



Art et handicap

Atelier de pratique artistique

Thème : l'expression corporelle / la danse

L'ECLA son projet, sa démarche

L'**Espace Clodoaldien de Loisirs et d'Animation** (ECLA) est une association à but non lucratif loi 1901 affiliée à la Fédération Régionale des MJC en Ile-de-France. Basée sur les principes de l'éducation populaire « l'éducation tout au long de sa vie dans un échange réciproque de savoir », elle s'est fixée comme objectif de favoriser la rencontre et l'épanouissement de chacun en développant un projet culturel, artistique et de loisirs pour tous.

Dans le cadre de ses missions, l'ECLA s'attache à rendre accessible au plus grand nombre la pratique d'une activité artistique, scientifique ou de bien-être favorisant ainsi l'autonomie et l'épanouissement.

Objectifs globaux et démarche

- Développer le **sens artistique** de chaque personne en situation de handicap,
- Révéler et mettre en valeur **la personnalité** à travers un médium,
- **Accompagnement par un artiste** dans un lieu dédié aux pratiques artistiques,
- Découverte d'un autre univers,
- Rayonnement dans leur vie quotidienne au centre.

Le public

Ce type d'atelier/projet s'adresse à des enfants, des jeunes et des adultes en groupe de 4 à 8 personnes encadrés, en situation de handicap inscrits dans un centre spécialisé domicilié sur la ville de Saint-Cloud ou des communes limitrophes.

Un lieu d'expression

Le Carré

Le Carré est un bâtiment mis à la disposition de l'ECLA par la ville de Saint-Cloud pour mener à bien ses différentes missions. D'une superficie de plus de 2500 m², il

comprend une salle de danse, de sport, deux salles de spectacles, des salles de musique, un espace multi média, des ateliers d'arts plastiques et d'artisanat, une artothèque, une galerie d'exposition et de grands espaces de circulation.

L'atelier

L'atelier se déroule dans la salle de danse de l'ECLA.

Changer d'environnement et venir régulièrement au Carré, dans un atelier situé en dehors de leur lieu de vie, est un des facteurs de réussite du projet car cela permet :

- de découvrir et de **se familiariser avec un lieu artistique** et de création fréquenté par un public varié ayant une démarche artistique commune.
- de rencontrer des adhérents qui fréquentent d'autres ateliers.

Le travail dans l'atelier

L'atelier permet d'aborder :

- Le ressenti corporel : réveiller les traces plus ou moins conscientes d'un vécu corporel ou les créer.
- Réactualiser ou reconstruire **son schéma corporel**, revisiter des schémas de construction et de développement.
- Expérience du « **lâcher prise** » et des limites de son corps.
- Permettre à chacun de dépasser ses limites et **explorer** des sensations différentes.
- Expérimenter le **plaisir** corporel à travers des exercices.
- La mémoire : travail sur la mémoire et la concentration à travers **l'apprentissage d'un geste** ou d'une chorégraphie. De nombreux outils sont utilisés, la mémoire visuelle, la mémoire corporelle, la mémoire auditive...
- Installer dans cet espace une relation avec le lieu, le temps, son propre corps et le corps de l'autre. Ce cheminement est accompagné par la danseuse professionnelle et par l'équipe soignante.
- La position de l'individu dans le groupe, le groupe qui est une enveloppe permettant la **structuration de l'individu**, le groupe comme soutien et entraide.
- Acquisition d'une certaine maîtrise de soi, développer une autre façon d'être ensemble au regard de leur vie dans leur centre.
- La socialisation: respect de son travail et de celui des autres.

- L'animatrice, danseuse professionnelle qui encadre et anime l'atelier fait partie du personnel de l'ECLA. Il y a donc une distance pédagogique et affective qui s'installe par rapport au public.
- Acquisition de repères de temps et d'espace: rituel dans les séances.

Actions complémentaires

Il est possible d'envisager des rencontres entre les enfants participant au projet et des enfants inscrits à l'un des ateliers de danse de l'ECLA.

