

EXPOSITION ARTOTHÈQUE

Rentrez !

Nouveaux artistes de l'Artothèque

18.09.2017 → 12.10.2017Finissage de l'exposition le jeudi 12 octobre à 18h30
en présence des artistes de l'Artothèque

Maximien, 2013, impression numérique pigmentaire contrecollée sur dibond, 50 x 70 cm
© Sébastien Pageot

L'Artothèque de l'ECLA présente la sixième édition de l'exposition *Rentrez !*, avec les œuvres des nouveaux artistes sélectionnés au cours de la saison 2016/2017.

Laurent Anastay Ponsolle / Didier Clain / Christophe Faso

Laura Hirennau / Julien Lescoeur / Benoit Manent / Sébastien Pageot

Christy Titus / Jacques Valot / Odile Viale

Rentrez !

Nouveaux artistes de l'Artothèque
18.09.2017 → 12.10.2017

Laurent Anastay Ponsolle / <https://www.laurent-anastay-ponsolle.fr>

Dès le début de son cheminement artistique, Laurent Anastay Ponsolle a mis le dessin au cœur de sa démarche. Son travail s'articule autour de l'érotisme et de l'abandon de soi. En effet, même s'il se tourne également vers la peinture, le dessin reste son moyen d'expression de prédilection.

A travers la peinture, c'est toujours le dessin qu'il met en avant, souligné à l'encre et au marqueur pour le faire surgir derrière l'huile, comme une marque du corps, une cicatrice. S'interdisant la gomme, Laurent Anastay Ponsolle rature, souligne, retravaille, autant d'aspérités qui contribuent à une lecture sensible de son travail, à l'image d'un corps que l'on découvre. Il cherche à comprendre l'implicite et ce qui se refuse à nous.



Injonction 2, 2017, technique mixte sur papier, 76 x 56 cm.

Didier Clain / <https://www.didierclain.net>



Swimming Pool 5.4, 2011, tirage contrecollé sur dibond, 80 x 120 cm.

Proches d'une conception cinématographique, les photographies de Didier Clain abordent le thème de la mise en scène de manière minimaliste, sans narration, sans accessoire, sans lumière ajoutée, sans artifice propre à l'image mécanique. Qu'elles soient cadrées de très près ou en plan éloigné, ses photographies nous montrent des décors qui attendent leurs acteurs, ou des acteurs qui attendent leur décor.

Ces « objets photographiques » placent aussi les spectateurs dans l'attente d'une musique, d'un dialogue (on entend parfois un soliloque), d'un clap de début. Ces images ne disent rien. Pas d'indice. Pas d'objet encombrant. Pas de signification apparente... Parfois si, un signe est là, un seul, presque rien, un rayon de soleil, le toit de la maison Malaparte perdu dans les rochers [...]. Ce signe force le regard à s'attarder.

Patrick Ruet

Rentrez !

Nouveaux artistes de l'Artothèque
18.09.2017 → 12.10.2017

Christophe Faso / <http://www.christophe-faso.com>

Le travail sur papier et toile de Christophe Faso ne cesse de questionner la nature humaine. L'artiste utilise essentiellement l'encre et l'acrylique. Ses peintures figuratives sont vibrantes, spontanées et aborde la vie de l'homme de la société contemporaine. Christophe Faso démarre rapidement par des croquis de personnages issus de son univers qui racontent des situations, des scènes de vie du quotidien ou tirés de l'actualité du moment. Il reprend ensuite ses idées les plus pertinentes pour composer une scène globale sur le papier ou la toile, en portant toujours une grande attention au cadrage.



Protection, 2015, acrylique et encre sur papier, 76 x 56 cm.

Laura Hirennau / <http://www.hirennau.com>



Rozzol Melara il grande arco, 2015, gravure sur plexiglas, 66 x 97 cm.

