



**Exposition Vénus Premium,  
rétrospective de Nadège Dauvergne**  
du 9 mars au 2 avril 2016  
à l'Artothèque de l'ECLA



**Bibliographie thématique  
autour de l'artiste**



Boîte de poupée Vénus © Nadège Dauvergne



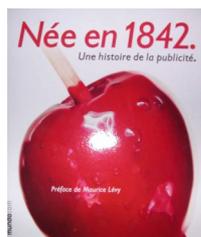
Soldes et baies rouges © Nadège Dauvergne

# Art et publicité

Des pages de catalogues aux panneaux publicitaires, Nadège Dauvergne investit la sphère de la consommation pour interroger le lien étroit qui unit l'art à la publicité. Elle mélange des images issues de catalogues publicitaires à celles de la peinture classique.



Vénus au petit chien © Nadège Dauvergne



© Electre

**Née en 1842. : Une histoire de la publicité / préface de Maurice Lévy ; Introd. de Stephane Pincas et Marc Loiseau.- Mundocom, 2006.**

Ce livre propose une histoire de la publicité qui débute en 1842, à la fois point de départ de l'industrie publicitaire et de Publicis Groupe, et s'achève en 2006. Les exemples de publicités ont été choisis pour leur intelligence stratégique ou parce que représentatifs des relations de l'art - image ou mot- et de la publicité.

Salle bleue

659.1 NEE



© Electre

**Floris, Bernard**

**La vie marchandise : du berceau à la retraite, le marketing veille sur vous / Bernard Floris & Marin Ledun.- la Tengo éditions, 2013.**

Manifeste contre la tyrannie du marketing, arme inventée par le capitalisme pour parvenir à la marchandisation de tous les aspects de la vie, afin de faire consommer toujours plus.

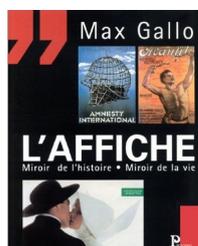
Salle bleue

658.8 FLO

**L'affiche publicitaire** : les collages de l'artiste se déclinent sur les panneaux publicitaires. Ces œuvres éphémères finissent par disparaître, recouvertes par une nouvelle affiche.



Pénélope © Marc Menou



© Electre

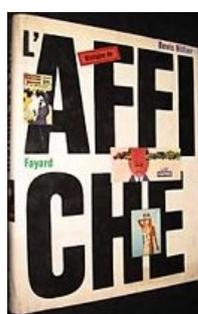
**Gallo, Max**

**L'Affiche : miroir de l'histoire, miroir de ma vie ; analyse critique de Carlo Arturo Quintavalle / Max Gallo ; trad. de Jocelyne de Pass.- Laffont, 1974.**

Retrace l'histoire de l'affiche, de la fin du XVIIIe siècle à l'an 2000 avec une analyse de ses fonctions, de ses mécanismes, et de ses significations. Selon l'auteur, l'affiche reflète l'état de la société, de ses techniques et de la situation des moeurs à un moment donné.

Réserve Adultes

741.67 GAL



© Electre

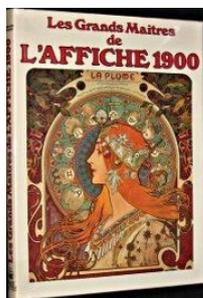
**Hillier, Bevis**

**Histoire de l'affiche / Bevis Hillier.- Fayard, 1970.**

Cet ouvrage constitue une véritable anthologie de l'affiche. Il est divisé en cinq parties : préhistoire de l'affiche, les maîtres français, les affichistes anglais, les affichistes américains, panorama de l'affiche à partir de 1914. Un choix important d'illustrations offre un panorama complet des thèmes publicitaires et des tendances esthétiques de l'art de l'affiche.

