été traité. L'objectif était de pouvoir présenter, de mettre en valeur les travaux réalisés dans les ateliers et d'aller au-delà en concevant une exposition à partir d'une idée commune. Il était proposé de résoudre une énigme en cherchant les indices dans différentes pièces reconstituées d'une maison. L'aspect ludique et intrigant a suscité la curiosité des visiteurs.

Lors du vernissage, deux adhérents de l'atelier théâtre ont joué des personnages et ont accompagné les invités dans la recherche des indices.

CHIFFRES CLÉS

Nombre d'activités proposées	Volume horaire global annuel	Nombre d'intervenants	Nombre d'inscrits
6 pour 12 créneaux	1035 heures, soit 34 h par semaine	6	88
		2017/2018	2018/2019
Enfants/Ados		22	22
Adultes		60	66

ARTOTHÈQUE

La baisse du nombre d'inscriptions à l'Artothèque amorcée en 2016-2017 s'est stabilisée puisque la saison 2018-2019 comptabilise 41 adhérents emprunteurs, comme en 2017-2018. A nouveau, un renouvellement significatif du nombre d'emprunteurs est constaté puisque plus de 17% des adhérents sont des primo-emprunteurs (22% en 2017-2018).

Ce renouvellement régulier des emprunteurs peut s'expliquer de plusieurs façons :

- Logistique contraignante qui conduit à une lassitude des emprunteurs ;
- Difficulté à se séparer d'une œuvre ;
- Achat d'une œuvre ;
- Déménagement.

17% des emprunteurs étaient préalablement adhérents de l'ECLA au moment de leur inscription à l'Artothèque (administrateurs ECLA, inscription personnelle/ou d'un enfant à une activité de l'ECLA, hors salariés ECLA).

Le nombre d'emprunts a continué de croître au cours de la saison 2018-2019, il a ainsi augmenté de 7,5% alors qu'il avait déjà fait un bon les deux saisons précédentes (hausse de 10% en 2017-2018 et 23,7% en 2016-2017). Malgré la difficulté rencontrée pour toucher de nouveaux emprunteurs, force est de constater que les emprunteurs de l'Artothèque, qu'ils soient particuliers ou professionnels, ont une pratique très régulière de l'emprunt tout au long de la saison, qui se révèle également intéressante d'un point de vue quantitatif (il n'est pas rare que des particuliers empruntent jusqu'à 3 œuvres simultanément).

EMPRUNTS D'ŒUVRES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, ASSOCIATIONS ET ENTREPRISES

L'emprunt d'œuvres au sein des établissements scolaires s'est développé au cours de la saison 2018-2019 puisque 57 œuvres ont été empruntées de la maternelle au lycée (contre 30 en 2017-2018).

Le prêt en direction des associations, collectivités et entreprises s'est stabilisé au cours de la saison 2018-2019 (95 emprunts en 2017-2018) mais marque un léger recul par rapport au nombre d'emprunts global. Il a représenté cette saison plus de 26% du nombre total d'emprunts, contre 28% en 2017-2018. Trois nouvelles entreprises (Outscale,

Interconstruction, GSF) ont mis en place des emprunts d'œuvres au sein de leurs locaux cette saison, accroissant ainsi le rayonnement territorial de l'Artothèque.

PERSPECTIVES 2019/2020

Les retours très positifs de ces structures, et en particulier des nouvelles entreprises, encouragent à poursuivre le développement du prêt en ce sens.

Le développement de cette activité pose cependant un problème de moyens (humains et logistiques) puisque toutes les nouvelles entreprises touchées en 2018-2019 ont opté pour un forfait livraison et accrochage, faisant ainsi apparaître des fragilités dans l'organisation même de l'Artothèque.

Type de structure	Nombre d'emprunts
Etablissements scolaires	57
Associations	40
Entreprises et collectivités	54
Total	151

EXPOSITIONS ET ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Accrochage collectif : Tumulte / Accrochage #1 : Nouveaux artistes de l'Artothèque (du lundi 17 septembre au samedi 6 octobre 2018)

Présentation d'une sélection des œuvres des quinze nouveaux artistes qui ont rejoint le fonds de l'Artothèque au cours de la saison 2017-2018 : Isabelle de Sallmard, Rémi Delaplace, Louise Duneton, Anaïs Dunn, Jade Fenu, Vincent Fradet, Beatriz Guzman Catena, Juliejnbbbnbtt Lamarca, Véronique Marchal, Nicolas Moussette, Alice Planes, Pascale Viné, Benjamin Visserot, Hildegard Von Von et Toba Yang.

Parallèlement à cet accrochage, un nouveau projet a été proposé aux ateliers d'arts plastiques dès la rentrée de septembre à partir des œuvres des artistes.

Tumulte / Accrochage #2 : Ateliers arts plastiques de l'ECLA (du 8 au 18 octobre 2018) :

Les ateliers d'arts plastiques se sont inspirés des œuvres des artistes exposées lors du premier accrochage pour réinterpréter leur travail ou s'en inspirer librement. Leurs réalisations ont intégré l'accrochage initial, soit aux côtés des œuvres, soit en les remplaçant.

Exposition monographique : Apocalypse médiatique – Carte blanche à Clara Juliane Glauert (du vendredi 16 novembre 2018 au lundi 17 décembre 2018) : vernissage le jeudi 15 novembre 2018 en présence de l'artiste.

Cinquième édition d'une série de cartes blanches initiée en 2014, l'exposition Apocalypse médiatique a présenté le travail à l'encre et à l'aquarelle de l'artiste Clara Juliane Glauert. Inspiré de l'enluminure médiévale, ce projet questionne le regard que nous portons sur le monde actuel et parle des fantasmes suscités par un monde en crise.

CHIFFRES CLÉS

	2018-2019	2017-2018
Nombre de visites	295	275
Nombres d'emprunts	360	334
Achats cartes d'emprunts	46	49
Achats cartes ArtoCadeau	3	0
Achats œuvres	4	8
Nouveaux artistes	9	15

Exposition collective : ANIMAL (du vendredi 15 mars au lundi 15 avril 2019) : vernissage le jeudi 14 mars 2019 en présence des artistes et du Big Band de l'ECLA animé par Franck Filosa autour d'un répertoire « animal ».

L'exposition a réuni huit artistes de l'Artothèque (Serge Arthur, Vincent Bailliez, Louise Duneton, Christophe Faso, Bo et Halfdan Halbirk, Emilie Thomas et Finie Wich) sur la thématique de l'animal à partir de médiums variés (peinture, dessin, gravure, photographie et sculpture). La sélection volontairement éclectique des artistes a permis de mettre en avant une diversité de langages graphiques et visuels, à l'image du fonds de l'Artothèque.

L'intérêt manifesté par les visiteurs pour la programmation d'expositions de cette saison incite à poursuivre un travail de programmation original et exigeant. Alors que l'accrochage de rentrée semblait délaisser par les ateliers les saisons passées, le projet Tumulte a permis de le dynamiser et de le faire vivre dans les ateliers. Une deuxième édition est programmée du lundi 16 septembre au jeudi 17 octobre 2019. Nombres de visiteurs : ateliers ecl, classes, familles : 285.

Collaboration artiste Artothèque/ateliers dessin-peinture

Une collaboration avec l'artiste Amélie Barthélemy a été menée cette saison avec les trois ateliers de dessin-peinture encadrés par Lilyana Stankova. Amélie Barthélemy est intervenue dans les ateliers pour un workshop sur la technique du monotype. Les adhérents ont ensuite réalisé leurs monotypes sur la thématique « Entre chien et loup ». Leurs réalisations ont été exposées en séries, ainsi que deux œuvres d'Amélie Barthélemy, lors de l'exposition éponyme présentée du 15 au 31 janvier 2019. Cette collaboration a permis de faire découvrir aux adhérents une technique qu'ils n'avaient jamais expérimenté au sein de leur atelier. Les projets d'expositions d'ateliers menés en collaboration avec des artistes ont pour objectif d'enrichir la pratique des adhérents grâce à l'apport du travail d'un artiste.

PERSPECTIVES 2019/2020

La temporalité des expositions (exposition « carte blanche » en novembre / décembre et exposition thématique en mars) sera bousculée la saison prochaine en raison de la tenue de La Nuit² le 25 avril 2020. Seule une résidence de création est programmée en 2020 avec un projet pédagogique en direction d'un nombre restreint de classes. Une collaboration plus étroite avec le secteur arts plastiques est envisagée pour la saison 2019-2020, permettant de positionner l'Artothèque comme un centre ressources pour les ateliers. Des projets sont envisagés avec les ateliers d'arts plastiques autour de l'exposition Carte blanche.