Architecte de formation, Laura Hirennau travaille sur les relations humaines en étudiant les résidences collectives. Elle observe l'incommunicabilité d'identités proches mais distinctes : des espaces minimes abritant des vies différentes. A travers ces vies, se lisent des parcours quotidiens, isolés et indépendants, en dépit des infimes séparations qui délimitent l'« espace privé ». Pour représenter ces logements, elle utilise la gravure. L'opportunité de travailler avec des multiples l'amène à réfléchir sur la rythmicité de ces logements sociaux. L'artiste cherche l'image "idéale", celle qui sera la plus représentative de l'atmosphère aliénante et complexe des cités. Elle raconte les innombrables paysages urbains grâce à un dictionnaire vaste et expressif.

Rentrez !

Nouveaux artistes de l'Artothèque
18.09.2017 → 12.10.2017

Julien Lescoeur / <http://www.julien-lescoeur.com>

L'étude de l'environnement urbain constitue le socle de la démarche artistique de Julien Lescoeur, il y puise une matière plastique et sémantique à partir de laquelle il construit un univers insoupçonné. De la ville, il traque les éléments fantomatiques : la non présence des habitants, les lieux de transit ou des espaces privés, rendus déserts aux heures intermédiaires, pendant le sommeil de toute activité. Il révèle un environnement où, bien que l'humain en soit absent, on devine son passage. Cultivant une esthétique de la présence par l'expression visuelle de l'absence, Julien Lescoeur interroge la relation de l'homme à son environnement. Présence ou non présence, là est l'enjeu, son propos.



P #1, 2007, photographie, tirage couleur, diasec sur dibond, 80 x 110 cm.

Benoit Manent / <http://www.benoitmanent.com>



Sans titre #1, 2016, gouache sur papier, 100 x 65 cm.

Une figuration réaliste et très gestuelle à la fois, mes sujets sont très classiques et mes questions très picturales, à la recherche d'une image légère et grave. Le papier pour pouvoir gâcher, et se coller au mur comme un simple tirage. La gouache pour sa fraîcheur, sa vivacité, mais aussi sa rugosité et sa matité. La technique des enfants pour évoquer l'enfance, en s'approchant d'autres formes : l'illustration, l'affiche.

Une photographie pour modèle, prétexte, répertoire de formes, avec tout ce qu'elle m'impose de contrainte, de limite, de cadre. Après l'avoir poussée à bout dans l'hyperréalisme, puis fait disparaître dans des productions pratiquement abstraites concentrées sur le geste et la couleur, je reviens à une peinture figurative qui voudrait réconcilier les deux, nourrie de contradictions, de tensions et d'aller-retours, douce et brutale.

Benoit Manent

Rentrez !

Nouveaux artistes de l'Artothèque
18.09.2017 → 12.10.2017

Sébastien Pageot / <http://sebastienpageot.canalblog.com>

Ma recherche de création a pour sujet la représentation d'espaces et d'architectures, elle se développe principalement par l'utilisation du médium photographique.

Ce travail questionne les notions de document, mais aussi de représentation. Il maintient ainsi une tension entre œuvre et document, entre interprétation subjective et représentation objective. Je n'opère pas de distinction entre ces deux pratiques, préférant ménager des circulations entre elles. Du document à la fiction, mon travail interroge la photographie sur ses capacités à retranscrire et documenter le réel, mais aussi nous mentir, à créer de la fiction voire de nouvelles réalités.



Maximien, 2013, impression numérique pigmentaire contrecollée sur dibond, 50 x 70 cm.

Sébastien Pageot

Christy Titus / <http://www.christytitus.com>



Gladiolus, 2016, technique mixte sur papier, 80 x 60 cm.

Le travail de Christy Titus s'enracine dans l'exploration de l'espace, où le passé et le présent coexistent à travers l'expérience humaine. Ses dessins et ses peintures sont des récits, une réflexion autour de l'ambiguïté de nos expériences individuelles et des perceptions de la réalité dans l'espace et le temps. La recherche et l'expérimentation sont la force motrice de son travail qui trouve son inspiration dans la psychologie, l'anthropologie et la littérature.

Rentrez !