Les thèmes

Le projet peut s'articuler tout au long de l'année autour de différents thèmes choisis en concertation entre l'intervenante et l'équipe pédagogique et ou soignante du centre. Les supports musicaux et les objets peuvent être très variés et adaptés en fonction de l'évolution du groupe et de chaque participant.

Les rencontres

L'humain est au cœur du projet c'est pourquoi en dehors de l'artiste intervenant de l'ECLA, qui encadre cet atelier d'**autres acteurs** sont présents et interviennent :

- Implication de l'équipe soignante accompagnant le groupe.
- Etroite collaboration entre l'équipe soignante et l'équipe projet de l'ECLA.
- Ouverture de cet atelier à quelques enfants adhérents de l'ECLA qui pratiquent la même activité mais à un autre moment, permettant ainsi une circulation des personnes et des **échanges riches** et diversifiés.
- Plusieurs réunions de coordination sont prévues tout au long du projet entre l'équipe de la structure et celle de l'ECLA.

Modalités pratiques ■■■

En fonction de vos objectifs pédagogiques et de votre organisation, nous proposons deux formules :

1 – Durée du projet : 40h

- Face à face pédagogique : 1h/semaine sur 30 séances sur l'année en fonction du calendrier scolaires et hors vacances scolaires.
- Plusieurs temps de réunions sont prévus : la préparation du projet, l'évolution du projet en cours d'année et le bilan: 10h
- Lieu : atelier de l'ECLA – Le Carré
- Périodicité : année scolaire
- Coût : 70€ ttc/heure, hors frais pédagogiques (matériel)
- Soit 2800€ ttc

2 – Durée du projet : 25h

- Face à face pédagogique : 1h/semaine sur 15 séances sur l'année en fonction du calendrier scolaire et hors vacances scolaires.
- Plusieurs temps de réunions sont prévus : la préparation du projet, l'évolution du projet en cours d'année et le bilan: 10h
- Lieu : atelier de l'ECLA –le Carré
- Périodicité : année scolaire ou un semestre
- Coût : 70€ ttc/heure hors frais pédagogiques (matériel)
- Soit 1750€ ttc

En fonction des contraintes d'organisation de chaque structure, la mise en place du projet peut être adaptée dans le temps.

L'équipe projet

Anne Hubert : coordinatrice et suivi du projet

Nathalie Vénuat : danseuse et intervenante à l'ECLA depuis 2001, en charge des ateliers d'éveil parents/enfants, d'éveil corporel et de modern jazz.

- *D.E. de danse Contemporaine*
- *Formation de la méthode FELDENKRAIS*
- *Formation en analyse fonctionnelle du mouvement dansé au Centre National de la Danse*
- *Formation Danse et le Handicap à l'ARIAM*
- *Travaille avec la Compagnie ABEL – Spectacle et Intervention en milieu scolaire*

- *Travaille à l'ECLA depuis 10 ans*
- *Anime l'atelier d'expression corporelle avec l'hôpital Paul Guiraud depuis 2011*
- *Continue à se former par ailleurs*

Partenariats en cours

Hôpital de jour Paul Guiraud / atelier expression corporelle

Depuis octobre 2011, un projet est mené avec un groupe de 4 à 6 adultes accompagné par un soignant de l'hôpital Paul Guiraud/Centre les Catalpas de Saint-Cloud. Cet atelier d'expression corporelle a lieu tous les 15 jours à l'ECLA. Il est également animé par Nathalie Vénuat. Le groupe évolue et progresse au cours de l'année et certains patients restent d'une année à l'autre. Cette année ce groupe a fait une présentation de travail dans le cadre de la semaine de la danse, un événement organisé tous les 2 ans par l'ECLA et auquel participent près de 400 danseurs amateurs de l'association.

Informations pratiques ■■■

ECLA – 3 bis rue d'Orléans – 92210 Saint-Cloud

www.ecla.net

Contact : Anne Hubert

anne.hubert@ecla.net / Tel : 01 46 02 25 21