Aucun accrochage n'a été programmé dans la Coursive en 2018-2019. C'est pourquoi, dans le cadre du diagnostic du secteur arts plastiques réalisé cette saison, des préconisations ayant pour objectif de dynamiser cet espace seront proposées :

- Intégrer la Coursive dans l'approche pédagogique de l'atelier comme possibilité de restitution de travaux en cours ou finalisés ;
- Proposer aux ateliers un travail de commissariat d'exposition en sélectionnant des œuvres de l'Artothèque à exposer dans la Coursive ;
- Développer ce travail de commissariat d'exposition à partir de thématiques travaillées dans les ateliers qui pourraient trouver des échos dans le fonds de l'Artothèque pour un accrochage mixte réalisations ateliers/œuvres Artothèque.



*Visite
scolaire de
l'exposition
Animal*

Résidence de création et projet pédagogique ANIMAL

Pour la quatrième année consécutive, une artiste de l'Artothèque, Louise Duneton, a été accueillie en résidence de création à l'ECLA du lundi 18 février au vendredi 1er mars 2019. Cette action a eu pour objectif d'inscrire une démarche artistique au sein des locaux de l'ECLA, tout en favorisant la rencontre et l'échange entre l'artiste et les publics. Cette résidence s'est tenue en amont de l'exposition collective ANIMAL, présentée du vendredi 15 mars au lundi 15 avril 2019 dans l'espace d'exposition de l'Artothèque.

Le projet pédagogique ANIMAL a été présenté au public scolaire par un appel à classes lancé auprès des écoles du département des Hauts-de-Seine. Un parcours a été proposé aux classes participantes afin de permettre la rencontre avec l'artiste, la découverte et la compréhension de sa démarche, ainsi que la participation active des élèves à un travail artistique.

Exposition de restitution de projet d'école : Souricette à l'Artothèque (du vendredi 28 juin au mardi 2 juillet 2019) : vernissage le jeudi 27 juin à 18h30.

Ce projet a été conduit par trois enseignants de l'école maternelle Montretout avec leurs classes de moyenne section (Claudine Espeisse, Mathilde Roché et Kevin Pellerin).

- 12 œuvres empruntées par l'école pour une durée d'un mois ;
- séances de travail plastique menées par les trois enseignants à partir de chacune des œuvres empruntées ;
- 1 visite de la salle de prêt pour chaque classe afin de présenter aux élèves le lieu de stockage des œuvres et le fonctionnement de l'Artothèque ;
- restitution du projet dans l'espace d'exposition de l'ECLA et dans le Rectangle : exposition Souricette à l'Artothèque présentant parallèlement les œuvres de l'Artothèque et les réalisations des élèves à partir de l'album Musette Souricette. Le vernissage de l'exposition a eu lieu en présence de l'équipe enseignante, des élèves et des parents et a rencontré un vif succès.

Comme les années précédentes, ce projet a été conduit avec beaucoup de fluidité en raison de l'implication des trois enseignants. Les retours des parents ont été très positifs, les trois classes se sont investies tout au long de l'année scolaire et ont produit des réalisations intéressantes à partir des œuvres de l'Artothèque.

ARTS PLASTIQUES

Le secteur connaît un léger fléchissement des inscriptions par rapport à la saison précédente, particulièrement chez les adultes. Cette baisse est maîtrisée grâce à la formule 15 séances pour laquelle 43 adultes se sont inscrits et aux ateliers parents/enfants qui connaissent un fort succès.

Des ateliers courts de 5 séances en sculpture et en modèle vivant ont intégré la programmation. Ces propositions touchent un public dont l'organisation personnelle ne permet pas un engagement sur l'année.

Un diagnostic du secteur a été réalisé par Anne Hubert (coordinatrice du secteur arts plastiques) et Aurélie Chardin (coordinatrice de l'Artothèque) afin d'établir une photographie de l'existant, d'étudier la concurrence et de réfléchir aux pistes d'évolution des ateliers et des collaborations envisageables avec l'Artothèque.

Il en ressort que :

- La planification de certains de nos ateliers le mercredi matin pour les 4-10 ans ne semble plus répondre à l'organisation des parents suite au changement des rythmes scolaires dans les écoles primaires de la ville et le retour à la semaine de 4 jours ;
- Un manque de lisibilité de notre offre avec un nombre d'activités important et des tranches d'âges hétérogènes ;
- La mise en place du Plan mercredi (projet du ministère de l'éducation) dans les centres loisirs de la ville permettant l'inscription des enfants à la demi-journée le mercredi concurrence nos activités, les parents recherchant avant tout un mode de garde plus qu'un type d'activité ;
- Un manque d'attrait de certaines activités pour les 11/14 ans et 15/18 ans ;
- Un faible taux de renouvellement des départs pour les activités adultes ;
- Un développement de la concurrence locale et extra communale avec une diversité d'offres et une politique tarifaire intéressante.

Exposition
Extérieur
Intérieur,
ateliers
de dessin
peinture de
Finie Wich

ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

4 expositions ont été programmées :

Du 8 au 18 octobre : Tumulte – Accrochage #2

Les ateliers d'arts plastiques se sont inspirés des œuvres des artistes de l'artothèque exposées lors du premier accrochage pour réinterpréter leur travail ou s'en inspirer librement. Leurs réalisations ont intégré l'accrochage initial, soit aux côtés des œuvres, soit en les remplaçant. Cette première édition a très bien fonctionné avec une belle implication et des réalisations très riches des ateliers dessin-peinture, arts plastiques enfants, aquarelle, sculpture (adultes et enfants). Ce projet innovant a demandé aux animateurs et aux adhérents de faire preuve d'une grande réactivité puisqu'ils ne disposaient que de quatre séances à partir de la reprise des ateliers pour s'y consacrer.

Du 15 au 31 janvier : Entre chien et loup – Exposition des ateliers de dessin-peinture de Lilyana Stankova

Ce projet/exposition a été réalisé avec la collaboration de l'artiste de l'artothèque, Amélie Barthélemy. Elle est intervenue dans les ateliers pour un workshop autour de la technique du monotype. Les adhérents ont ensuite réalisé leurs monotypes en s'inspirant de la thématique de l'exposition. Leurs réalisations ont été exposées en série ainsi que deux œuvres d'Amélie Barthélemy.

Du 10 au 23 mai : Broc'animo – exposition des ateliers arts plastiques enfants animés par Betty Meissonnier, Ana Manglano Martin, Tova Madsen, Anne Jacob Van De Kerchove, Lilyana Stankova et Maxime Jean Louis.

L'exposition avait pour thème les animaux et l'exploration faite par les enfants fut très riche et diversifiée. Ils ont travaillé seuls et parfois collectivement sur l'animal imaginaire ou réel, sur ses traces, ses représentations à travers l'histoire... Ils ont exploré différents matériaux et joué avec de multiples





supports. Betty Meissonnier a coordonné la mise en espace de l'exposition afin d'en assurer l'unité et de proposer une présentation surprenante et joyeuse de l'animal.

Du 28 mai au 14 juin : EXTERIEUR INTERIEUR – exposition des ateliers de dessin peinture de Finie Wich.

Chaque adhérent a créé la mise en scène de son intérieur/ extérieur à travers la peinture, le dessin et la peinture de paravent. Cette exposition à la fois individuelle et collective a joué sur la frontière réelle et symbolique. La scénographie invitait le visiteur à une promenade dans les différents univers des exposants. Ce fut pour ces ateliers un très beau projet sur l'année.

PERSPECTIVES 2019/2020

A partir des éléments du diagnostic, les perspectives seront de :

- Structurer un parcours progressif et technique pour les ateliers enfants avec des tranches d'âges homogènes et le présenter dans la brochure 2019/2020 ;
- D'allonger la durée des expositions afin de valoriser davantage le travail des adhérents.
- D'ouvrir un nouvel atelier street art/art numérique pour les 11/14 ans.

Et en collaboration avec l'Artothèque de :

- Positionner l'Artothèque comme un « centre ressources » pour les ateliers ;
- Intégrer davantage le travail sur des œuvres de l'Artothèque au sein des ateliers ;
- Intégrer la Coursive comme espace de restitution de travaux en cours ou finalisés ;
- Développer avec les ateliers un travail de commissariat d'exposition pour la Coursive.



CHIFFRES CLÉS

Nombre d'activités proposées	Volume horaire global annuel	Nombre d'intervenants	Nombre d'inscrits
21 pour 46 créneaux	5065 heures, soit 169 h par semaine	9	377
		2017/2018	2018/2019
Enfants/Ados		162	158
Adultes		229	219

Exposition Broc Animo, ateliers d'arts plastiques enfants

DANSE

Ce secteur enregistre pour la 2^{ème} année consécutive une baisse des inscriptions, tout particulièrement chez les jeunes, en raison de la fermeture pour insuffisance de participants des ateliers de danse orientale et de théâtre/danse et la baisse des effectifs des ateliers modern jazz 8/10 ans et 11/14 ans proposés après l'école.