Nouveaux artistes de l'Artothèque
18.09.2017 → 12.10.2017

Jacques Valot / <http://www.jacques-valot.odexpo.com>

Le dessin : j'aime que son réalisme débouche sur une forme d'étrangeté, au-delà de l'illusion et du trompe-l'œil. J'ai toujours eu l'envie un peu délirante de retrouver, au crayon et au pastel, ce beau paradoxe des images de Murnau, Hitchcock, Buñuel, Gus Van Sant... [...]

Le noir et blanc : ça vient évidemment de l'enfance, des vieux films, des photos de famille et des histoires de revenants C'est un filtre excitant à de nombreux égards. [...]

La fiction, la mémoire : elles ont partie liée. Parfois, mes vrais souvenirs se mêlent à des bribes de films ou de tableaux. C'est ce doux délire de la mémoire qui m'intéresse esthétiquement : tout en glissements, en superpositions, en sutures, en rimes inattendues, il suggère une *cosa mentale* qui procéderait du collage musical, du sample.

Jacques Valot



The Key, 2012, dessin sur Canson (encre, crayon et pastel), 40 x 50 cm.

Odile Viale / <http://odile-viale.weebly.com>



#2 Zia, série « Kermesse », 2016, dessin à la mine de plomb sur papier, 130 x 80 cm.

S'inspirant de l'environnement naturel dans lequel elle vit, Odile Viale, en observatrice attentive, réinvente le réel avec ses crayons. Elle accorde rigueur et minutie à chaque parcelle de dessin, dans une recherche d'hyperréalisme, en isolant son sujet de tout contexte.

De cette tension technique entre les pleins et les vides naissent des « images totems », envisagées comme une forme de renaissance, qui mettent en évidence les paradoxes de notre société, toujours avec poésie mais non sans une note de dérision, comme dans la série « Kermesse ».

Rentrez !

Nouveaux artistes de l'Artothèque
18.09.2017 → 12.10.2017

Informations pratiques

Artothèque – ECLA
Le Carré
3 bis rue d'Orléans – 92210 Saint-Cloud
01 46 02 53 91
artothèque@ecla.net
Coordinatrice de l'Artothèque : Aurélie Chardin

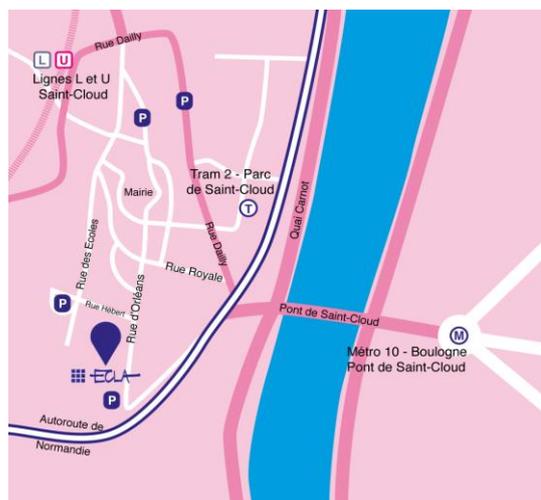
Entrée libre
Du lundi au vendredi de 10h à 19h
Samedi de 10h à 18h

www.ecla.net
Page Facebook : **Artothèque ECLA**

Accès

En transports

- Métro ligne 10, arrêt Boulogne – Pont de Saint-Cloud.
- Transilien ligne L et U, Gare de Saint-Cloud (SNCF Saint-Lazare/Versailles ou Saint-Nom-La-Bretèche)
- Tramway T2, arrêt Parc de Saint-Cloud.
- Bus 52, 72, 175, 460 : arrêt Parc de Saint-Cloud.



En voiture

Au niveau du pont de Saint-Cloud, prendre la bretelle d'accès à l'autoroute A13 et sortir avant de rentrer sur l'autoroute, direction avenue du Palais ou Saint-Cloud centre-ville.



Stationnement

Deux parkings payants sont situés à proximité de l'ECLA :

- Parking Vinci au début de la rue d'Orléans
- Parking de la place de Lessay, accès par la rue des écoles

QU'EST-CE QUE L'ARTOTHÈQUE ?

