



.....
Art et handicap

Atelier de pratique artistique

Thème : la sculpture
.....

L'ECLA son projet, sa démarche

L'**Espace Clodoaldien de Loisirs et d'Animation** (ECLA) est une association à but non lucratif loi 1901 affiliée à la Fédération Régionale des MJC en Ile-de-France. Basée sur les principes de l'éducation populaire « l'éducation tout au long de sa vie dans un échange réciproque de savoir », elle s'est fixée comme objectif de favoriser la rencontre et l'épanouissement de chacun en développant un projet culturel, artistique et de loisirs pour tous.

Dans le cadre de ses missions, l'ECLA s'attache à rendre accessible au plus grand nombre la pratique d'une activité artistique, scientifique ou de bien-être favorisant ainsi l'autonomie et l'épanouissement.

Objectifs globaux et démarche

- Développer le **sens artistique** de chaque personne en situation de handicap,
- Révéler et mettre en valeur **la personnalité** de chacun à travers un médium,
- **Accompagnement par un artiste** dans un lieu dédié aux pratiques artistiques,
- Découverte d'un autre univers,
- Rayonnement dans leur vie quotidienne au centre.

Le public

Ce type d'atelier/projet s'adresse à des enfants, des jeunes et des adultes en groupe de 4 à 8 personnes encadrés, en situation de handicap, inscrits ou résidents dans un centre domicilié sur la ville de Saint-Cloud ou les villes limitrophes.

Un lieu d'expression

Le Carré

Le Carré est un bâtiment mis à la disposition de l'ECLA par la ville de Saint-Cloud pour mener à bien ses différentes missions. D'une superficie de 2500m², il comprend une salle de danse, de sport, deux salles de spectacle, des salles de musique, un

espace multi média, des ateliers d'arts plastiques et d'artisanat, une artothèque, une galerie d'exposition et de grands espaces de circulation et de rencontres.

L'atelier

L'atelier se déroule dans la salle de sculpture de l'ECLA.

Changer d'environnement et venir régulièrement à l'ECLA dans un atelier situé en dehors de leur lieu de vie, est un des facteurs de réussite du projet car cela permet :

- de découvrir et de **se familiariser avec un lieu artistique** et de création fréquenté par un public varié ayant une démarche artistique commune.
- de rencontrer des adhérents de l'association qui fréquentent d'autres ateliers.

L'Artothèque

La proximité de l'Artothèque, qui fait partie de l'ECLA est un élément permettant de côtoyer, de **s'initier à l'art** par la visite d'une exposition ou par l'emprunt d'une œuvre par exemple.

C'est une autre façon d'aller à **la rencontre du monde extérieur**.

Le travail dans l'atelier

L'atelier permet d'aborder :

- La motricité : développer la motricité fine, travail de différentes matières, taille et estampage.
- L'observation : étude commune amenant la réflexion.
- Le regard : découverte de nouvelle chose, **éducation du regard**,
- La socialisation: **respect de son travail** et de celui des autres.
- La maîtrise de soi : développer une autre façon d'être ensemble au regard de leur vie dans leur centre.
- La mémoire : la **mémoire tactile** et visuelle permet de garder la mémoire de ce qu'ils ont réalisé.
- Le temps et l'espace : acquisition de repères, de rituels d'installation et de rangement dans l'atelier.

Actions complémentaires

Liens avec l'extérieur

Deux visites dans un lieu culturel et artistique (musée, exposition, atelier d'artiste...) est l'occasion de travailler en amont, de préparer, de se projeter.

Le temps après la visite permet de développer un autre aspect du travail (verbalisation, analyse, comparaison...)

Les thèmes

Le projet s'articule tout au long de l'année autour de différents thèmes choisis en concertation entre l'intervenante et l'équipe pédagogique et ou soignante du Centre. Il est proposé un thème par trimestre, par exemple : le corps, les animaux, la nourriture, les empreintes, les estampes...