Les ateliers Hip Hop ont été repris par une animatrice du collectif Break Dance Crew et ont été réorganisés sur 2 créneaux horaires au lieu de 4. Pleinement satisfait de cette première année de collaboration, nous avons décidé de poursuivre le partenariat en 2019/2020.

La pédagogie de l'atelier Parcours danse, réservé aux danseurs et danseuses confirmés, s'est affinée avec une collaboration plus efficiente entre les 3 intervenantes dans la préparation du travail et des interventions collectives. Le travail de l'année, présenté dans la salle E. Bond le 25 mai, était de qualité.

Les inscriptions adultes sont en augmentation car l'atelier afro-fusion a rejoint la programmation. Ces ateliers fonctionnent correctement avec de nombreux fidèles, excepté le tango qui n'arrive pas à trouver son public.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

Cette année a été particulièrement axée sur un travail de fond au sein de chaque atelier car il n'y avait pas de Festival de danse. Les intervenants ont pu orienter leur pédagogie sur l'approfondissement de la technique.

*Spectacle
de l'atelier
Parcours
Danse*

CHIFFRES CLÉS			
Nombre d'activités proposées	Volume horaire global annuel	Nombre d'intervenants	Nombre d'inscrits
10 pour 29 créneaux	1016 heures, soit 34 h par semaine	7	291
	2017/2018	2018/2019	
Enfants/Ados	229	204	
Adultes	79	87	

Des portes ouvertes ont été organisées du 20 au 25 mai et ont permis aux ateliers de présenter une courte chorégraphie aux parents et amis dans le cadre d'une séance. Pour les ateliers enfants, les intervenantes ont préparé leur séance afin que les parents comprennent la démarche pédagogique en regardant leur enfant évoluer à travers des exercices et une courte chorégraphie.

PERSPECTIVES 2019/2020

En raison de la programmation de la Nuit au Carré, le samedi 25 avril 2020, la VIII^{ème} édition du Festival de danse se déroulera les 31 janvier et 1^{er} février 2020.

La programmation des ateliers évolue quelque peu. A la demande des intervenants, l'atelier afro fusion est remplacé par un atelier danse africaine et la durée du cours débutant de Flamenco est réduite à 1h afin de toucher un plus large public. Il est créé un nouveau cours de Break dance le mercredi pour les 14/17 ans animé par un intervenant de Break Dance Crew.



THÉÂTRE, IMPROVISATION ET CIRQUE

Le nombre d'inscrits est en augmentation suite à l'ouverture d'un nouvel atelier cirque le vendredi pour les 8/10 ans.

En fin de saison, près de 120 adhérents se sont produits sur la scène de notre salle de spectacles E.Bond lors de la quinzaine du théâtre-impro-cirque. L'atelier enfants 6/7 ans n'a pas participé à cet événement mais l'animatrice a proposé deux portes ouvertes au cours de l'année. Ainsi, les parents ont pu voir leurs enfants expérimenter et jouer à partir de jeux théâtraux et découvrir la démarche pédagogique.

Les ateliers d'improvisation théâtrale ont été à nouveau animés par 3 animateurs qui se relayaient. Cette démarche pédagogique convient parfaitement à la discipline et les adhérents bénéficient des apports de 3 comédiens au savoir-faire et expériences complémentaires.

CHIFFRES CLÉS

Nombre d'activités proposées	Volume horaire global annuel	Nombre d'intervenants	Nombre d'inscrits
3 pour 14 créneaux	645 heures, soit 22 h par semaine	6	133
		2017/2018	2018/2019
Enfants/Ados		89	99
Adultes		34	34

ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

- La semaine du théâtre est devenue la quinzaine du théâtre-Impro-Cirque permettant ainsi de proposer un programme commun à ces trois disciplines.
- Les adhérents des ateliers théâtre adultes ont proposé une lecture de textes de Daniel Arasse lors du vernissage de l'exposition Entre Chien et Loup et ont préparé une intervention préparée mais surprise pour le public lors du vernissage de l'exposition Intrigue à l'ECLA. Ces actions vont dans le sens du travail de transversalité que nous menons auprès des ateliers et suggérons aux intervenants ;
- Nos improvisateurs ont accueilli au cours de l'année ceux de Suresnes pour une séance commune ;

PROJET SCOLAIRE

L'atelier de découverte du théâtre organisé pour la classe de CM1 de Mme Clémence Jomier de l'école Saint-Joseph a été reconduit pour la 3ème année consécutive avec notre animateur théâtre, Gilles Martin. La classe a travaillé sur une pièce intitulée « Le long voyage du pingouin ». Elle a été jouée le jeudi avril dans la salle E.Bond.

PERSPECTIVES 2018/2019

L'un des ateliers théâtre adultes évolue et proposera sur l'année 2 sessions thématiques de 15 séances. La 1ère session sera consacrée à la prise de parole en public et la seconde à l'interprétation de grandes scènes de cinéma face à la caméra.

Cet atelier « technique » est conçu pour répondre aux attentes d'un public qui souhaite aborder certaines spécificités du jeu d'acteur.

Le cours de cirque



MUSIQUE

Les inscriptions sont en légère progression, particulièrement chez les jeunes, bien que nous n'ayons pas pu ouvrir un nouvel atelier d'ensemble de musiques actuelles adultes suite au départ de l'animateur. Le travail de décroisement entre ateliers se poursuit grâce à l'évolution des présentations favorisant les prestations collectives. C'est une véritable source d'enrichissement et une forte empreinte pédagogique pour le secteur à l'instar de la semaine de la musique et de toutes les propositions de qualité programmées à cette occasion. Le parcours pédagogique progressif des ensembles de musiques actuelles sur une année est maintenant bien en place et permet de constater l'évolution qualitative et quantitative de ces ensembles.

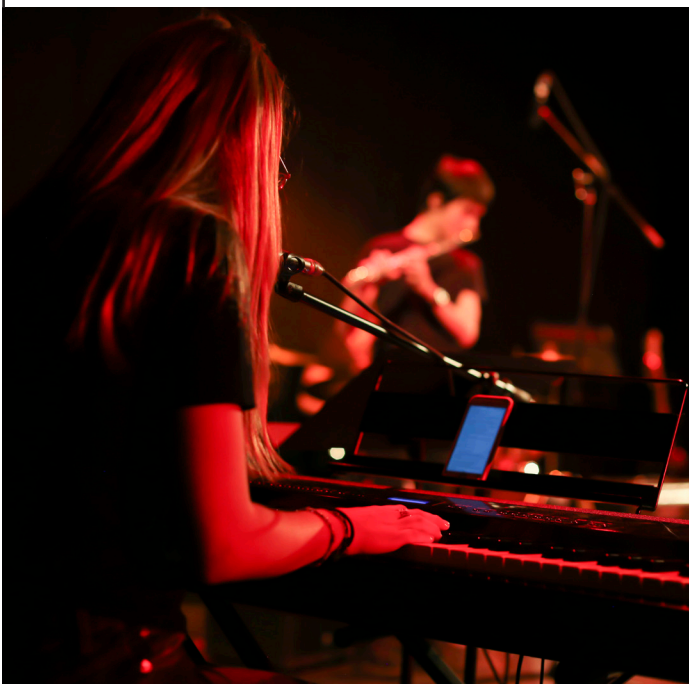
En ce qui concerne les réservations des studios, nous avons une vingtaine de musiciens (groupes et personnes seules) qui fréquentent régulièrement les studios.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

17 et 18 décembre : ateliers ouverts et concerts de poche des ateliers musiques actuelles

Comme chaque année l'accent est mis sur la notion de parcours pour les jeunes musiciens et ce premier rendez-vous permet de sensibiliser les parents sur l'engagement des jeunes au cours de l'année et des différents rendez-vous qui leur seront proposés. Un moment très apprécié des parents qui peuvent écouter le travail des premières semaines et découvrir l'ambiance ainsi que les axes pédagogiques de l'atelier.

*Auditions
des élèves
pendant la
Semaine
de la
Musique*



18 février : Rencontre professionnelle pour les groupes de musiques actuelles avec le groupe EGO

Le groupe EGO (duo pop électro) que l'ECLA accompagne depuis la saison dernière a présenté son parcours aux jeunes musiciens dans un échange de questions ponctué par quelques interprétations de leurs compositions. Une occasion de se projeter dans l'avenir et de comprendre les étapes vers la professionnalisation.

Il est dommage que les deux groupes n'aient pas pu être au complet sur ce temps de rencontre pour des raisons d'emploi du temps. Ils ont par ailleurs été conviés au showcase programmé lors de la semaine de la musique afin de découvrir l'ensemble du répertoire d'EGO.