Créée en 2002 par l'ECLA (Espace clodoaldien de loisirs et d'animation), l'Artothèque est aux œuvres d'art ce qu'une bibliothèque est aux livres : un lieu qui réunit des œuvres destinées à l'emprunt.

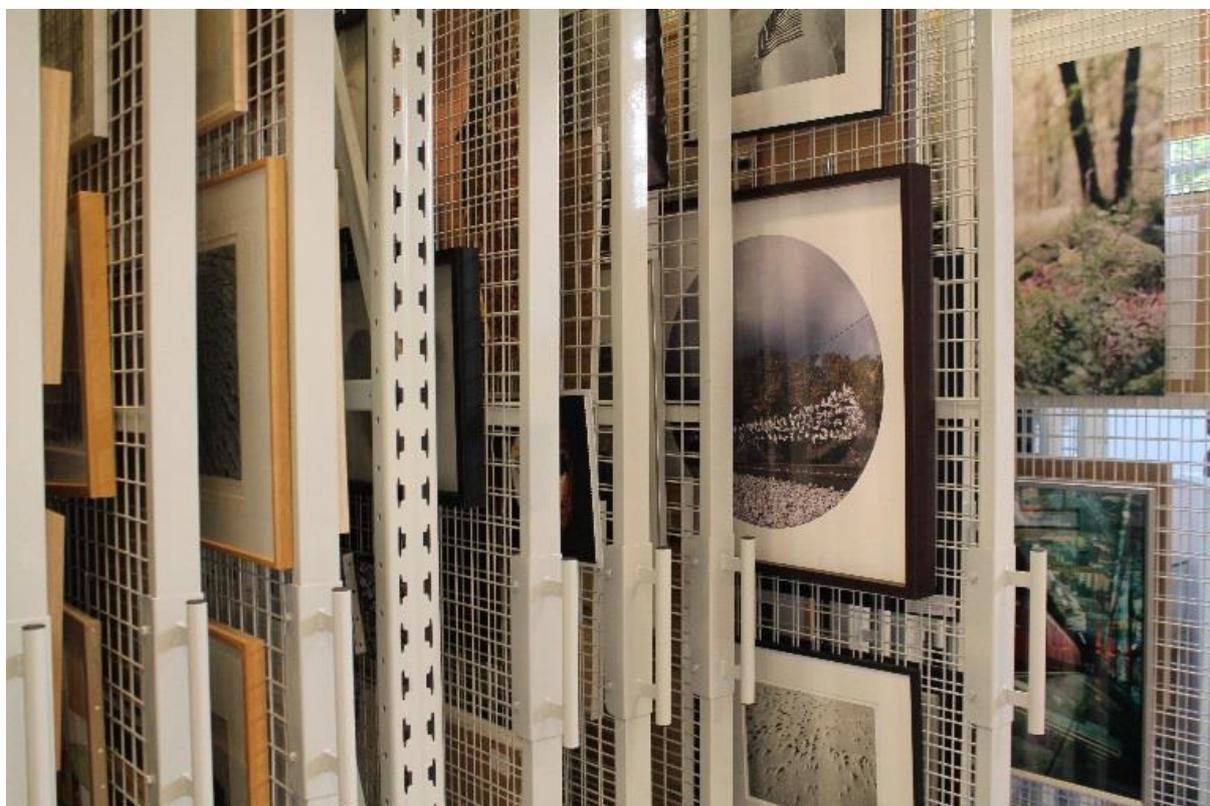
OEUVRES

L'Artothèque réunit 300 œuvres d'art en dépôt, représentant ainsi près de 80 artistes contemporains. Une commission sélectionne régulièrement de nouveaux artistes, permettant un renouvellement des œuvres disponibles à l'emprunt. Peintures, dessins, estampes, photographies et vidéos composent ce fonds en constante évolution.

SALLE DE PRÊT

Toutes les œuvres sont à découvrir dans la salle de prêt de l'Artothèque aux horaires d'ouverture : les mardi, mercredi et vendredi de 15h à 19h et le samedi (hors vacances scolaires) de 14h à 18h.