Réserve Adultes

741.67 HIL



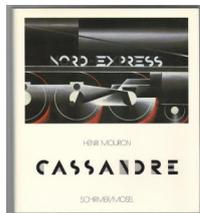
### Schardt, Hermann

**Les Grands maîtres de l'affiche 1900 / Hermann Schardt ; trad. Christian Pessey.- PML ed., 1987.** Les affiches de cette époque agitée que fut celle des "années folles" reflète une société tournée vers la possession et la consommation. Elles mettent en évidence les principes fondamentaux de la publicité sous toutes ses formes. La collection exceptionnelle réunie ici est celle de Josef Voggenauer.

Réserve Adultes

741.67 SCH

© Electre



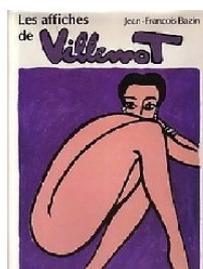
### Mouron, Henri

**A. M. Cassandre : Affiches, arts graphiques, théâtre / Henri Mouron.- Skira, 1985.- (Art Sélection).** Affichiste, décorateur de théâtre, lithographe, peintre, créateur de caractères d'imprimerie, Cassandre est sans aucun doute un des plus grands artistes graphistes du XXe siècle. Cet ami de Balthus et de Chirico produisit un style d'affiche percutante qui synthétisait tout à la fois le futurisme, le post-cubisme, le surréalisme et l'Art nouveau.

Réserve Adultes

741.67 CAS

© Electre



### Bazin, Jean-Francois

**Les Affiches de Villenot / Jean-Francois Bazin ; catalogue établi par Inès de Clercq et Jean-Francois Bazin.- Denoël, 1985.**

L'auteur nous raconte la genèse et l'épanouissement d'une oeuvre qui est restée à l'affiche des rues et des routes de France pendant près de cinquante ans. Il s'interroge sur l'évolution de la publicité, sur l'invasion de la photographie et sur l'espérance de voir renaître le métier de peintre-affichiste.

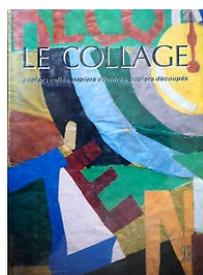
Salle bleue

741.67 VIL

© Electre



## La technique du collage



### Rodari, Florian

**Le Collage : papiers collés, papiers déchirés, papiers découpés / Florian Rodari.- Skira, 1988.- (Histoire d'un art).**

Cet ouvrage retrace l'extraordinaire aventure des papiers collés qui a complètement bouleversé la pratique de l'art et son approche critique au cours du XXe siècle. Des admirables intuitions de Braque et de Picasso aux récentes énigmes de Josef Beuys, l'auteur passe en revue les innombrables attitudes plastiques et intellectuelles qu'a fait naître l'emploi de ce procédé.

Salle bleue

709.040 7 ROD

© Electre



### Taylor, Brandon

**Collage : l'invention des avant-gardes : cubisme, futurisme, dada, surréalisme, artificialisme, constructivisme, poétisme, independent group, lettrisme, situationnisme, pop art, nouveau réalisme, arte nucleare / Brandon Taylor ; Traduit de l'anglais par Lydie Echasseriaud, François Vidonne.- Hazan, 2005.**

Bibliogr. Index. - Le collage trouverait son origine dans une toile que Picasso réalisa en 1908. Cet ouvrage montre que depuis cette date, les tenants du cubisme, de Dada, du constructivisme, du surréalisme, du pop art et de la scène artistique contemporaine utilisent ce procédé à diverses fins : expression de l'absurde, de l'inconscient, propagande idéologique, vision conceptuelle de l'art, etc.