21 mars : repas cosmopolite

L'ensemble jazz de l'ECLA a animé avec brio le traditionnel repas cosmopolite organisé au Carré par le Cercle Féminin d'Amitié Européenne et l'AVF, auquel ont également participé nos ateliers langues.

Du 8 au 13 avril : La semaine de la musique

La semaine de la musique, programmée tous les deux ans, est le temps fort du pôle musique et a pour objectif de favoriser au travers des auditions, showcase, concerts, la rencontre entre musiciens amateurs, professionnels et le public.

Les auditions et le concert animateurs/adhérents permettent aux musiciens amateurs de vivre des moments d'échanges entre musiciens (adhérents et animateurs) du pôle musique. En ce sens cette édition a été un véritable succès tant par la qualité des prestations que par l'ambiance très festive de ces journées. Le public était chaque jour extrêmement nombreux dans le hall de l'ECLA. Le thème Animal en lien avec l'exposition de l'artothèque a permis de constituer un répertoire commun très varié et original ! Nous n'oublions pas de sitôt la prestation de plus de 40 musiciens sur le thème de Batman ! Les enfants de grande section et CP inscrits en éveil musical et la Chorale ont également travaillé sur un projet en collaboration avec l'Artothèque sur cette même exposition en proposant une visite guidée en musique le samedi matin.

Le concert du vendredi soir a été d'une grande qualité grâce au travail des animateurs qui réalisent de véritables prouesses pour organiser des temps de répétitions en amont et ont réuni sur scène plus de 50 musiciens dans une grande fluidité.

Enfin, la programmation autour d'une soirée reggae avec Gaelle et Mo'Kalamity a tenu toutes ses promesses par la qualité de ces deux personnalités et de l'ambiance joyeuse et communicative. Les retours du public furent unanimes ! Nous regrettons juste de n'avoir pas pu remplir complètement la salle, (120 entrées payantes) le public adhérent étant toujours peu présent sur ces événements et les déboires techniques (téléphone, internet) subis à ce moment-là n'ont pas aidé.

Un bilan très positif et une semaine qui a marqué les esprits.

Le programme :

- Lundi 8, mardi 9, mercredi 10 : auditions ateliers
- Mercredi 10 avril : Showcase EGO

- Jeudi 11 avril : spectacle La soupe aux oreilles - scolaires à 14h
- Vendredi 12 avril : concert animateurs /adhérents
- Samedi 13 avril : visite musicale de l'Exposition animal
- Concert (1^{ère} partie Gaëlle & the old Dodge fellows) + Mo'Kalamity & The Wizards

25 avril : Enregistrement de groupes de MA en studio / Import-export

L'enregistrement en studio permet de faire découvrir aux groupes, les aspects de ce travail dans des conditions professionnelles. C'est une journée où ils côtoient d'autres jeunes (Chaville, Sceaux...) en partageant des temps de répétition et d'enregistrement et concrétisent leur travail de l'année sur leur répertoire. Les morceaux enregistrés leur sont ensuite envoyés.

18 mai : Concert les Docteurs Swing au musée des Avelines

Dans le cadre de la Nuit Européenne des musées, le musée des Avelines a sollicité l'ECLA pour proposer un concert en lien avec la thématique de leur exposition : La France depuis Saint-Cloud, André Kertész et la revue Art et Médecine (1931-1936).

Pour l'occasion Franck Filosa a monté un répertoire jazz "Années 30" interprété par 7 musiciens de l'ECLA (animateurs et adhérents).

18 mai : Tremplin Lycéen – Rock en Seine

Sollicité par les organisateurs du festival Rock en Seine, l'ECLA a été partenaire du dispositif 1^{ère} Seine qui offre l'opportunité à un groupe par département de se produire sur la scène Ile-de-France lors du Festival fin août.

Le partenariat consistait à :

- sélectionner les groupes et organiser le tremplin à l'ECLA pour le département des Hauts-de-Seine,
- proposer une journée de coaching au groupe vainqueur avec un musicien professionnel au cours du mois de juillet,
- un Accueil personnalisé du groupe le jour du concert à Rock en Seine (interviews, visite des backstages, accès espace VIP),
- accompagner en octobre le groupe au MaMA, festival et convention dédiés aux professionnels du secteur musical.

24 mai : Concert Import-Export / inter MJC

L'ECLA accueillait cette année le Concert Import-Export. Nos deux groupes de Musiques actuelles ont pu montrer tout le travail effectué dans l'année. Au-delà de la belle prestation musicale offerte par tous les groupes présents, c'est surtout pour les jeunes musiciens l'occasion d'un vrai moment de partage sur scène avec d'autres jeunes musiciens issus des MJC de Sceaux et Chaville. Un grand merci à eux car à la fin du concert, l'émotion dans la salle était palpable !

Du 11 au 15 juin : Auditions des ateliers

Le format de la semaine de la musique n'a pas permis de proposer à tous les musiciens qui le souhaitaient de se produire en groupe et en public. Ce deuxième temps organisé par atelier a permis aux élèves et aux parents de se retrouver d'une façon moins formelle afin d'encourager le travail

de l'année et le plaisir de jouer un ou plusieurs morceaux en public. Même sur ce format plus court, le jeu en groupe est toujours encouragé.

21 juin : Fête de la musique

Organisée par la ville, l'ECLA a souhaité cette année prendre en charge un seul lieu. Le café le Magenta qui nous avait déjà accueilli et a souhaité renouveler le partenariat. Nous avons présenté, un ensemble éphémère et intergénérationnel d'instruments à vent dirigé par Maxime Jean-Louis réunissant 30 musiciens, l'ensemble de musiques actuelles de Franck Filosa, Last'n Dc, un groupe pop rock qui répète ponctuellement à l'ECLA et enfin la chorale Gospel d'Abyale. Une terrasse bondée et une ambiance très rythmée ont assuré le succès de cette nouvelle édition.

PERSPECTIVES 2019/2020

L'offre d'activités évolue afin de permettre aux plus jeunes de s'inscrire dans un parcours construit, de l'éveil musical aux ensembles de musiques actuelles, en passant par l'apprentissage de l'instrument.

Un atelier intergénérationnel d'instruments à vents conduit par Maxime Jean-Louis sera créé et nous fêterons les 20 ans du Big Band lors de l'Assemblée Générale 2019.

CHIFFRES CLÉS

ATELIERS MUSIQUE

Nombre d'activités (instruments et groupes)	Nombre d'intervenants	Nombre d'inscrits
16	18	387
Volume horaire annuel instrument	Volume horaire annuel ensembles	Volume horaire annuel global
4050 heures, soit 135 h par semaine	389 heures	4439 heures
	2017/2018	2018/2019
Enfants/Ados	290	303
Adultes	89	84

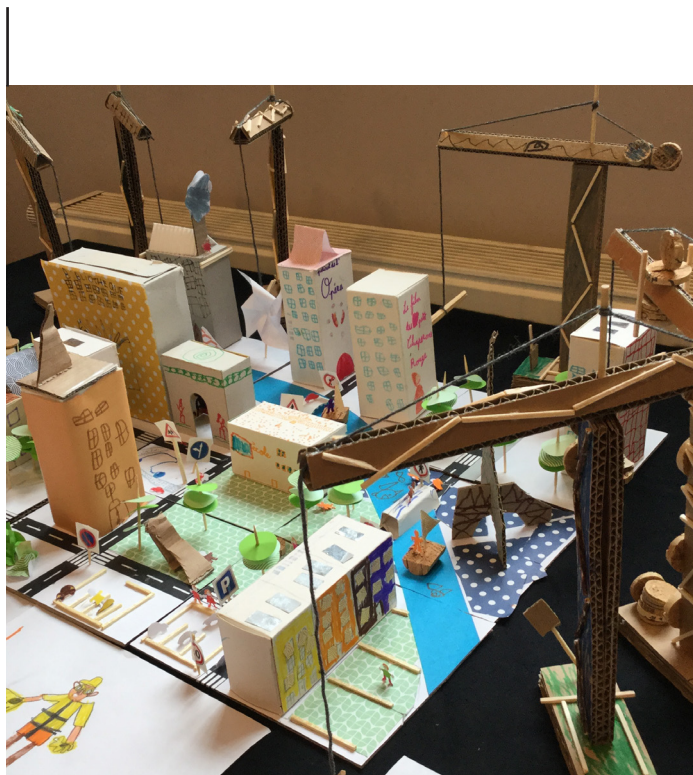
LOCATION DES STUDIOS

Nombre total d'heures de location	Dont 1 forfait annuel	2 forfaits 10 séances	Nombre d'inscrits
156 heures	30 heures	20 heures	19

NUMÉRIQUE, SCIENCES ET TECHNIQUE

La fréquentation des ateliers est en légère baisse car nous n'avons pu ouvrir l'atelier 8-11 ans en maquettes & architecture, probablement à cause du créneau horaire tardif. Nous avons couplé l'atelier fusées avec une activité de découverte des drones afin d'équilibrer l'année car le Rocketry Challenge étant en avril, les participants étaient moins motivés sur le dernier trimestre. Fort du succès de la saison passée, nous avons poursuivi notre collaboration avec les Savants fous sur la programmation de stages scientifiques : Découverte de la matière, nutriments délirants, les 4 éléments, magie des réactions chimiques, le monde animal, les électrons en actions pendant les vacances et format poche le samedi qui, une nouvelle fois, ont très bien fonctionné.