Les œuvres sont également visibles sur le catalogue de l'Artothèque en consultation dans le hall d'accueil de l'ECLA et sur www.ecla.net.



EMPRUNT : MODE D'EMPLOI

L'Artothèque propose son service de prêt d'œuvres aux particuliers, établissements scolaires, associations, collectivités et entreprises.



- **PARTICULIERS**

Pour emprunter à l'Artothèque, il suffit d'adhérer à l'ECLA (20€ par saison).

Prévoir une pièce d'identité, un justificatif de domicile, une attestation d'assurance et un chèque de caution pour l'inscription.

La durée d'emprunt d'une œuvre est de deux mois.

1 œuvre : 14€

Carte d'emprunt 5 œuvres : 60€

Il est possible d'emprunter jusqu'à trois œuvres simultanément.

- **ETABLISSEMENTS SCOLAIRES ET ASSOCIATIONS**

1 œuvre : 10€ par mois

- **ENTREPRISES ET COLLECTIVITÉS**

1 œuvre : 15€ par mois

Pour un service complémentaire (conseil, livraison, accrochage et/ou médiation) : nous consulter.

EXPOSITIONS

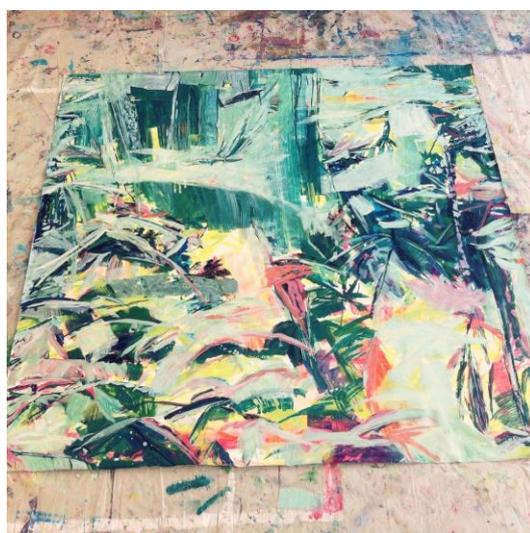
En parallèle de sa mission de diffusion de l'art contemporain par le prêt d'œuvres, l'Artothèque propose une programmation d'expositions temporaires, à caractère monographique ou thématique, qui donnent à voir le travail de jeunes artistes. Ces expositions traduisent la volonté de l'ECLA de soutenir la création contemporaine.



Vue de l'exposition *Rainforest* – mars 2017

RÉSIDENCES D'ARTISTES

Chaque année, l'Artothèque invite un artiste en résidence de création parallèlement à la tenue d'une exposition monographique ou thématique.



Toile réalisée par l'artiste Julie Susset durant sa résidence à l'ECLA en mars 2017
Sans titre, 2017, acrylique sur toile, 200 x 200 cm © Julie Susset

ACTION CULTURELLE

ACTIONS DE MÉDIATION

Durant les horaires d'ouverture de l'Artothèque, un accueil est assuré afin de renseigner les adhérents et de les accompagner dans leur choix d'œuvre. Une documentation consacrée aux artistes de l'Artothèque et à l'actualité artistique contemporaine est consultable sur place.

Afin de sensibiliser le public à l'art contemporain, l'Artothèque propose des actions de médiation à partir de son fonds d'œuvres et de sa programmation. Des événements en lien avec les expositions sont organisés : vernissages, rencontres avec les artistes, visites guidées, performances, ateliers, etc.



Performance de l'artiste Agnès Pezeu et du danseur et chorégraphe Rodolphe Fouillot
Vernissage exposition *Hybride(s)* – Jeudi 17 novembre 2016

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

L'Artothèque propose aux scolaires, de l'école maternelle au lycée, des actions pédagogiques adaptées (visites et projets annuels) dont l'objectif est de sensibiliser les élèves à la création contemporaine. L'accueil des groupes scolaires à l'Artothèque constitue ainsi une première immersion dans un lieu spécifiquement dédié à l'art contemporain.

En période d'exposition, la découverte peut être prolongée par une visite commentée.