Salle bleue

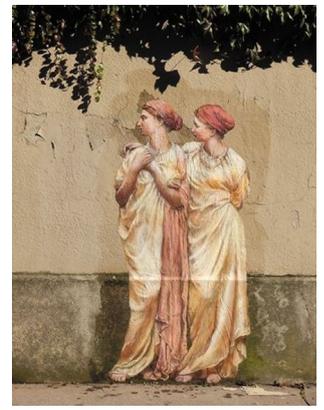
709.040 7 TAY

© Electre

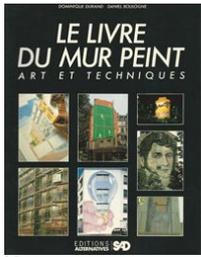


# L'art dans la rue

À la suite de ses collages, une part importante de ses créations s'est tournée vers l'art de rue. Gardant le même principe, une figure classique vient nous rendre visite, sous un pont, sur la vieille porte d'une maison abandonnée ou dans le métro.



Topazes © Nadège Dauvergne



## Durand, Dominique

**Le Livre du mur peint : art et techniques / Dominique Durand, Daniel Boulogne ; avec la collab. de Herve Jacob.- Syros-Alternatives, 1987.**

Témoigne de la richesse et de la diversité des créations de cet art et présente les différentes techniques de conception et de réalisation. Avec plus de deux cents reproductions de réalisations françaises.

Salle bleue

751.73 DUR



## Bou, Louis

**Street art : graffitis, pochoirs, autocollants, logos / Louis Bou.- Maomao, 2010.**

Les différentes facettes de l'art urbain à travers le monde, avec des oeuvres de Miss Van, Btoy, D Face, Lady Magenta, Savage girl, the London police, Miss Tic, etc.

Salle bleue

751.73 BOU



## Lemoine, Stéphanie

**In situ : un panorama de l'art urbain de 1975 à nos jours / Stéphanie Lemoine et Julien Terral.- Alternatives, 2005.**

Depuis trente ans, affiches, pochoirs ou graffitis rehaussent de couleurs l'environnement des citadins. Une nouvelle génération d'artistes revisite l'esthétique de la rue, mariant les techniques, multipliant les supports, développant un langage plastique original en marge des circuits officiels. Un panorama où les artistes racontent leur parcours, expliquent leur démarche.

Salle bleue

751.73 LEM



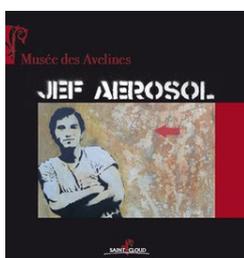
## Barbancey, Pierre

**Pignon-Ernest : Soweto-Warwick 2002 / Pierre Barbancey.- Galerie Lelong, 2003.- (Repères ; 124).**

L'artiste, un des pionniers de l'art urbain, a depuis les années 1960, investi différents lieux avec ses pochoirs et ses images de personnages grandeur nature. Cet ouvrage présente les oeuvres d'Ernest Pignon-Ernest, réalisées en Afrique au printemps 2002 à propos de l'épidémie de sida qui frappe le pays.

Salle bleue

751.73 PIG

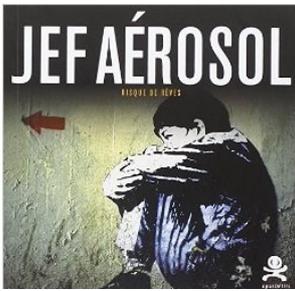


**Jef Aérosol fait un carton à Saint-Cloud : du 27 janvier au 30 avril 2011 / commissaire d'exposition : Emmanuelle Le Bail.- Saint-Cloud : Musée d'art et d'histoire, 2011.-**

Le musée des Avelines ouvre ses portes à l'univers du pochoiriste Jef Aérosol pour une exposition forte et inédite à la rencontre de l'Autre, peint sur toile ou carton, dans des créations surprenantes où se côtoient anonymes et célébrités.