Exposition de l'atelier
Maquettes et architecture



Après plusieurs tentatives de propositions en direction du public adultes sur des ateliers de graphisme, nous n'avons pas renouvelé d'offre cette saison.

L'activité jeux vidéo pour les plus jeunes connaît toujours un franc succès en ateliers annuels comme en stages. Gervaise Duchaussoy, l'animatrice a bénéficié cette année d'une formation sur Blender (logiciel de modélisation 3D) directement applicable au sein de l'atelier.

Une offre en codage sous forme de stage avec l'association Wizicode a affiché complet sur la tranche d'âge 11-14 ans pendant les vacances de février.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

Atelier jeux vidéo, animation stop motion, 2D, 3D.

L'axe pédagogique est centré sur l'autonomisation et la responsabilité, le matériel utilisé étant fragile. Le travail individuel et collectif permet aux jeunes d'apprendre à collaborer, créer et réaliser ensemble un projet (film). Au mois d'avril les parents ont été invités à la projection

09 mars : Trophée de la robotique à la ferme du Manet à Montigny le Bretonneux.

Avec encore 5 participants à l'atelier. Malheureusement la date du Trophée, toujours programmée pendant les vacances scolaires, explique la participation faible sur l'événement. Il n'y a pas pour l'instant d'alternative. Malgré cela la fréquentation de l'atelier reste très bonne avec 10 inscrits.

13 avril : Rocketry Challenge : campagne d'essai au musée SAFRAN (77).

4 participants seulement aux essais cette année. C'est dommage car les inscriptions ont énormément progressé (curiosité pour l'initiation drones). Les essais se sont bien passés même si l'équipe de l'ECLA a connu quelques déboires lors du lancement de la fusée et l'atterrissage du parachute.

Fin juin : exposition de maquettes de l'atelier des P'tits archis à l'accueil de l'ECLA.

PERSPECTIVES 2019/2020

L'offre du secteur s'étoffe avec 3 nouveaux ateliers :

- Les savants en herbe en collaboration avec les Savants Fous pour les 5/7 et 8/10 ans
- Un atelier de codage et Intelligence artificielle pour les 14/17 ans ainsi qu'un stage en direction des collégiens pendant les vacances de février 2020.

Les contraintes de calendrier posées par les événements organisés par Planète Sciences durant les vacances scolaires semblent préjudiciables pour le maintien de l'atelier Fusée. La possibilité d'une autre offre sera étudiée.

CHIFFRES CLÉS

Nombre d'activités proposées	Volume horaire global annuel	Nombre d'intervenants	Nombre d'inscrits
6 pour 8 créneaux	417 heures, soit 14 h par semaine	5	76
		2017/2018	2018/2019
Enfants/Ados		78	72
Adultes		8	4

FORME ET BIEN-ÊTRE

Ce secteur enregistre une baisse des inscriptions depuis 2 saisons. Les activités programmées sur le temps méridien et en journée sont particulièrement touchées par cette érosion.

Le secteur est soumis à une forte concurrence, notamment de la part d'une nouvelle salle de sport qui a ouvert en cours d'année au sein des bureaux de la colline, de coachs particuliers sous statut d'auto entrepreneur intervenant sur la ville de Saint-Cloud et d'associations locales qui développent une offre similaire.

Par ailleurs, nous constatons que la programmation de certaines de nos activités ne correspond pas forcément à un public plus jeune sensible à la nouveauté.

A contrario, les activités de Yoga et Pilates connaissent un fort engouement et pour répondre à une forte demande, nous avons ouvert un atelier supplémentaire de Yoga le lundi matin.

La section Karaté est stable avec un bel effectif de 110 adhérents.



Cours
de boxe
pied
poing

ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

Nous avons adhéré à la Fédération Française de Sports Pour Tous afin de bénéficier d'un accompagnement dans le recrutement par la diffusion des offres d'emploi et la mise à disposition de professionnels pour l'encadrement de nos activités. Nous sollicitons la Fédération depuis deux ans pour l'animation des activités sportives dans la cadre des stages à la carte pour les enfants 4-10 ans.

Nous avons réalisé une brochure spécifique aux activités qui a été diffusée dans les équipements de la ville et auprès des professionnels de santé. Avec l'aide du service emploi de la ville de Saint-Cloud, nous avons également organisé au mois de septembre sur l'heure du déjeuner un tractage aux bureaux de la Colline.

Enfin, nous avons, au regard de l'évolution des inscriptions, décidé de réaliser un état des lieux du secteur pour analyser plus précisément les raisons de cette baisse et réfléchir aux axes du développement des activités pour la saison 2020/2021.

PERSPECTIVES 2019/2020

La saison sera consacrée à la finalisation de l'état des lieux et un diagnostic sera réalisé en partenariat avec les animateurs. Plusieurs critères seront étudiés : la concurrence, les nouveaux besoins et attentes du public, les nouvelles tendances, les horaires, etc.

Un 2^{ème} créneau de Tai Chi Chuan ouvrira le vendredi soir et permettra aux adhérents déjà inscrits d'intensifier la pratique et d'en accueillir de nouveaux.

Enfin, le développement des formats poches se poursuivra et nous permettra de tester de nouvelles activités pour toucher un nouveau public.

CHIFFRES CLÉS

Nombre d'activités proposées	Volume horaire global annuel	Nombre d'intervenants	Nombre d'inscrits
28 pour 51 créneaux	1455 heures, soit 49 h par semaine	9	632
Pass Déjeuner sportif		Pass Forme	
25		82	
		2017/2018	2018/2019
Enfants/Ados		108	113
Adultes		569	519

LANGUES

Ce nouveau secteur a ouvert pour la rentrée 2018/2019 avec 3 langues proposées : anglais enfants, jeunes et adultes, espagnol et français langue étrangère. 144 adhérents ont participé aux activités, encadrés par 5 animateurs. La pédagogie appliquée est essentiellement basée sur l'oralité en petits groupes (max. 12 per.). Les activités ont lieu dans la salle Codex équipée d'un matériel de qualité : ordinateurs, accès internet, mini -chaîne audio, rétro projecteur.

Nous avons également proposé des stages pendant les vacances scolaires pour enfants et adolescents qui combinaient anglais et sport ou encore jeux de société, travaux manuels, chansons. Ces nouvelles activités ont connu un franc succès.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES, PROJETS & ÉVÉNEMENTS

- Quelques passerelles entre les cours de langues et les ateliers de l'ECLA ont pu être organisées : visite d'ateliers d'arts plastiques dans la langue enseignée dans le cours + vernissages de l'Artothèque.
- Livres donnés à lire à la maison en cours de conversation anglaise, pour être ensuite commentés en cours.
- Travail à partir du DVD du film Billy Eliott.

PERSPECTIVES 2019/2020

Dans la perspective la saison 2019/2020, nous souhaitons étoffer l'offre avec de nouvelles activités, réfléchir à une nouvelle planification des cours sur la semaine, aider au décloisonnement des ateliers de l'ECLA en favorisant les passerelles, se saisir de la Nuit au Carré comme possible thématique en cours de langues, imaginer une formule « portes ouvertes » pour montrer ce que l'on fait pendant les cours de langues, se prêter avec l'aide technique de l'ECLA à de petites interviews, au format courtes vidéos qui seraient mises en ligne sur le site.

CHIFFRES CLÉS

Nombre d'activités proposées	Volume horaire global annuel	Nombre d'intervenants	Nombre d'inscrits
4 pour 20 créneaux	728 heures, soit 24 h par semaine	5	144
			2018/2019
Enfants/Ados			62
Adultes			82

Stage anglais
& musique,
vacances de
février



STAGES

Suite à une enquête réalisée en 2017 auprès des adhérents, L'ECLA a fait évoluer ses propositions de stages, afin de répondre au mieux aux attentes et à l'organisation des familles.

Ainsi, nous avons mis en place une formule de stages à la carte à la semaine pour les enfants de 4 à 10 ans. Ils s'organisent à la journée ou demi-journée autour d'un programme varié d'activités culturelles, scientifiques ou sportives, de 9h30 à 16h30, incluant la pause déjeuner.