Visite de l'exposition *Rainforest* – mars 2017

Pour plus d'informations : [télécharger le dossier des actions pédagogiques A la découverte de l'art contemporain.](#)

L'ECLA

L'ECLA (Espace Clodoaldien de Loisirs et d'Animation) est une association à but non lucratif loi de 1901 affiliée à l'IFAC (Institut de Formation, d'Animation et de Conseil).

Basée sur les principes de l'éducation populaire « l'éducation tout au long de sa vie dans un échange réciproque de savoirs », elle s'est fixée comme objectif de favoriser la rencontre et l'épanouissement de chacun en développant un projet culturel, artistique et de loisirs pour tous.

L'ECLA est administré par un Conseil d'Administration composé de 24 membres : élus bénévoles, de droit et invités. Chaque adhérent peut y accéder en se présentant aux élections organisées lors de l'Assemblée Générale ([Statuts](#)).

Afin de mener à bien son action, l'association est subventionnée par la ville de Saint-Cloud et le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine.

LE PROJET ASSOCIATIF

Comme toute association, l'ECLA est porté par un projet associatif. Il s'organise autour de trois axes :

- la pluridisciplinarité : ateliers, stages
- la création/diffusion : expositions, événements, spectacles, concerts
- l'art au quotidien : Artothèque

Il s'appuie également sur une dynamique de réseaux et de partenariats.

L'ECLA, UN ESPACE D'EXPRESSION ET D'ÉPANOUISSEMENT

Dans le cadre de ses missions, l'ECLA s'attache à rendre accessible au plus grand nombre la pratique d'une activité artistique, scientifique ou de bien-être favorisant ainsi l'autonomie et l'épanouissement.

La centaine d'ateliers proposés tout au long de l'année aux enfants, aux jeunes et aux adultes permet à chacun de découvrir ou d'assouvir ses passions, de partager ses créations, ses émotions et de développer son regard sur la culture d'hier et d'aujourd'hui.

Pour enseigner et animer les activités, nos professionnels utilisent des méthodes actives visant à agir avec les personnes et non à leur place, privilégiant l'action sur la théorie, la solidarité sur la compétition, la démarche sur le résultat, le questionnement sur la solution. Abordées sous l'angle du loisir, les ateliers permettent de stimuler la créativité, de parfaire une technique, ou encore d'acquérir un savoir-faire, et laissent à chacun la possibilité d'exprimer sa personnalité.

CRÉER LA RENCONTRE ENTRE LES ARTISTES ET LE PUBLIC

L'ECLA s'est fixé comme objectif de favoriser la diffusion des pratiques amateurs et professionnelles. En offrant tout au long de la saison, dans le prolongement des activités proposées, une programmation d'expositions, de concerts, de représentations théâtrales, de spectacles, l'ECLA donne la possibilité à de jeunes artistes d'exprimer leur talent.

REVUE DE PRESSE

Gustave & Rosalie



De l'art à louer

INSOLITE

Faut-il nécessairement posséder pour profiter ? Cerné par les croûtes de la famille de Rosalie depuis des années et n'ayant rien de mieux à offrir à vos pauvres murs, vous pensiez que oui. Et puis vous avez découvert l'artothèque.

A Saint-Cloud, humble petit village des Hauts-de-Seine, qui compte plus de dos d'ânes que d'habitants, vous pouvez en effet louer de l'art moderne pour chez vous. Le choix se fait entre 250 pièces (fonds renouvelé tous les 6 mois) et grâce aux conseils d'Aurélie, qui s'occupe de la petite boutique et vous aide à savoir quoi louer entre les sculptures, photos, gravures, peintures ou encore collages qui ornent ses murs.

Pour 5 petits euros de rien du tout, vous êtes donc en mesure de décorer votre salon d'une œuvre qui sera peut-être un jour exposée au MoMa et que vous pouvez même acheter si le cœur vous en dit. Mais, en attendant de lancer votre collection, profitez plutôt du changement d'ambiance permanent qu'offre cette artothèque. Et puis les relations qui ne durent pas sont parfois très belles.