Fonds local

F 708 MUSEE

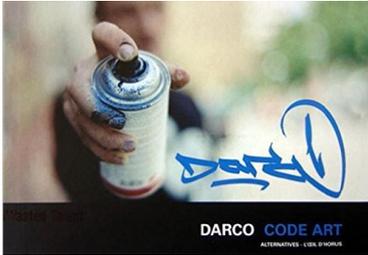


### Le Fur, Patrick

**Jef Aérosol : risque de rêves / textes Patrick Le Fur.- Critères, 2010.- (Opus délits ; 12).**  
Présentation de l'oeuvre de Jef Aérosol utilisant l'art du pochoir pour représenter notamment des figures de la culture pop-rock des années 1960 et 1970. Ses portraits grandeur nature ornent les murs des villes de nombreux pays. Signés d'une flèche rouge, ils font de lui une figure du mouvement street art.

Salle bleue

751.73 JEF



### Darco

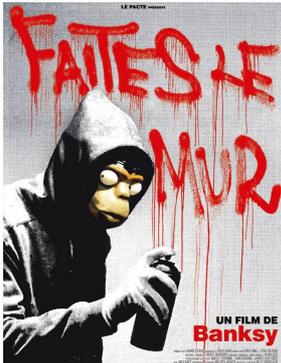
**Darco : code art / avec la collaboration de Gautier Bischoff.- Alternatives : l'Oeil d'Horus, 2006.- (Wasted talent ; 3).**

Ed. bilingue français-anglais. - Amoureux de l'écriture et des lettres, Darco est un graffeur international qui voyage régulièrement à travers le monde dans une quête quasi mystique de la lettre parfaite. Ce recueil dévoile le cheminement de Darco depuis ses débuts dans les années 1980, présente un large éventail de sa production, ainsi que ses travaux en tant que graphiste, illustrateur, décorateur, peintre.

Salle bleue

751.73 DAR

## DVD



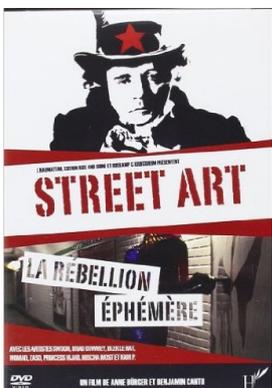
### Banksy

**Faites le mur ! / réalisé par Banksy.- France Télévisions Distribution, 2011.**

Langues audio : Français, Anglais; Sous-titres : Français. - Dans un monde où nous sommes bombardés de messages publicitaires qui envahissent l'espace public, les oeuvres de Banksy offrent un regard différent. Un regard à la fois drôle et incisif, sans être dogmatique pour autant. Banksy a fini par convaincre l'Anglais moyen que les véritables vandales de notre société sont ceux qui construisent des immeubles plus hideux les uns que les autres et non ceux qui dessinent sur leurs murs... Connue entre autres pour ses oeuvres sur le mur de séparation entre la Palestine et Israël et ses installations sauvages dans les plus grands musées du monde, Banksy, artiste graffeur anglais de réputation internationale, a toujours préservé son anonymat afin d'échapper à la police et aux médias...

Hall adultes

F 751.73 BAN



### Bürger, Anne

**Street Art : La rébellion éphémère / réalisé par Anne Bürger, Benjamin Cantu.- L'Harmattan vidéo, 2011.**

Langue audio : Anglais; Sous-titres : Français, Anglais, Espagnol. - Pochoirs, graffs, posters, stickers, installations : le Street art se déploie sur les murs, les portes, les trottoirs ou le mobilier urbain. Il fait désormais partie du paysage des métropoles du monde entier. Cet art provocateur force à regarder de plus près un environnement sous domination commerciale, dont il détourne les codes. Mais les oeuvres sont de plus en plus éphémères, exposées à la destruction par l'autorité publique et à la convoitise des amateurs ou des spéculateurs. Car aussi rebelle soit-il, le Street art n'échappe pas tout à fait à la commercialisation et à la starisation. Le pochoiriste parisien Blek le Rat, l'une des figures les plus anciennes et les plus influentes de l'art de la rue, en fait ici la preuve en nous entraînant à New York, où il prépare sa prochaine exposition. La New-Yorkaise Swoon s'est installée quant à elle à Berlin, où travaille aussi Brad Downey, originaire du Kentucky. A l'opposé de la capitale allemande, paradis absolu des artistes de rue, Moscou a une politique particulièrement répressive : la durée de vie de bon nombre d'oeuvres ne dépasse pas une ou deux heures, explique l'artiste Igor P., qui présente la scène Street art restreinte mais très active de la métropole russe.