Une coordinatrice est chargée de gérer tous les aspects logistiques, organisationnels et relationnels avec les familles. La qualité et la diversité des propositions (artistiques, sportives, scientifiques) animées par nos professionnels, alliées à ce mode de fonctionnement, ont permis une augmentation significative des inscriptions.

Peu à peu, nous améliorons notre offre, en diversifiant les ateliers et en restant à l'écoute des retours des familles.

Par ailleurs, nous poursuivons une offre de stages thématiques en direction des adolescents surtout sur la tranche d'âge 11-14 ans et 15-17 ans avec des propositions originales comme « anglais / escalade », « codage et jeux vidéo » ou « trouve ta voix », atelier d'expression théâtrale qui fit l'objet d'une belle restitution publique en présence des parents.

Nous développons enfin depuis 2 saisons une offre de stages en format poche le samedi entre janvier et mai, afin de permettre la découverte d'une activité et plus généralement sur des ateliers ponctuels parents / enfants permettant de vivre un temps de loisirs en famille.

Stage de sciences pour les 4/6 ans sur le thème du monde animal



STATISTIQUES

	4/6 ans	7/10 ans	11/14 ans	15 ans et +	Adultes	Format poche
Vacances de la Toussaint	35	34	13	6		
Vacances d'hiver	41	32	45			
Vacances de printemps	30	21	23			
24 juin au 5 juillet			57			
Vacances d'été	32	28	23		13	
Janvier à mai						64
Totaux	138	115	161	6	13	64
					Total	497

STATISTIQUES

RÉPARTITION DES ADHÉRENTS PAR ÂGE ET PAR COMMUNE

																	
		- de 7 ans		7 - 11 ans		12 - 18 ans		19 - 25 ans		26 - 45 ans		46 - 65 ans		+ 65 ans		Totaux	
Années	Communes	17 18	18 19	17 18	18 19	17 18	18 19	17 18	18 19	17 18	18 19	17 18	18 19	17 18	18 19	17 18	18 19
	Saint-Cloud	228	247	422	419	284	314	25	30	246	230	311	319	126	147	1642	1706
	%	93,44	92,16	95,26	93,11	88,47	88,70	71,43	68,18	82,55	84,56	75,49	75,77	75	74,62	85,48	85,04
	Hors Saint-Cloud	16	21	21	31	37	40	10	14	52	42	101	102	42	50	279	300
	%	6,56	7,84	4,74	6,89	11,53	11,30	28,57	31,82	17,45	15,44	24,51	24,23	25	25,38	14,52	14,96
dont	Garches	8	7	8	10	5	10	3	5	11	9	23	20	7	12	65	73
	Boulogne	2	3	2	2	3	1	1	0	5	4	5	5	5	4	23	19
	Ville d'Avray	0	1	0	1	4	3	0	0	2	1	13	9	5	6	24	21
	Sèvres	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4	5	2	2	7	8
	Suresnes	0	5	6	10	10	7	1	0	2	2	8	10	5	5	32	39
	Autres	6	5	5	8	15	19	5	9	31	25	48	53	18	21	128	140
	Totaux	244	268	443	450	321	354	35	44	298	272	412	421	168	197	1921	2006

Âge au 1^{er} octobre de la saison.

hommes	627	639
%	32,64	31,85
femmes	1294	1367
%	67,36	68,15

RÉPARTITION DES INSCRIPTIONS 2018 / 2019

Ateliers	Inscriptions
Arts plastiques	377
Artisanat d'art	88
Danse	291
Numérique, sciences et culture	76
Musique	387
Sports	632
Théâtre et cirque	133
Langues	144
Total	2128

RÉTROSPECTIVE 18/19

TUMULTE - EXPO ARTOTHÈQUE & ATELIERS



APOCALYPSE MÉDIATIQUE - EXPO ARTOTHÈQUE



Visite de l'exposition

Atelier «Frise médiévale»

INTRIGUE À L'ECLA - EXPO ATELIERS ARTISANAT



SPECTACLE JEUNE PUBLIC TOINCI ET MOILÀ



ANIMAL - EXPO ARTOTHÈQUE



Vernissage de l'exposition

Résidence de l'artiste
Louise Duneton



CONCERT IMPORT / EXPORT



SEMAINE DE LA MUSIQUE



Concert des animateurs
et des adhérents

Auditions des adhérents

EXTÉRIEUR INTÉRIEUR - EXPO ATELIERS DESSIN PEINTURE



RAPPORT DE GESTION

Rapport établi par Bernard Siouffi, Trésorier, avec le concours d'Emmanuel Brossard, Directeur de l'ECLA, à partir des éléments du Cabinet d'expertise comptable Euclide Expertise et du Commissaire aux Comptes le Cabinet SOFIDEEC. Ce rapport a été approuvé, ainsi que les comptes de l'exercice et le budget 2019/2020, par le Bureau puis par le Conseil d'Administration du 19 novembre 2019.

LIMINAIRE

L'ECLA a un exercice comptable qui commence le 1^{er} septembre et se termine le 31 août, pour s'adapter à la saisonnalité de l'activité, qui suit naturellement l'activité scolaire.

Seuls les faits marquants qui ont une incidence sur les comptes sont commentés dans ce rapport financier de l'exercice 2018/2019, un Rapport d'Activité séparé, sur le même exercice, étant par ailleurs publié.

Les comptes plus détaillés sont consultables à l'ECLA, dans les modalités et délais statutaires, sur demande de tout adhérent.

Ces comptes sont suivis à partir des arrêtés comptables mensuels, par le Directeur et le Trésorier et examinés régulièrement, ainsi que l'avancement du budget, au moins 4 fois par an, par le Bureau et le Conseil d'Administration.

Votre Trésorier s'implique personnellement dans l'examen des budgets divers, des postes de dépenses importants, dans les placements de la trésorerie, dans la sécurisation et l'évolution des procédures, dans les différents contrats et engagements. Il est consulté sur toutes les orientations pouvant avoir une incidence significative sur la gestion. Il échange régulièrement avec les membres du Bureau et du Conseil d'Administration, répond à leurs questions. Il veille à la transparence des éléments budgétaires.

Enfin, il reçoit chaque année les conclusions du Commissaire aux Comptes, ainsi que les réponses aux questions de fond sur lesquelles il a demandé un contrôle approfondi, il reçoit ses remarques et s'assure de la mise en œuvre de ses recommandations.

BILAN

ACTIF

Le total général de l'actif net s'établit à 670 164 €, dont 30 760 € net d'actif immobilisé et 639 404 € d'actif circulant et 449 727 € disponibles, le solde étant des régularisations liées à des charges constatées d'avance et une légère diminution des créances tiers, toujours de faible montant.

L'actif net immobilisé est en léger retrait de 3 232 €, sans incidence significative.

L'actif circulant, comprend de plus 180 000 € placés sur des livrets « associatifs » dont 120 000 € encore cette année, placés en parts sociales de la Caisse d'Epargne IDF, en « quasi » totale sécurisation et avec un taux de rémunération, pour le montant le plus important, de 1,50 % brut annuel, honorable dans le contexte actuel. Celui des livrets « associatifs » reste faible, eu égard aux taux d'intérêts actuels.

Nous rappelons que la trésorerie de l'ECLA est structurellement excédentaire dans la mesure où les adhérents paient d'avance les ateliers lors de l'inscription au mois de juin, par bonne mesure de gestion, avant la rentrée scolaire. Cette trésorerie nous permet d'assurer les dépenses de l'exercice dans des conditions financières stables. Nos fonds propres et disponibilités résiduelles, évalués globalement à un peu plus de 300 000 €, garantissent, en cas de problèmes, nos engagements sociaux et économiques sur une période d'un peu plus de 3 mois de nos charges générales, qui est une règle minimum de bonne gestion d'avenir.

PASSIF

Le total général du passif s'établit à 670 164 €, dont 162 102 € de fonds propres en augmentation de 7 705 €, excédent de l'exercice.

Nous poursuivons l'ajustement de la provision destinée à couvrir les indemnités de départ à la retraite du personnel de plus de 50 ans avec les charges sociales correspondantes, qui s'établit sur l'exercice à 124 100 €,

Le poste « dettes » et dépôt de garantie, de 71 923 € concerne les dettes fournisseurs et dettes assimilées, contrats en cours, ainsi que les dettes fiscales et sociales.

Le poste « Autres dettes » concerne essentiellement les paiements reçus d'avance, pour 284 038 €, voir les remarques sur la trésorerie, et comprend également l'épargne capitalisée par les adhérents de l'Artothèque lors de l'emprunt d'œuvres d'art et utilisable pour l'achat d'œuvres.