Afin de développer un sujet, chaque thème est traité suivant différentes étapes et une progression : observer, toucher, dessiner, coloriser, dessiner le volume, graver, réaliser les empreintes, mouler, réaliser le volume et faire la patine.

Une installation est organisée à la fin de chaque trimestre permettant ainsi aux parents et au personnel du centre de découvrir et de comprendre le travail réalisé au cours des différentes étapes du thème.

Les rencontres

L'humain est au cœur du projet, c'est pourquoi en complément du professionnel de l'ECLA, qui encadre cet atelier **d'autres acteurs** sont présents et interviennent :

- Implication de l'éducateur accompagnant le groupe.
- Etroite collaboration entre l'éducateur et l'intervenant de l'ECLA permet d'apporter une distance pédagogique et affective vis-à-vis du public.
- Ouverture de cet atelier à quelques adhérents de l'ECLA qui pratiquent la même activité mais à un autre moment, permettant ainsi une circulation des personnes et des **échanges riches** et diversifiés.
- Rencontres pendant ce temps d'atelier avec des adhérents de l'ECLA inscrits à d'autres activités au même moment : **reconnaissance du travail**, échange, rencontre et intégration à la vie de la maison.
- Plusieurs réunions de coordination sont prévues tout au long du projet entre l'équipe de la structure et celle de l'ECLA.

Modalités pratiques ■■■

En fonction de vos objectifs pédagogiques et de votre organisation, nous proposons deux formules :

1 – Durée du projet : 70h

- Face à face pédagogique : 2h/semaine sur 30 séances sur l'année en fonction du calendrier scolaires et hors vacances scolaires.
- Réunions de préparation, de bilan et installation de présentation du travail à l'ECLA: 10h
- Lieu : atelier de l'ECLA – Le Carré
- Périodicité : année scolaire
- Coût : 70€ ttc/heure hors frais pédagogiques (matériel)
- Soit 4900€ ttc

2 – Durée du projet : 40h

- Face à face pédagogique : 2h/semaine sur 15 séances sur l'année en fonction du calendrier scolaire et hors vacances scolaires.
- Réunions de préparation, de bilan et installation de présentation du travail à l'ECLA: 10h
- Lieu : atelier de l'ECLA – le Carré
- Périodicité : année scolaire ou un semestre
- Soit 2800€ ttc

En fonction des contraintes d'organisation de chaque structure, la mise en place du projet peut être adaptée dans le temps.

L'Équipe projet

Anne Hubert : coordinatrice et suivi du projet.

Tova Madsen : sculpteur et intervenante à l'ECLA depuis 1995 en charge des ateliers de sculpture ainsi que Professeur de dessin/sculpture (enfants, ados, adultes) au Conservatoire d'Arts Plastiques de Fresnes depuis 1992.

Elle est titulaire du diplôme supérieur d'Arts plastiques de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris section dessin et sculpture.

Depuis 1980, elle participe régulièrement à des expositions collectives et personnelles (Galleries, Salons et Portes ouvertes).

Actions/projets menés

Papillons Blancs/Sculpture

Depuis plus de 10 ans un projet est mené avec un groupe d'adultes de l'association des Papillons Blancs, la villa du Parc de Saint-Cloud. Il a eu pour thématique la terre céramique puis s'est rapidement orienté vers la sculpture avec Tova Madsen. Les participants changent d'une année sur l'autre et chaque expérience est riche et bénéfique pour le groupe des résidents ainsi que pour les différents protagonistes (intervenante de l'ECLA, équipe éducative de la villa du Parc, adhérents de l'ECLA et l'équipe de l'ECLA)

Cette action a évolué au cours des années et ses différentes composantes autour de l'activité propre ont pris de l'importance et du sens. Elle est vraiment ancrée dans la vie de l'ECLA.

Informations pratiques ■■■

ECLA – 3 bis rue d'Orléans – 92210 Saint-Cloud

www.ecla.net

Contact : Anne Hubert

anne.hubert@ecla.net / Tel : 01 46 02 25 21