Hall adultes

F 751.73 BUR

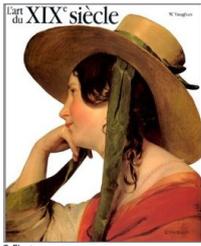


# Le néo-classicisme : peinture et architecture

En parallèle de son exposition dans la galerie de l'artothèque, la rotonde du musée des Avelines accueille des figures de grand format de l'artiste. Inspirées de la peinture néo classique, ces figures font écho à l'architecture de la rotonde.



Beauté classique © Nadège Dauvergne



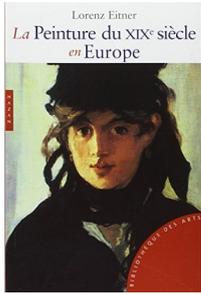
© Electre

## Vaughan, William

**L'Art du XIXe siècle : 1780-1850 / William Vaughan ; trad. de l'anglais par Christiane Thiollier.- Citadelles & Mazenod, 1989.**

Un panorama vivant et vigoureux d'une époque aussi passionnante que passionnée. A travers des oeuvres célèbres et méconnues, l'auteur nous fait redécouvrir toute une aventure dont l'Europe est le théâtre et qui nous mène jusqu'au coeur du XIXe siècle. Au néo-classicisme austère, précis et clair, répond bientôt avec le nouveau siècle, le romantisme qui substitue l'émotion à la raison et la couleur à la forme.

**Salle bleue 709.034 VAU**



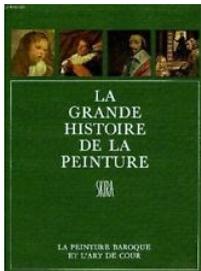
© Electre

## Eitner, Lorenz

**La peinture du XIXe siècle en Europe / Lorenz Eitner.- Hazan, 2007.- (Bibliothèque des arts).**

Bibliogr. Index. - Série d'études sur les grands maîtres de la peinture en Europe, de l'époque des Lumières à l'impressionnisme. Chaque analyse apporte des informations sur la vie et l'oeuvre, l'entourage, les influences, les différentes périodes et les manières de l'artiste.

**Salle bleue 750.05 EIT**

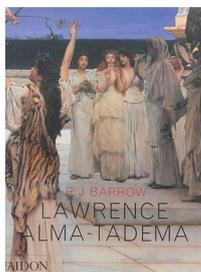


© Electre

**La Grande histoire de la peinture. 13.- Skira, 1974.**

Tome 13 : Néo-classicisme, romantisme et réalisme : 1789-1870 / Julian Gallego, Jacques Lassaing, Frederic Megret. - Sous le règne de Napoléon Ier, l'art est devenu héroïque. Ingres, David, ont imposé un néo-classicisme inspiré de la Grèce antique. Mais, bientôt, le romantisme va remettre en cause les lois trop rigides des canons de la beauté au profit de l'expression violente des passions.

**Salle bleue 750 GRA 13**



© Electre

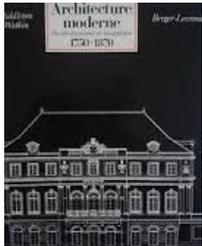
## Rosemary J. Barrow Lawrence Alma-Tadema

Né citoyen des Pays-Bas, Lawrence Alma-Tadema (1836-1912) s'établit à Londres en 1870 où il s'illustre par des oeuvres dépeignant le luxe et la décadence de l'Empire romain. L'auteure retrace le parcours de cet artiste qui parvint à imposer son art au sein de l'élite artistique londonienne. Elle montre qu'il était un grand connaisseur de l'Antiquité et propose une lecture de ses oeuvres.