Les produits constatés d'avance, de 28 000 €, concernent le reversement du financement du contrat IFAC qui inclut sur l'exercice les 4/12 du poste de Direction mis à la disposition de l'ECLA.

ACTIF		Exercice N 31/08/2019 12			Exercice N-1 31/08/2018 12	Ecart N / N-1	
		Brut	Amortissements et Provisions	Net	Net	Euros	%
ACTIF IMMOBILISE	Immobilisations incorporelles						
	Frais d'établissement						
	Frais de recherche et de développement						
	Concessions, Brevets et droits similaires						
	Fonds commercial (1)						
	Autres immobilisations incorporelles	31 319	31 013	306	526	220	41.81
	Avances et acomptes						
	Immobilisations corporelles						
	Terrains						
	Constructions						
ACTIF CIRCULANT	Installations techniques Matériel et outillage	94 754	92 169	2 585	2 000	585	29.24
	Autres immobilisations corporelles	203 174	175 306	27 868	31 466	3 597	11.43
	Immobilisations en cours						
	Avances et acomptes						
	Total I	329 247	298 487	30 760	33 992	3 232	9.51
	Comptes de liaison						
	Total II						
	Créances (3)				95	95	100.00
	Créances usagers et comptes rattachés						
	Autres créances	2 595		2 595	4 701	2 106	44.80
Comptes de Régularisation	Valeurs mobilières de placement	180 000		180 000	180 000		
	Instruments de trésorerie						
	Disponibilités	449 727		449 727	359 520	90 207	25.09
	Charges constatées d'avance (3)	7 082		7 082	6 583	498	7.57
	Total III	639 404		639 404	550 899	88 505	16.07
	Charges à répartir sur plusieurs exercices (IV)						
	Primes de remboursement des obligations (V)						
	Ecart de conversion actif (VI)						
	TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)	968 651	298 487	670 164	584 891	85 272	14.58

PASSIF		Exercice N 31/08/2019 12	Exercice N-1 31/08/2018 12	Ecart N / N-1	
				Euros	%
FONDS ASSOCIATIFS	Fonds propres				
	Fonds associatifs sans droit de reprise	152 455	152 455		
	Ecart de réévaluation				
	Réserves :				
	Report à nouveau	1 941	28 098	26 156	93.09
	Résultat de l'exercice (Excédents ou Déficits)	7 705	26 156	33 862	129.46
PROVISIONS ET FONDS DÉDIÉS	Total I	162 102	154 397	7 705	4.99
	Comptes de liaison				
	Total II				
	Provisions pour risques	124 100	111 889	12 211	10.91
	Provisions pour charges				
	Fonds dédiés sur subventions de fonctionnement				
DETTES (1)	Fonds dédiés sur autres ressources				
	Total III	124 100	111 889	12 211	10.91
	Emprunts obligataires				
	Emprunts et dettes auprès d'établissements de crédit (2)	700		700	
	Emprunts et dettes financières divers				
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours				
Comptes de Régularisation	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	18 299	18 934	634	3.35
	Dettes fiscales et sociales	52 924	48 910	4 015	8.21
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
	Autres dettes	284 038	222 762	61 276	27.51
	Instruments de trésorerie				
	Produits constatés d'avance	28 000	28 000		
Comptes de Régularisation	Total IV	383 962	318 606	65 356	20.51
	Ecart de conversion passif (V)				
	TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)	670 164	584 891	85 272	14.58

(1) Dont à plus d'un an
Dont à moins d'un an

(2) Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques

355 962 290 606

COMPTE DE RÉSULTAT

LES PRODUITS

Les produits d'exploitation, d'un total de 1 045 636 €, en augmentation de 2.86 % par rapport à l'exercice précédent, se décomposent globalement en trois postes clés que sont : les ventes de produits et services pour 663 754 € (63 %), la subvention municipale pour 342 000 € (33 %) qui comprend celle pour quotient familial et familles nombreuses et les cotisations des membres pour 39 882 € (4 %).

LES CHARGES

Les charges d'exploitation, d'un total de 1 081 633 €, en augmentation de 2,82 % par rapport à l'exercice précédent, se décomposent globalement en trois postes clés que sont : les salaires et traitements, charges sociales, impôts..., pour un montant global de 624 547 € (57.7 %), les achats divers et services extérieurs, pour un montant global de 435 591 € (40.3 %), les dotations aux amortissements et aux provisions et autres charges, pour un montant total de 21 495 € (2.0 %).

RÉPARTITION DES CHARGES DE PERSONNEL

- Part des charges salariales internes 605 497 € dont 367 148,58 € animation ECLA
- Part des charges animation externes 218 970,04 €, en évolution positive
- Les taux de rémunération des placements financiers restant faibles, les produits financiers s'établissent à 3 808 €.

RÉSULTAT COURANT ET EXCÉDENT DE L'EXERCICE

Compte tenu de ce résultat financier, notre résultat courant s'établit en déficit de 32 188 €. Ce résultat est compensé par le produit exceptionnel de la dotation ADEI, de 42 932 €, dont les activités de cours de langue ont été reprises, avec les charges afférentes, au cours de l'exercice. Compte tenu par ailleurs des ajustements, charges exceptionnelles, impôts et majorations diverses, notre exercice est donc clôturé avec un excédent de 7 705 €.

RECOMMANDATIONS COMPLÉMENTAIRES DU TRÉSORIER

La gestion de l'ECLA est maîtrisée et ses organes de gouvernance : Présidence, Bureau, Conseil d'Administration et Direction jouent pleinement leur rôle. J'observe néanmoins 1 point de préoccupation : notre résultat courant significativement déficitaire depuis 2 ans... et suggère, sans remise en cause de notre fonctionnement, trois pistes d'évolution : un effort sur la gestion et l'organisation, un développement de nos revenus dans le contexte de notre mission socio culturelle et une augmentation de la subvention municipale pour soutenir nos coûts fixes et la mission que nous menons. Cette transition me paraît possible sinon souhaitable pour la prochaine période triennale.

COMPTE DE RESULTAT	(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs (2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
	31/08/2019	12	31/08/2018	12	Euros	%
Produits d'exploitation (1)						
Ventes de marchandises	3 974		4 266		291	6.83
Production vendue de Biens et Services	637 123		632 007		5 116	0.81
Subventions d'exploitation	342 000		337 840		4 160	1.23
Reprises sur amortissements et provisions, transferts de charges	822		4 040		3 218	79.65
Cotisations	39 882		38 310		1 572	4.10
Autres produits	21 835		95		21 740	NS
Total I	1 045 636		1 016 558		29 078	2.86
Charges d'exploitation (2)						
Achats de marchandises	2 855		5 012		2 158	43.04
Achats de matières premières et autres approvisionnements	379		275		105	38.16
Autres achats et charges externes	432 357		406 318		26 038	6.41
Impôts, taxes et versements assimilés	17 715		12 817		4 898	38.22
Salaires et traitements	439 140		426 044		13 095	3.07
Charges sociales	167 692		178 946		11 254	6.29
Dotations aux amortissements et aux provisions						
Sur immobilisations : dotations aux amortissements	8 736		9 495		759	7.99
Pour risques et charges : dotations aux provisions	12 211		12 461		250	2.01
Autres charges (2)	548		585		37	6.35
Total II	1 081 633		1 051 954		29 679	2.82
1 - Résultat d'exploitation (I-II)	35 997		35 396		601	1.70
Quotes-parts de Résultat sur opération faites en commun						
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)						
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)						
Produits financiers						
Produits financiers de participations	3 808		3 816		8	0.21
Total V	3 808		3 816		8	0.21
Charges financières						
Intérêts et charges assimilées			0		0	100.00
Total VI			0		0	100.00
2. Résultat financier (V-VI)	3 808		3 816		8	0.20
3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV+V-VI)	32 188		31 580		609	1.93
Produits exceptionnels						
Produits exceptionnels sur opérations de gestion	42 932		9 351		33 580	359.09
Total VII	42 932		9 351		33 580	359.09
Charges exceptionnelles						
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion	2 518		3 405		887	26.05
Total VIII	2 518		3 405		887	26.05
4. Résultat exceptionnel (VII-VIII)	40 414		5 947		34 467	579.62
Impôts sur les bénéfices (IX)	520		523		3	0.57
Total des produits (I+III+V+VII)	1 092 376		1 029 725		62 651	6.08
Total des charges (II+IV+VI+VIII+IX)	1 084 671		1 055 882		28 789	2.73
Solde intermédiaire	7 705		26 156		33 862	129.46
5. EXCEDENTS OU DEFICITS	7 705		26 156		33 862	129.46

LE BUDGET PRÉVISIONNEL DE L'EXERCICE 2019/2020

Le budget reprend, dans la nouvelle forme semi analytique, les produits et charges de nos activités, les dépenses liées au fonctionnement, dont l'Artothèque, celles directement liées aux ateliers et stages et enfin celles liées à l'animation générale. Cette présentation donne ainsi une vision, pour la gestion et les choix budgétaires, de la couverture des charges fixes et variables et sert de modèle au reporting mensuel.