Gustave

INVITEZ L'ART CHEZ VOUS!

Poussez la porte de l'artothèque et repartez chez vous... avec une œuvre! Une expérience originale dont vous ne pourrez plus vous passer.

C'est un lieu unique à Saint-Cloud. Créée en 2002, l'artothèque de l'ECLA réunit aujourd'hui 300 œuvres de plus de 70 artistes! « C'est un lieu vivant où l'on peut s'approcher sans complexe des œuvres, rencontrer les artistes, échanger sur leur travail, explique Emmanuel Brosard, directeur de l'ECLA. Nos adhérents l'ont bien compris, emprunter une œuvre d'art et l'exposer chez soi peut devenir aussi simple que d'emprunter un livre! Art contemporain rime parfois avec provocation et prix vertigineux. Ici, on est loin de tout cela. Trois fois par an, nous faisons entrer dans l'artothèque des artistes dont le travail nous a convaincus. Les œuvres sont empruntées pour un mois minimum pour une somme très symbolique – 6 € par mois – et peuvent aussi être achetées. » Laissez-vous guider par votre curiosité! Nouveauté de cette saison : il est désormais possible de consulter les œuvres en ligne et même de les réserver! « Les particuliers représentent la majorité de nos adhérents, mais les établissements scolaires, associations, collectivités et entreprises peuvent également emprunter, explique Aurélie Chardin, coordinatrice de l'artothèque. Pour cette rentrée, nous allons travailler avec deux classes de maternelle et une classe d'élémentaire de la ville. » Tout au long de l'année, les événements se suivent à l'artothèque : de septembre à mai, des expositions personnelles et collectives lèvent le voile sur la collection en constante évolution, et pleine de surprises! « Du 18 novembre au 18 décembre, nous consacrons une exposition à une nouvelle artiste de l'artothèque, Guacolda, qui travaille essentiellement sur le portrait avec différentes techniques : broderie sur papier



ou tirage photo, encre, gravure. Pour le vernissage, le 18 novembre à 19h, elle réalisera sur place une performance en broderie ». En attendant, venez découvrir le futur tableau qui fera sensation (ou débat!) dans votre salon! ■

* Le prix des œuvres varie entre 200 et 3500 €.

Exposition « Figures », du 18 novembre au 18 décembre, consacrée à l'artiste Guacolda. L'artothèque est ouverte aux adhérents de l'ECLA. Carte d'emprunt de dix œuvres : 50 € (validité : 1 an). Emprunt à l'unité : 6 € par mois. Ouvert mardi, mercredi et vendredi de 15h à 19h et le samedi (hors vacances scolaires) de 14h à 18h. Renseignements au 01 46 02 53 95 ou sur www.ecla.net 3 bis, rue d'Orléans.

Galerie ARTOTHÈQUE DE SAINT-CLOUD

Vous aimez les bibliothèques? Vous adorerez l'artothèque. Le principe est le même, sauf que les œuvres d'art remplacent les livres. L'artothèque rassemble quelque trois cents pièces (peintures, photos, sculptures...) signées par près de quatre-vingts artistes, pour la plupart franciliens. « J'ai réalisé ma première expo ici et, depuis, j'y prête des œuvres, régulièrement renouvelées », rapporte Mathieu Cherkit, un poulain de la galerie Jean Broly à Paris. Ses peintures, des scènes d'intérieur, partent entre 4 500 € et 20 000 €. Ici, l'inscription (18 € par saison) et un emprunt ponctuel (5 € par œuvre pour un mois) ou annuel (100 € pour 10 emprunts) permettent de repartir avec une grande litho représentative de son travail. L'ensemble du fonds est affiché sur son site (rubrique « collection »). Vous avez un coup de cœur? Sachez que sur chaque emprunt annuel souscrit, 70 € sont crédités sur un « compte artothèque » que l'on peut utiliser pour acheter une œuvre! – M.R.

Artothèque de Saint-Cloud
| 3 bis, rue d'Orléans
| 92 Saint-Cloud
| ecla.net | Mar., mer.
et ven. 15h-19h, sam.
14h-18h.