**Salle bleue 759.05 ALM**



La rotonde du Musée des Avelines



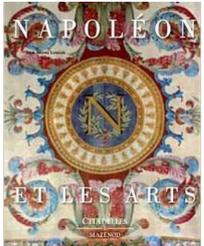
© Electre

**Architecture moderne du néo-classicisme au néo-gothique : 1750-1870 / Robin Middleton, David Watkin ; trad. de l'anglais par Pascale Magni, Jean-Pierre Mouilleseaux.- Berger-Levrault, 1983.- (Histoire mondiale de l'architecture).**

Un ouvrage de référence qui retrace l'évolution de l'architecture en Europe occidentale, en Russie et aux Etats-Unis.

[Salle bleue](#)

[724.2 MID](#)



© Electre

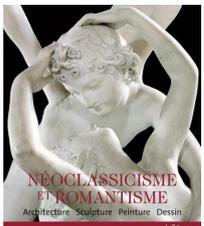
**Leniaud, Jean-Michel**

**Napoléon et les arts / Jean-Michel Leniaud.- Citadelles & Mazenod, 2012.**

Index. Bibliogr. - Un panorama de l'art napoléonien, entre architecture néoclassique, peinture davidienne, sculpture antiquisante et mobilier de style Empire. L'auteur examine notamment les rapports entre Napoléon et les artistes, tels David, Ingres, Gros, Brongniart ou Chalgrin, et la fastueuse politique culturelle menée sous son règne.

[Salle bleue](#)

[709.034 LEN](#)



© Electre

**Toman, Rolf**

**Néoclassicisme et romantisme : architecture, sculpture, peinture, dessin / Rolf Toman ; Photographies Achim Bednorz.- Könemann, 2000.**

Cet ouvrage dresse un vaste tableau de l'architecture et des beaux-arts de 1750 à 1848. Il rend justice à la richesse et à la diversité des genres, du rococo au réalisme. Les termes de Néoclassicisme et de Romantisme ont été choisis car ils sont les plus riches de sens pour caractériser cette époque et les différents styles qu'elle a engendrés.

[Salle bleue](#)

[709.033 NEO](#)

# Pour la jeunesse

## > Art et publicité



**Gentil, Mélanie**

**Art & pub / Mélanie Gentil.- Ed. Palette, 2015.**

Cet ouvrage met en lumière les relations étroites qu'entretiennent l'art et la publicité depuis le XIXe siècle : les artistes célèbres travaillant pour la publicité comme Magritte, Dali ou Warhol, ou la combattant via les codes détournés du Street art. Artistes et publicitaires ont néanmoins une intention commune : faire passer un message au public.

[Salle doc](#)

[E 704 ART THÈME](#)



**Heilbrunn, Benoît**

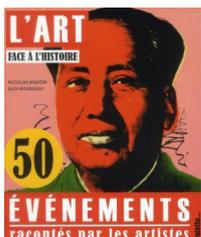
**Je consomme donc je suis ? : débats & portraits / écrit par Benoît Heilbrunn ; illustré par Quentin Vijoux.- Nathan, 2013.- (Décodage).**

Filmogr. Sites Internet. Bibliogr. - Décryptage de la société de consommation, avec des repères historiques, des dossiers d'analyse concernant les habitudes des consommateurs, des présentations de stratégies de grandes marques (Nike, Ikea, Google, Coca Cola), etc.