Le présent budget est établi en tenant compte du programme de l'année qui est présenté dans la plaquette, finalisée en avril dernier, dont les nouveaux cours de langues.

CHARGES

Les charges prévisionnelles sont ventilées en trois grandes rubriques :

- Services généraux (salaires et frais généraux) : 405 500 €. Il comprend une provision retraite ajustée au besoin. Le poste Frais Généraux et Communication a été revu à la baisse, comme la dotation aux amortissements évaluée à 8 000 €.
- Ateliers et stages : 597 250 € en diminution par rapport à l'exercice précédent, certaines activités ayant été supprimées voire allégées pour s'adapter à la demande.
- Animation générale : 56 400 € présenté en augmentation du fait de la programmation d'une nouvelle opération « La Nuit au Carré » en 2020.

L'animation spécifique et l'événementiel peuvent s'adapter à l'évolution de l'année et à l'avancement budgétaire.

PRODUITS

Les produits sont également ventilés en trois grandes rubriques :

- Subventions, et adhésions : la subvention municipale est budgétée cette année à 342 000 €. Une subvention spécifique de la municipalité pour la « Nuit au Carré » a été budgétée pour 15 000 €.

Le produit des adhésions est budgété à 40 500 €, stable.

- Ateliers et stages

Pour un montant global de 628 500 €. Nous avons, encore cette année, déduit les réductions ECLA, FNB et QF des produits ateliers et stages auxquels elles s'appliquent. Comme chaque année, en regard de chaque secteur d'activité nous avons estimé les recettes correspondantes.

- Animation

Pour un montant global de 22 150 €.

RÉSULTAT PRÉVISIONNEL

Compte tenu des éléments à notre connaissance au moment de sa présentation, le budget est présenté, conformément à la décision du Conseil d'Administration, en équilibre.

RÈGLES ET MÉTHODES COMPTABLES

Les conventions comptables ont été appliquées dans le respect du principe de prudence et conformément aux hypothèses de base :

- continuité de l'exploitation,
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre
- indépendance des exercices

et conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

Seules quelques informations significatives sont reprises ci-après.

1/ IMMOBILISATIONS

Les immobilisations sont évaluées à leur coût d'acquisition. Afin de respecter les règles comptables en usage en France, les amortissements sont calculés sur la durée normale d'utilisation des biens (3 ou 5 ans suivant la nature des biens).

2/ ENGAGEMENT DE RETRAITE

Nos comptes incluent la provision retraite correspondant aux indemnités, avec les charges salariales, auxquelles auront droit nos salariés lorsqu'ils prendront leur retraite. Le calcul prend en compte les salariés âgés de plus de 50 ans en considérant l'en-cours à la date de fin d'exercice et non plus, comme les années précédentes, à la date d'échéance de départ. De ce fait la provision inscrite au passif dépasse l'en-cours dû. En conséquence aucune dotation n'a été comptabilisée sur cet exercice.

INFORMATION CONCERNANT LES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE

Les contributions volontaires sont des actes par lesquels une personne physique ou morale fournit à une autre personne morale un travail, des biens ou autres services à titre gratuit.

A ce titre sur l'exercice, notre association a bénéficié, de la part de la commune de Saint Cloud, de contributions en nature évaluées comme suit :

Eau (SEOP)	5 000 €
EDF	10 000 €
Chauffage	30 000 €
Mise à disposition des locaux	2 500 m ²
Total	151

(Estimations 2016/2017, sous réserve de données actualisées, à valider par la Mairie)

BUDGET PRÉVISIONNEL 2019/2020

CHARGES	2019/2020	2018/2019	PRODUITS	2019/2020 (2)	2018/2019
Services Généraux					
Salaires permanents	211 400	207 000	Subvention municipale <i>Fonctionnement (inclus QF et FNB)</i>	342 000	342 000
Provision retraite	12 000	12 000			
Service civique	3 000				
Frais généraux et communication	167 000	174 000	Adhésions	40 500 (1930 adhérents)	41 000 (2050 adhérents)
Dotation aux amortissements	7 000	10 000			
Conseil d'établissement	2 500	2 500			
S/s total frais généraux	402 900	405 500	S/s total 1	382 500	383 000
Animation Ateliers					
Musique			Cotisations musique	163 000	165 000
Salaires et charges	153 500	163 200			
Animation	1 000	1 800			
Art Dramatique			Cotisations Art Dramatique	40 000	39 200
Salaires et charges	38 500	37 600			
Animation	600	700			
Forme & Bien-être			Cotisations Forme & Bien-être	158 000	170 000
Salaires et charges	76 300	73 900			
Animation	1 000	2 000			
Danse			Cotisations danse	60 000	65 000
Salaires et charges	39 500	41 800			
Animation	500	1 400			
Artisanat			Cotisations artisanat	32 500	35 600
Salaires et charges	38 500	40 900			
Animation	800	1 200			
Arts visuels			Cotisations Arts Visuels	122 500	125 000
Salaires et charges	117 700	125 800			
Animation	6 000	8 100			
Culture scientifique & numérique			Cotisations Sciences & numérique	22 000	17 000
Salaires et charges	19 400	13 500			
Animation	500	500			
Langues			Cotisations Langues	30 000	33 800
Salaires et charges	41 000	43 800			
Animation	500	1 100			
Artothèque			Cotisations, emprunts, ventes	8 000	9 000
Salaires et charges	38 100	38 700			
Animation		7 000			
Service civique		1 800			
Stages			Cotisations stages	34 000	36 000
Salaires et charges	23 000	26 000	Réductions QF, FNB, ECLA, CE	-40 000	-48 000
Animation	900	900			
S/s total Ateliers + stages	597 300	631 700	S/s total participation adhérents	630 000	647 600
Animation Générale					
Evénements			Recettes (Billetterie, Bar)	8 200	7 500
Animation (dont la Nuit²)	38 000	25 000			
Fournitures	13 000	5 000	Mécénat, Sponsors	10 000	500
			Subvention ville La Nuit²	15 000	
So Art Café (voir services généraux)		2 500	Subvention Région	1 700	
			(Tremplin Rock en Seine)		
Actions sociales et scolaires	2 400	2 400	Actions sociales et scolaires	2 700	2 600
S/s total animation générale	53 400	34 900	S/s total divers animation	37 600	10 600
TOTAL CHARGES	1 053 600	1 072 100	Produits exceptionnels et financiers	3 500	43 000
			TOTAL PRODUITS	1 053 600	1 084 200
			Résultat	0	12 100

Boni ADEI

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES



Bureau de Paris
16 Rue de Monceau
75008 Paris

T : +33(0) 1 42 99 66 44

www.bakertillystrego.com

ASSOCIATION ESPACE CLODOALDIEN LOISIRS ANIMATION E.C.L.A

Association régie par la Loi du 1er juillet 1901

3 bis rue d'Orléans
92210 SAINT-CLOUD

785 446 220 00044 - NAF: 9001Z

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

Exercice clos le 31 août 2019



ASSOCIATION ESPACE CLODOALDIEN LOISIRS ANIMATION E.C.L.A

Association régie par la Loi du 1^{er} juillet 1901
3 bis rue d'Orléans
92210 SAINT-CLOUD
785 446 220 00044 - NAF: 9001Z

Rapport du commissaire aux comptes sur les comptes annuels

Exercice clos le 31 août 2019

Aux Adhérents de l'Association **E.C.L.A**

Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre assemblée générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'association « **E.C.L.A** » relatifs à l'exercice clos le 31 août 2019, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

I. Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance qui nous sont applicables, sur la période du 1^{er} septembre 2018 à la date d'émission de notre rapport, et notamment nous n'avons pas fourni de services interdits par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes.

II. Justification des appréciations

En application des dispositions des articles L. 823-9 et R.823-7 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

III. Vérification du rapport de gestion et des autres documents adressés aux adhérents

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par la loi.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport de gestion du trésorier et dans les autres documents adressés aux adhérents sur la situation financière et les comptes annuels.

IV. Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider l'association ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le conseil d'administration.

V. Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.



Comme précisé par l'article L.823-10-1 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre association.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit.

En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de l'association à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Fait à Paris, le 3 décembre 2019

Pour **Bakertilly SOFIDEEC**
Commissaire aux comptes titulaire,
Membre de la CRCC de Paris

Halima BENSALAH
Commissaire aux comptes, Associée,
Membre de la CRCC de Paris