[Salle doc](#)

[E 381 CONSOMMATION](#)

## > Art et histoire



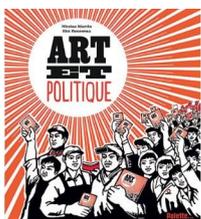
**Martin, Nicolas**

**L'art face à l'histoire : 50 événements racontés par les artistes / Nicolas Martin, Eloi Rousseau.- Ed. Palette, 2012.**

De la Révolution française au 11 septembre 2001, cinquante événements cruciaux de l'histoire interprétés par les artistes.

[Salle doc](#)

[E 704 ART THEME](#)



**Martin, Nicolas**

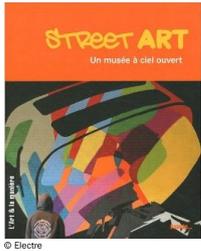
**Art et politique : quand les artistes veulent changer le monde / Nicolas Martin et Eloi Rousseau.- Ed. Palette, 2013.**

Documentaire pour adolescents. - Les relations entre l'art et la politique sont étudiées à travers les différentes époques de l'histoire : le Roi-Soleil, la Révolution, la mondialisation. Un point commun unit les artistes dont les oeuvres sont analysées : la volonté de changer le monde.

[Salle doc](#)

[E 704 ART : THÈME](#)

## > L'art dans la rue



### ViAUD, Ambre

**Street art : un musée à ciel ouvert / Ambre Viaud.- Ed. Palette, 2011.- (L'art & la manière).**

Les méthodes et techniques du street art sont détaillées : pochoirs, affiches, autocollants, mosaïques et installations, ainsi que les artistes qui les utilisent : Banksy, JR, Jef Aérosol, Invader, Miss Tic, Nemo, Shepard Fairey.

Salle doc

E 709.04 STREET ART



**Les arts de la rue.- C N D P, 1 er avril 2012.- (Textes et documents pour la classe ; 1033).**

Salle doc

E 791.6 ARTS DE LA RUE



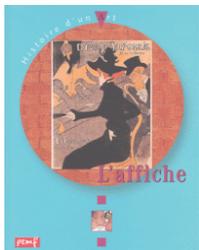
**Keith Haring : et l'art descend dans la rue ! / concept Désirée La Valette, David Stark ; iconographie Ulrik Trojaborg ; adapté de l'allemand par Nicolas Martin.- Paris : Ed. Palette, 2005.- (L'art & la manière).**

Une découverte de l'art populaire et accessible au plus grand nombre voulu par Keith Haring, dans les années 1980. Ses dessins et peintures de drôles de personnages aux formes simples, après avoir été créés sur les murs du métro new-yorkais, se retrouvent en galeries, mais aussi sur des cartes postales ou des tee-shirts.

Salle doc

E 759 HARING

## > L'affiche



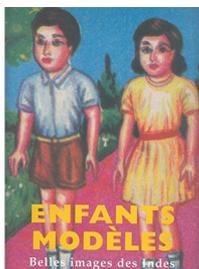
### Delobbe, Georges

**L'Affiche / Georges Delobbe.- PEMF, 2003.- (Histoire d'un art).**

Retrace l'histoire de l'affiche qui ne s'est réellement épanouie qu'au XIXe siècle et précise le rôle de cet art de masse au service du commerce, de l'industrie et du spectacle.

Salle doc

E 741.6 AFFICHE



### Rao, Sirish

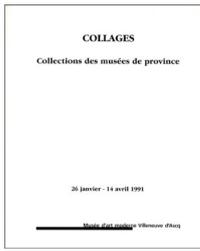
**Enfants modèles : belles images des Indes / Sirish Rao, V. Geetha, Gita Wolf ; trad. de Jean-Paul Mourlon.- Ed. Alternatives, 2002.**

Partout en Inde, on trouve des planches éducatives abordant tous les sujets possibles. Elles ont pour mission d'instruire les jeunes Indiens et de leur inculquer une morale et un type de comportement social à suivre. Pourtant ces planches, mélanges d'art naïf et de kitsch, ouvrent également la voie à une fantaisie artistique pleine d'humour.

Salle doc

E 741.6 AFFICHE

## > La technique du collage



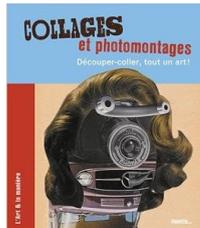
### Ferey, Sylvie

**Collages / Sylvie Ferey ; Anne Nardin ; Isabelle Schleret.- Musée d'art moderne Villeneuve d'Ascq, 1991.**

Album réalisé à l'occasion de l'exposition "Collages-Collections des musées de province" Musée d'Unterlinden, Colmar, 29 juin-16 septembre 1990, Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq, 26 janvier-14 avril 1991.

Salle doc

E 751 COLLAGES



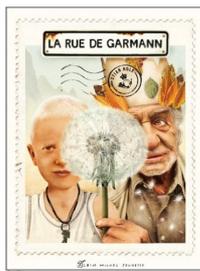
### Larroche, Caroline

**Collages et photomontages : découper-coller, tout un art ! / Caroline Larroche.- Ed. Palette, 2014.- (L'art & la manière).**

Des papiers collés cubistes aux collages contemporains, en passant par les photomontages dadaïstes, une initiation ludique à l'art du couper-coller.

Salle doc

E 709.04 ART CONTEMPORAIN



### Hole, Stian

**La rue de Garmann / Stian Hole ; traduit du norvégien par Jean-Baptiste Coursaud.- Albin Michel-Jeunesse, 2008.**

Dans la rue de Garmann, c'est Roy qui fait la loi. Tout le monde l'écoute et tant pis s'il ment comme il respire. Et Garmann en a peur. Un jour lorsque Garmann pénètre dans le jardin d'un vieux monsieur pour trouver les fleurs qui manquent à son herbier, Roy est là pour le pousser à y mettre le feu mais s'enfuit juste après. Garmann, lui, décide de combattre les flammes courageusement.

Coin 8-12ans

J HOL



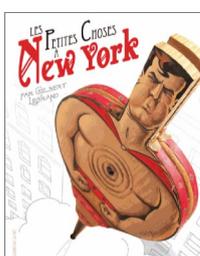
### Hole, Stian

**Le secret de Garmann / Stian Hole.- Albin Michel-Jeunesse, 2011.**

TEXTE ILLUSTRÉ. - Suite des aventures de Garmann. - Personne ne parvient à distinguer les jumeaux Johanne et Hanne, sauf Garmann qui sait combien Hanne est méchante. Johanne et lui ont découvert dans les bois une soucoupe volante qui est devenue leur repaire secret.

Coin 8-12ans

J HOL (TEXTE ILLUSTRÉ)



### Legrand, Gilbert

**Les petites choses à New York / par Gilbert Legrand.- Ed. Sarbacane, 2013.**

Histoires drôles. - Des objets de la vie quotidienne transformés en personnages animés débarquent à New York et se mettent à rêver. Ils se prennent pour King Kong, Superman, font l'avion ou le taxi, se transforment en minirappeurs, en banquiers, en gangsters. Une histoire sans paroles.

Coin petits

A HISTOIRES DRÔLES

## HORAIRES

### Espaces jeunesse et musique

Lundi	FERMÉ
Mardi	14 > 19h
Mercredi	10 > 18h
Jeudi	FERMÉ
Vendredi	14 > 18h
Samedi	10 > 18h

### Espace adultes

Lundi	FERMÉ
Mardi	10 > 19h
Mercredi	10 > 18h
Jeudi	14 > 18h
Vendredi	14 > 18h
Samedi	10 > 18h

**Médiathèque Municipale**  
Jardin des Avelines  
60, rue Gounod  
92210 Saint-Cloud  
Tél. : 01 46 02 50 08  
[www.mediatheque-saintcloud.fr](http://www.mediatheque-saintcloud.fr)